

الطبعة
الثانية

رواية

دماء أبو لولو

زين عبد الهادي

٢٠٠٧

" دماء أبوللو "

دماء ليولو

رواية

زين عبدالهادي

الطبعة الثانية ٢٠٠٩

(c) دار ميريت

٦ (ب) شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون / فاكس: ٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)

www.darmerit.org

merit6@hotmail.com

القلائف: أحمد مراد

المدير العام: محمد هاشم

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٢٤٥٢٢

الترقيم الدولي: 977-351-389-0

د. زين عبد الهادي

"دماء أبوللو"

رواية

دار ميريت

القاهرة ٢٠٠٩

"الأسطورة كالماء.. هي كل شيء"
زين

المقطع الأول
عصر الجنيات

(١)

نثرنح خطواتي الصغيرة فوق حجارة الشارع المربعة
السوداء فتكاد لا تترك أثرا فيها، تتجمع فوقها قطرات الندى في
الصباح الباكر فأراها لامعة الحواف كنجوم متألئة متراسة
بحوار بعضها البعض في نظام دقيق، تبدو متماسكة الجوانب،
حتى الفتوات السوداء الصغيرة اللامعة بارزة، لاتلاحظها العين
للوهلة الأولى، تبدو كأنها صنعت هي الأخرى بإحكام مطلق كأن
صانعها لا يمت للبشر بصلة.

حتى المنازل الخشبية القديمة المترعة بالرطوبة ورائحة
البحر ولمسات واحتكاكات أجيال لم يعد لها أثر تبدو كأنها تنتمي
لعصور ما قبل التاريخ، لونها البلى الغامق وبعض للشروخ التي
انبثق منها لباب الخشب كل ذلك يوحى بأن هناك شيئا ما تحس به
ينتمي لحقبة موهلة في الزمن، إن لم يكن حتى الوجود، إحساس
يقطعه فجأة صوت صافرة سيارة الإسعاف يملأ للجنبات، مقتحما
الفراغ في إصدار غريب، أو صراخ لامرأة خلف أحد الأبواب
لا يمكنك أن تحدد مكانه على الإطلاق، أو مواء قطلة فقدت

صاحبها، لا أرى أحداً، فقط ألمح بعض الأذخنة المتصاعدة هنا وهناك، لأمكان محدد لها، كأن المدينة كلها تَحترق، أَدق في الأركان يواجهنى صمت مريب، الصفحة العلوية الزرقاء يقترب لونها من الاحمرار، لا أدري سبباً لاضطرابي، لكننى أدركت فجأة أن هناك شيئاً ما قد حدث لأبوللو.

(٢)

صوت موسيقى شرقية راقصة مكتوم، أت من مكان ما غامض، كأنه يتمرد على صوت الموسيقى العسكرية الزاخرة التي أصرت الإذاعة على بثها يومياً فاخترت أغاني الحب لتحل محلها أغاني لعبد الوهاب وعبد الحليم وأم كلثوم ووردة وفايزة ونجاة، لا تتحدث سوى عن الوطن، كأن الوطن لم يعد يعرف الحب في ذلك الوقت، الوطن لا يسمع سوى صوت للرصاص والمدافع التي كان يجب أن نسمعها جميعاً، لكننا لم نسمع شيئاً، أما صوت المذيع المتجهم ببياناته العسكرية المتلاحقة التي كانت تعلن الانتصارات تلو الانتصارات فكان قد خفت فجأة خلال الساعات الماضية، لا أصادف وجوهاً هذا اليوم أيضاً، لم أجدها في المنزل رغم مروري عليها لليوم الثالث بعد أن أعلن عبد الناصر للنكسة

، وكان السؤال القابع في عقلي المنهك، والذي تطفو فوقه تلك الأفكار الباهتة الخالية من الملامح على فترات متباعدة، سؤال واحد فقط استطعت أن أخرج به، ترى أين ذهبت ؟ !

(٣)

طبول الحرب لم تدع لنا فرصة للتفكير في أي شيء، فقد كان كل شيء يتم في عجلة، تسيطر العشوائية ومعها الطيش وخوف الموت، الجنون يمسك بخناق كل شيء، أصوات المدافع لا تكاد تتوقف، أصوات بعيدة مكتومة تأتي من كل مكان، متسارعة أحيانا، على فترات بعيدة في أحيان أخرى.

كان الزمن المحدد للهجرة قصيرا للغاية كما يبدو، وفي هذا الزحام كان البحث عن التفاصيل ضرب من الغباء، أرى نزوح عائلات بأكملها عبر عربات النقل القديمة المتهاكة، وقد جلسوا فوق أسطحها، لا تبتين ملامحهم، والتاكسيات التي تترنح تحت نقل الأثاث، والحقائب والبقيع والوجوه الشاحبة التي تنصب عرقا غزيرا في هذا الصيف القاتظ، وعربات الكارو التي تسير متلاحمة، حتى عربات الحنطور لم تسلم من الأمر، فمالأت على جوانبها من كثرة الأشياء التي تم حشرها فيها، ولا حتى المراكب

الغائصة بحمولاتها، ولا البسكليتات التي نترنح تحت الأثقال التي وضعت عليها، كانت أى وسيلة متاحة كافية للخروج، وقبل الحرب بقليل، كان أبى قد غادرنا إلى القاهرة ، وربما رحل معه (حامد الفاروقى) أو ربما قبله أو بعده، لا أتذكر ذلك جيدا الآن، كان أبى قد تم ترحيله، نعم أتذكر ذلك الآن، كأنه حدث أمامى البارحة، تم ترحيل أبى فلم يرحل بإرادته، ولا أظن الآن أن "حامد الفاروقى" قد رحل بإرادته هو الآخر، ولا أظن أحدا من أهل بورسعيد قد رحل بإرادته فى ذلك الوقت. على وجه التحديد، كان كل شئ يسير فى تلك اللحظة البعيدة ضد الإرادة، لأدرك السبب الحقيقى وراء ترحيل أبى فى تلك العربة المقللة الجوانب، لم أستطع حتى الآن تذكر عينيهِ فى الظلام.

كان قابعا فى قلب العربة من الداخل وجواره عسكرى غابت ملامحه أيضا، وكانا مربوطين ببعضهما بهذا القيد الحديدي، كنت أقف على بعد عدة أمتار أحاول التحديق فى داخل العربة دون جدوى ، كان هناك شئ ما ليس صحيحا، كنت أشعر بالغرابة والحماسة فى آن واحد، الغرابة لأننى لأفهم ولا أعى لماذا كان يحدث ذلك ، وكنت أصغر من أن أستطيع مواجهة الأمر بعنف، وكان كل شئ أحرق أيضا، كانت الحماسة هى التى تسيرنا جميعا فى تلك اللحظة، ليست هناك سوى صور باهتة تتأرجح فى عقلى بين الشك واليقين، وكان هو بعد انطلاق العربة لم ينتفع من مكانه داخلها، وكان يخيّل لى أحيانا أنه يبتسم، منذ عدة ليال وهو

بالكراكون، وهاهو الآن يتم ترحيله لاستكمال التحقيقات معه بالقاهرة، أو أن السجن كان ينتظره هناك، ربما لشهر أو عدة شهور قليلة ثم يعود كما فهمت من أمي، كان يرتدى تلك العفريّة الزرقاء، وكانت لحيته قد طالت قليلا، رأيتّه وهو يصعد العربة، لم يكن هناك شيء قد تغير فيه، كانت عيناه تلمعان بشدة، وكان سعيدا على نحو ما، لأدري لماذا كنت أشعر بذلك في تلك اللحظة، إحساس لم يفارقني أبدا بأنه سعيد، رغم كل ماحدث له، ووطدت عزمي على أن أسأله عن هذا الأمر حين أقابله مرة أخرى، لكنى لا أعتقد - لسبب ما غامض - أنني سأفعل ذلك أبدا!!.

كان حامد قد أتى من اليمن منذ عدة ليال، وقد رحلا في وقت متقارب تقريبا، لكنني فهمت أنه ذاهب أولاً للقاهرة ثم إلى سيناء، لم يجلس طويلا مع خالتي حنان، فقط عدة أيام قصيرة، فقد ترك على الحائط صورة له هو وبعض زملائه في اليمن وهم يتكئون فيها على دبابة روسية كما قال، سرت معه وكان يرتدى رداءه العسكري حتى محطة للقطار، وكنت أشعر بفخر شديد داخلي، فقد كان بطلا من أبطال الشوارع، لكن ملامح وجهه كانت قد تغيرت، ربما بفعل ملبسه الكاكية، فلم أكن أراه قبل ذلك إلا بقمصانه البيضاء النصف كم، والسرراويل (الدنجريه)* أو (الواتر بروف)**

*الدنجريه : القماش الجينز وربما تكون هناك علاقة لهذا الاسم باللغة اليونانية!

الزرقاء، والأحذية (الكريب)*** البيضاء، وكانت كل الدلائل تشير إلى أننا انهزمنا، ومع الهزيمة يشند الصمت، أي كلام كان يثير السخط، كان الكلام نوعاً من الرذيلة التي تتم في عرض الشارع، فيراها كل الناس، فعل فاضح، فحين تكتشف أن كل صرخاتك للفرح والحياة، كانت إيذاناً بالموت، فإن أفضل ما تفعله يكون الصمت، صمت ونحيب غير مسموع، لا شيء سوى النحيب، وظلال الموت الذي يخيم على المكان والبشر والحيوانات والنبات والزمن، ذابل كل شيء؛ الأفكار والقدرة.

هكذا كنت أفكر، وكنت قد تعديت العاشرة بقليل، كنت أعيش داخلي فقط، لاحظت وقتها تلك الشعيرات الخضراء النابتة فوق شفتي وأسفل نفسي، وكان جسدي يمثل بالشعر يوماً بعد آخر، حتى ظننت أنني سأتحول إلى قرد، وكنت شبيهاً بجدي إلى حد كبير، فقد كان كتلة من الشعر برأس صلعاء، لكن لوني كان مختلفاً، كنت أدقق في ملامحه ونحن نقف أمام الشاطئ في كل فجر نذهب فيه لصيد السمك، كان يستند إلى الفلوكة الخشبية القديمة بساقه، يشعل سيجارته، وهو يحاول مرات ومرات إشعالها متقياً تلك الرياح العنيفة، كانت تنعكس على عينيه بعض الأضواء القلقة للحظة قصيرة، كانتا صافيتين زرقاوين عميقتين، فكان يبدو

***الواتر بروف : نوع من القماش اللامع يقال أنه كان لا يبتل، ولا أندري الآن إذا كان ذلك حقيقة أم لا؟

***الكريب : نوع من السعال أبيض اللون غالباً كان مشهوراً في تلك الفترة، ولا أندري إن كان مزال موجوداً أم لا؟

لى فى تلك اللحظة كإله يعيد خلق الأشياء وتكوينها، لأأدرى لماذا كان يتسرب إلى هذا الإحساس العجيب، ولا أتذكر الآن من أين كان يأتى، كان عود الكبريت يقدح فى النهاية ويشعل سيجارته، وكانت ملامح وجهه عنيدة، بارزة عضلاتها رغم السنوات الستين التى كان يحملها أو يقف فوقها، هل بسبب إصراره على الصيد فى هذا الوقت غير عابئ بالرياح والبرودة وهدير تلك الأمواج العنيفة، كأنه لا يأبه لثورة البحر، كان معتادا على ترويضه وكنت أشعر بأنه يهزأ منه حين يصر على اصطحابي رغم صيحات جنتي، ونظرات الخوف المترددة التى كانت تبدو فى عيني أُمى، أما أبى فلم يكن موجودا أغلب الوقت، وحتى إذا وجد كان يشيح بيده لأُمى أن تتركسي لأتعلم الرجولة، أفف أمامه مرتديا تلك الطاقية الصوفية الزرقاء السمكية، فتختفي رأسى ولا تظهر منها سوى عيناى تقريبا، وكنت قد بدأت للخروج من أوهم طفولتي منذ وقت قريب، أو هكذا خيل لي، فكنت أتخيل (أبوللو) الإله الإغريقي يعبر سماء مدينتنا كل يوم، أتطلع إلى السماء محاولا رؤية عربته الذهبية تسبح فى الفضاء البعيد بجيادها البيضاء، هل أحببت أبوللو لأن به شيئا من جدي، أم أحببت جدي لأن به شيئا من أبوللو، كيف كنت أشبه جدي بهذا الإله الإغريقي، هل لأنى رأيته يوما ما يرفع عربة بأقفاضها الممتلئة بالخضروات والفاكهة من فوق امرأة سقطت تحتها فكانت تقتل، لماذا انحسر عني هذا الإحساس لأيام حين علمت بأن فتقا قد حدث له فى جدار بطنه

جراء فعلته هذه، وأصبح قعيد الفراش لفترة ليست طويلة مرتدياً هذا الحزام الأصفر الجلدي العريض، فعدت لأوهامى حول أبوللو، إلى أن قرأت عن سلسلة رحلات (أبوللو) إلى القمر .. لكن فجأة ماتت كل هذه الأوهام والأحلام والخيالات، أصبحت خيالاتي فائرة كالمدينة الآن، الشوارع مقفرة، الكلاب تمرح، تتمسح بجدران الشاليهات الخشبية المهجورة، وبالمقاعد المقلوبة، تتبول عليها رافعة أقدامها الخلفية فى أعماق قماش الشماسى التى تكاد تختفي ألوانها المتعددة، بفعل الرمال، كما كانت تترنح أحياناً على ظهورها جيئةً وذهاباً كأنها تودع الحياة والبشر، أو كانت تبدو أحياناً راقدة تماماً على جوانبها، لاتتحرك، غارقة في مياه البحر، وكذلك الفئران التى كنت أراها أحياناً تركض هنا وهناك، بعض السقوب في واجهات المساكن الشعبية في المنطقة الأولى والثانية، بفعل زخات رصاص عشوائية، كأنها انطلقت بفعل الخوف، أو أن هناك أشباحاً ليلية تراقصت في ذهن بعض المتطوعين في القوات الشعبية، حين كانوا يسبرون ليلاً مغنيين في حزن لايمكن مداراته وبأصوات تحاول أن تتماسك "طفي النور يا وليه .. إحنا عساكر دورية".

كسل المسالك إلى البحر أصبحت مغلقة تقريباً، أتسلل في المساء إلى الشاطئ، ضارباً عرض الحائط بكل التحذيرات، كأني أبحث عن حقيقة خيالاتى السابقة، كأني لأصدق أن ماحدث قد حدث، كأني أعترض على كل ماحدث، كأني أتمنى أن يكون ما

أعيشه في تلك اللحظة كابوسا سرعان ماسينتهى وأعود لمدينتي،
لكن ذلك لم يحدث على الإطلاق، كان الأمر كله حقيقة، ولم يكن
خيالي يعمل جيدا ليخرج بي خارج كل ماأراه!.

(٤)

أضواء زرقاء غامقة باهتة تتبعث من بعض النوافذ وأركان
الشرفات المتفرقة المغلقة هنا وهناك، لايمكن تحديد مدى حقيقتها،
هل هي موجودة أم لا، ربما هي من صنع خيالاتي؟، كأنها نجوم
بعيدة غارقة في سديمات الفراغ والشهب، كنت أتطلع إليها كأنها
أبواب عالم جديد مازال يتكون، لم يفتح بعد على أحد.

(٥)

أضواء ملونة كانت، وكانت أنزع النساء البيضاء العارية
تظهر وتتحرك في تلك النوافذ والشرفات، يجلسن في العصىرى
لإزالة تلك الشعيرات التي طالت أكثر من اللازم المختفية في ثنايا

حواسيهم، أو لرسم حدود لتلك الشعيرات فلاتفارقها، أو لأكل البطيخ النمس والشليان مع الجبن الأبيض والخبز الساخن، والمياه الباردة حين يشتد القبط، أو يتناولن جبلائي "حميدو" وهو يسير، ويسنادي، في الشوارع بعربة الآيس كريم "صنعة بلعن ديك دي صنعة" وقد وقف رافعا رأسه الضخمة الضاحكة، وقد علتها تلك الطاقية الزرقاء الكالحة العريضة، وقد ربطها بخيط سميك حول رأسه وذقنه فلا تطير، وكن يضحكن ويتغامزن، أو وهن يتطلعن لخناقات وشكل* الشوارع بين أبطال وفتوات، كان منهم (حامد الفاروقى) قبل أن يغادرنا إلى اليمن، وكما قال لي بعد زوجه، كانت ملامح جسده كأنها مرسومة بيد فنان مبدع، وكنت أحيانا أعنفد أنه أيضا إله صغير، وهكذا كانت رأسى تزدهم بعشرات الآلهة، كنت أتطلع إلى السماء باحثا عنهم في الأشكال المختلفة للمسحب، أو فى وجوه القمر، حين يصير بدرا، أو فى ضباب الصباح الكثيف فى الشتاء، الذي يندفع كالطوفان بين الشوارع، وإلى داخل البيوت، وكنت أحاول تبين أبوللو فيه، وأنسائل ما إذا كان هذا الضباب إيذانا بمقنمه، لكن أمني كان يخبى، أو أدقق النظر فى ألعاب السماء النارية، حين تتطلق من المدافع فى الاحتفالات الوطنية، إلى أن شعرت ذات يوم بأنني قابلت أبوللو

* شكل ويتشاكل: من الكلمات البورسعيدية التى تشير إلى معنى الشجار والزعيق الذى يصل لحد التماسك بالأيدي والتراشق بالألفاظ، وهى تستعمل فى بعض مناطق مصر بهذا المعنى.

بالفعل، ولا أدرى الآن هل كان ذلك حقيقة أم كان ذلك من نسج أوهامي، خاصة حين تتأبني الحمى من البرد في ليالي الشتاء أو بفعل أوهام الحمى التي اجتاحتني بسبب بعض السمك (الجايڤ)* الذي أكلته من خلف ظهر أمي وجدتي، كنت ألاحظ أيضا كبار السن يقلبون في أوراق الصحف، وهم جالسون في الشرفات، أو أسمع تلك الضحكات التي تختلط بتلك الأضواء في تمازج عجيب، أين راحت اشتعالات الحياة منذ عدة ساعات، عقلي المرهق لا يستوعب هذا التغير المميت، كنت أرى الأمر كله شراً، لكنني لم أدرك أبدا ما هي حقيقة الشر، ولا ماهو كنهه أو من أين أتى، أسئلة بدائية جدا كتلك الحالة البدائية التي كنا نعيشها في هذا الوقت بالذات، ورغم حكايات جدتي عن العفاريث، و(العون)* الأسود الطويل، لم تستطع أبداً أن تلتصق بدماغي معنى الشر، إذ كانت تضحك دائماً وهي تحكي وأمامها (سبرتاية)** القهوة، تظل تحكي وتشربها، وأنا جالس واضعاً رأسي فوق فخذيها أقلب عيناى فى سحابات السماء، وأتخيل هؤلاء الآلهة العظام وهم مختفون خلف تلك النجوم البعيدة، ولم أكن أظن وقتها أن السماء بهذا

* تستخدم كلمة جايڤ فى اللهجة البورسعيدية لتعنى الفاسد، وهى تستخدم بمعناها المجازى ومعناها الحقيقي كان نقول "الوله ده جايڤ" بمعنى فاسد العقل أو تنن الراحة أو سئ التصرفات، وجايڤ أيضا بمعنى فاسد وغير صالح للأكل.
* العون يعنى فى اللهجة البورسعيدية الجنى أو العفريت.
* سبرتاية أى الموقد الذى يعتمد فى تيرانه على الكحول أو السبرتو، ويستخدم فى استخدامات بسيطة مثل عمل فتجان قهوة أو حرق البخور.

الاتساع، حتى أروح في النوم على حكاياتها، وأصوات المدينة التي لا تنتهي.

(٦)

هذا هو اليوم الثالث حسبما حكى لي الطبيب، تركت المستشفى وعبرت إلى الشوارع الحجرية، ذهبت إلى المنزل فلم أجد أحداً في العمارة كلها، خبطت على كل باب فلم يفتح أحد حتى العربي بائع الفل وزوجته رغم يقيني بأنهما بالداخل، بحثت عن مفتاح باب شقتنا ووجدته هناك على نافذة العمارة المطلة على الشارع في أعلى الملم كما تعودت أُمي أن تتركه لي، وحين دخلت لم أجد سوى بعض الحواشي القديمة فكنت أنام فوقها، كان العفش كله قد اختفى، حتى صور أبوللو التي كنت أضعها على الحائط أسفل السرير كانت قد اختفت أيضاً، وحتى الصور التي كانت معلقة في الغرف، قد تم نزعها جميعاً، وتركزت على الحوائط آثار لأشكال مربعة، متربة الحواف ، أما شومة أبي التي كان يستخدمها في القتال الفجائي الذي كان يحدث بالشارع فكانت مكانها كما هي خلف الدولاب، فكرت في أن أُمي إما باعت كل شيء قبل أن ترحل، أو أنها حملت كل شيء معها، لكنها تركت شيئاً وحيداً لي!.

في اليوم الرابع قررت التجول في المدينة باحثاً عن أمي وإخوتي وعمي (خضير) الذي كانت تقول عنه ستى أنه (مجنون مايعرفش عايز إيه؟) (مجنون مجنون مائنا من غيره هأبقى لوحدي!)، لم يكن هناك طريق آخر أمامي غير أن أعثر عليه بأي شكل، قررت البحث عنه أولاً، لكنني قررت فجأة ولسبب ما غامض ومبهم أن أذهب أولاً إلى الشاطئ في المساء، وأن أرحي عملية البحث عنه إلى مابعد جولتي المسائية، وأدركت في تلك اللحظة أن الجنون في أسرتنا لم يفرق بين كبير وصغير، كنا جميعاً ملاحيس كما تقول جنتي.

اختفت الرايات التي كانت ترتفع على الشاطئ بألوانها المختلفة، بعض الجثث لحيوانات نافقة، انتشار عريض (للحناجل وأبو جلمبو*) يملأ الشاطئ بلونه الرمادي، ينعكس فوقه ضوء القمر كأن هذه الكائنات غير معنية بكل ما يحدث لبني البشر، أشعر بأن الشاطئ كله يسير، كأن الأرض دبّت فيها الحياة فجأة، فأخذت نتجول على شاطئ البحر نبحث عن مستقر، كأن آثار أقدام الناس، والصبيان، والبنات، كانت الطمي الذي تأكل منه فيسكن جوعها وتخلد إلى السكون، هاهي تتحرك هي الأخرى، الرمال تمثلى بقيوب وممرات وأنفاق صغيرة، وآثار أقدام لكائنات

* الحنجل أو أبو جلمبو يضي الكابوريا ومفرد حنجل وحنجل وأغلب الظن أن الفعل مشتق من حركة الكابوريا في المشي بمعنى يتحنجل أي يسير على قدم رافعا الأخرى وهو يقفز.

بحرية وطيور شتى، لم أكن ألاحظ ذلك إلا في الشتاء فقط ولأيام قليلة، تلك الأيام التي لا يغرق فيها المد شوارع المدينة، أما الآن فهي موجودة دائماً؛ كأن العناكب تغزل بيوتها في كل بقعة في المدينة، مقاعد وشماسي الشاطئ الخشبية متناثرة في إهمال شديد، المقاعد مغروزة رأساً على عقب في الرمال، يسحبها المد رويداً رويداً، أو ترتفع من حولها الرمال بفعل الجزر، وبعضها يكاد يختفي تحت المياه كأنه جثة هامدة.

ألاحظ الصدا الذي يعلو مواسير أ دشاش المياه؛ كيف لم ألاحظه قبل الآن؟، هل من المعقول أنه كان موجوداً من قبل؟، كيف لم ألاحظه قبل الآن؟، من أين أتى هذا الصدا، كيف كنت أمرح هنا منذ عدة ليالٍ غير عابئ بأى شيء، هل كان هذا الصدا موجوداً قبل الآن، مستحيل¹¹، ألاحظ الكابينات الخشبية في الخلف تعبت في أبوابها رياح البحر، تبرز فيها الكلاب، وتأكل حاشياتها الفئران، وتمرح فيها الحشرات؛ كأن العالم يستبدل بكائناته، كائنات أكثر وضاعة، وربما يكون الأمر هو العكس، بكائنات أكثر رحمة، كأنما تعود هذه الكائنات لمواقعها الحقيقية، كان كل شيء ملتبساً على فهمي الشارد.

(٧)

اختفت أصوات المصطافين وضحكات الأطفال، وصراخ الغرقى، والتماثيل المصنوعة من رمال الشاطئ وصدفات البكلويز * وأم الخلول والحصى الملون، اختفى باعة الشماسى والكراسى، حتى الرجل الذى كان يجلس أعلى السلم يراقب المياه والناس وحركة الأمواج قد اختفى أيضا، اختفى باعة الهريسة والبسبوسة والسمنية والتمرية*، اختفى لاعبو السمنية وباعة البطيخ، كأن الأرض أعلنت علينا عصيانها جميعا، أين ذهب التماعات عيون البنات والصبيان، واختفاءاتهم في الأركان لقبلات سريعة يتبادلونها، تعقبها تلك الضحكات البريئة، وتترك أثار احمرار فان على وجوه البنات، اختفت أجهزة الراديو الترانزستور ذات الألوان الحمراء والخضراء والصفراء، التي كانت تحتضن أعالي الشماسى تبت أغاني عبد الوهاب وعبد الحليم وماهر العطار والتبائى ونجاة وثلاثي أضواء المسرح وأبطال ساعة لقلبك،

* البكلويز : حيوانات بحرية ذات أصداف يؤكل لحمها ويصنع من أصدافها أدوات للزينة، وهي أكبر حجما من أم الخلول وذات شكل دائري.
* حلوى بورسعيدية تصنع غالبا من عجينة البسبوسة والبن والسكر ويتم قليها.

والخواجة بيجو وأبو لمعة وعبد المنعم مدبولي وفؤاد المهندس وخيرية أحمد والدكتور شديد وشكل^١، سكون مختلط بأصوات بدائية قديمة، هي أصوات الأمواج الميتة وفقايع الماء التي تنفجر على الشاطئ محدثة هسيما غريبا يتحرك في دوائر الروح المقنولة منذ أيام أو ساعات قليلة، أصوات لاتتركها سوى أذن مدربة على لغة البحر والأمواج.

(٨)

أتحسس طريقي عائداً مرة أخرى، أتسلل من بين ثكنات بعض الحراس الذين كانوا يتحركون في صمت، فتعكس ظلالهم السوداء على الأرض فتتعدد مكونة أشكالاً غريبة لاتتنمى لعالمنا الأرضي، وإنما كأنها قادمة من جحيم بعيد، الإضاءة الخفيفة تكشف عن ملامح معذبة، أو هكذا ظننت، فقد كانوا يتحركون بلا نظام وبلا صوت وبلا هدف، هل كنت أعلم ذلك وقتها؟ هل كنت أتخيل؟ وهل كنت أعي، أم أن وعيي كان يتشكل في تلك اللحظة؟ اختلطت فيه الوجوه للبرينة والدماء التي تناثرت في كل مكان، اختلط فيها الطفل بالمرهق، إذ لم استطع أن أحكي للطبيب شيئاً،

^١ مطربون وممثلون مصريون اشتهروا في فترة الستينيات

فما كان إلا أن طلب مني أن أكتب طالما أنني غير قادر على
الحكي، لم أستطع أن أنسى تلك الوجوه أبداً في هذه الليالي البائسة
التي خرجت من إطار الزمن اليومي، إلى أن أصبح لها زمن
خاص بها وحدها، زمن بدأت فيه الحياة نفسها تتحول إلى كائن
هلامي ليس له أى معنى، فمامعنى الحياة كلها إذا لم تكن قادرين
على الفعل، لم يكن هناك أى معنى لأى شيء!.

(٩)

أعتني بأفكاري لكنني لأكاد أنطق، أغلق عياني فأرتعد من
آلاف الخيالات التي تكخر في صدري، تتحول كل مخلوقات العالم
فيها إلى شياطين ومخلوقات بأنياب طويلة تقطر منها الدماء،
فأفتحهما سريعاً لأغرق في الحوارات الليلية التي كان يتبادلها
الجميع حول مضايق نيران وقوة الجيش، وجونسون وخديعته لعبد
الناصر، وانتحار للمشير عامر أو قتله، والانسحاب من سيناء،
وآلاف القتل هناك بالصحراء، ولم أدرك ما هي الحقيقة إلا حين
وجدت كل شيء فارغاً، فارغاً تماماً، حتى للنخاع كان فارغاً، من
أين يأتي هذا الجوع للكلمات والضحكات وحتى نهضة الدموع
والنحيب؟ معنى إنساني آخر لم يعد موجوداً!!.

(١٠)

حين أدركت مذاق الكتابة توقفت حسرتي على عدم القدرة على الكلام.

بدأت الحياة برسومات بدائية على الأوراق، أى أوراق، تحولت الرسومات إلى رموز لأدرك معناها، كنت أشخبط على كل ما تطوله يداي، وكنت غالبا أبدأ بالرسم، أو أحاول تقليد شكل الكتابة وعادة ما كنت تنتهي أفعالي إلى فشل ذريع، ولكن مع الوقت تحولت لخطوط وحروف ووقفات بيضاء، إلى أن أدركت أنني بدأت عصر الكتابة، لكن عصر الكلام لدى قد انتهى، الكلام الذي يخرج من الشفاه، هذا الفعل البسيط للغاية أصبح مستحيلا الآن كما أرى، كأن بيني وبينه آلاف الأميال التي ليس باستطاعتي على الاطلاق اجتيازها، كنت محصورا هناك مع بقية الموتى الذين لأراهم في تلك الصحراء البعيدة، كنت محصورا تماما بين تلك الأشياء فلا أستطيع الإفلات.

ها أنا أعبّر الشارع الأسفلتي تاركا الأحياء القديمة بأنهار
 طرقها المصنوعة من تلك الحجارة السوداء، لأقف في الحد
 الفاصل بين المدينة القديمة التي كان يعيش فيها الإفرنج من
 الفرنسيين والنمساويين واليونانيين والإيطاليين حين كانت تحفر
 القناة، وبين قرية العرب التي كان يعيش فيها الناس الذين شكلوا
 بعد ذلك المدينة وأحياءها، متوجهاً ناحية العمارة التي تقع في
 منطقة المساكن الشعبية التي أنشأها عبد الناصر بعد الثورة كي
 يسكن معظم الأهالي بها سواء العاملين في هيئة قناة السويس أو
 العاملين في مصنع الغزل والنسيج، هذه المباني المربعة الشكل،
 مجموعة من المناطق، كل منطقة لها اسم، المنطقة الأولى فالثانية
 فالثالثة وهكذا، أما أسماء الشوارع فكانت كلها شوارع الأبطال
 والفتوات، وتكاد تنسى الأسماء الأخرى عدا بعض أسماء الشهداء
 في حرب سنة وخمسين، تقع كل مجموعة من العمائر في منطقة
 ويميز كل منطقة لون مختلف عن المنطقة الأخرى، فالمنطقة
 الأولى باللون الأبيض والمنطقة الرابعة باللون الأبيض أيضاً.
 والمنطقة الخامسة باللون الأحمر، وتنقسم كل عمارة إلى بلوكين

لكل بلوك رقم قائم بذاته، ويتكون كل بلوك من أربعة أدوار في كل دور شقان، وتم بناء بعض الأتوار الخامسة في عام ستة وستين، أي قبل الحرب بعام واحد، أكلت الرطوبة حوائط العمارات وواجهاتها، وتتوافر أمام كل مجموعة من العمارات بقعة خالية أعتبرت كحديقة عامة أرضيتها من النجيل فقط، وقبل هذه العمارات تقع (خرارة الماء) التي تستخدم كمكان لتصريف فضلات العمارات، وأمامها يقع شارع السواحل الذي به سينما الأهلي وحديدو بائع الجيلاتني، والعربي بائع الورد، ونصر بائع الفول السوداني والسجائر والمتلجات كعصير سيدر الذي له طعم التفاح، وبعض مشتقات الكولا وغيرها من المتلجات المحلية، ثم مصنع الثلج الذي كنت ألقف أمامه أشاهد خروج الثلج من الماء كأني أشاهد عملا سحريا لا يقاوم، أما فئة التجار والسكان القدامى خاصة الأجانب فكانوا يسكنون حي الإفرنج* ثم يمتدون إلى حي العرب مابعد شارع أسوان ومن شارع محمد علي وإلى حي المناخ حتى شارع الأمين ضاماً معه شوارع مائة وتسعة وتسعون والسواحل وكسرى والشرقية والحميدي والتجاري والتلاتيني وأوجينيه وكثشتر**، وكانت أغلب البيوت في هذه الأحياء من الخشب، ثم الامتداد الجديد لحي المناخ ببيوت المناطق الشعبية

* حي الإفرنج : الاسم الرسمي له حي الشرق لكنه مشهور باسم حي الإفرنج في بورسعيد.

** شارع كثشتر أصبح بعد الثورة شارع ٢٣ يوليو.

التي كانت تضم المنطقة الأولى ومنطقة مساكن الموظفين الثانية حتى المنطقة الثامنة***، حيث كان أغلب سكان هذه المناطق من فئة العمال والأرزية والصيادين والباعة المتجولون، وكل من لم يكن له سكن.

أسير حتى القناة، لا شيء آخر، لا أثر أجده لعجلة (العربي) بائع الفل مساء، العامل في قناة السويس صباحاً، ولا لآخوته أو أبنائه، اختفى الأولاد وتزوجوا وظل هو وزوجته الأولى في الشقة المقابلة لنا في العمارة، أما زوجته الثانية فكانت تسكن في حي الإفرنج قريبا من ميدان المنشية، لم يرحل لا هو ولا زوجته الأولى، فقد اكتشفت بعد عدة أيام بأنه لم يغادر المدينة، رفض الرحيل حين قالت له زوجته الأولى بأنها تريد أن تموت هنا إذا كان هذا قدرها، وبأنه يمكن له أن يرحل مع الراحلين، فهمت ذلك من حوارته مع عمي خضير حين قابله بعد الحرب مصادفة، وإن كان قد أشار إلى ذلك من قبل في حوارته عن زوجتيه مع أبي حين زاره في حجز الكراكون* وكان ممسكا ببعض الشطائر في يده يريد تقديمها لأبي، الذي رفض في إصرار، فاختفى بعد لحظات بعد أن صب في آذاننا بعض مشاكله مع زوجتيه، كنت أراه أحيانا

* المناطق الشعبية بناها عبد الناصر بعد عنوان ١٩٥٦ الثلاثي على مصر.

* يطلق البورسعيديون لفظ الكراكون على قسم الشرطة أو نقطة البوليس، ومن المعروف أن هذا الاسم مستخدم في العديد من محافظات مصر، لأنه مأخوذ من اللفظ التركي قره قول.

متوجهاً إلى الفرن فوق عجلته لابتياح بعض الخبز أو لشراء بعض السمك الذي يقوم باصطياده من القناة الداخلية (أو الكنال الداخلي كما نحب أن نسميه) الذي كانت تبدأ حدوده من شارع مائة، كان يراني كأنه لا يراني، تغضنت ملامح وجهه خلال بضعة أيام، بضعة أيام فقط من هذا الشهر اللعين، غير وجه المدينة ووجوه الناس وأدى إلى اجترأ الكلاب، وزاد من حجم الفئران، وأعاد تلوين السماء بألوان سوداء، وزادت حتى انحذات الأشياء، حتى حجارة الشوارع تغير لونها الأسود الفضي، حتى دماء القلوب تغيرت.

المياه ساكنة، المدينة غارقة في عدم غريب، وبعض السفن تسد مجرى القناة تماماً، بعض التجمعات لبعض الجنود والعاملين القلائل الذين رفضوا النزوح والهجرة، الشمس تعبر السماء في خمول، تختلط في رأسى المربوطة أصوات صرخات فرح الأطفال القديمة بصوت لطمات المياه على سور القناة الأسمنتي، تبخرت أصوات الحياة فجأة، صوت وحيد الآن في وقت الظهيرة في هذا الحر القاتل، صوت الشمس وهسيسها الميت السابح في فضاء بغيض.

عرجت على شوارع الحميدي والأمين حتى شارع محمد علي، لا حس ولا خبر، شرانم قليلة تظهر على البعد وتختفي لباعة ليس لديهم ما يبيعونه، بعض أكوام القمامة المتناثرة هنا وهناك تقف فوقها الكلاب والقطط والفئران التي بدأت تزاحم

بعضها البعض، وكان هناك تحالفا ما بينها بحثا عن مكان لها دون خوف، كان هؤلاء هم سكان المدينة الحقيقيون الآن.

(١٢)

كيف تحولت تلك الجنة في ساعات فلائيل إلى هذا الجحيم، من الذى طردنا منها أو لماذا؟ لم أفكر كثيرا في تلك الأوقات فيمن ألومه، كنت مهموما بالعثور على أمى وإخوتى، كانت فكرة اللوم فكرة مترفة لاستطيعها الآن، فى مثل هذا العمر وفى تلك اللحظة على وجه التحديد، تفقد الأفكار معناها أحيانا إذ لم يكن لها علاقة باللحظة الآنية، الحياة كلها تفقد معناها، كنت أتساءل فقط عن السارق من بين إخوتى الذى أخذ معه طائرتى الورقية الملونة، أو إلى أين ذهبت أمى وكيف تركتني هكذا وحيدا؟ أو ماذا أفعل الآن لوحدى؟ وكيف سأكل أو أشرب أو أنام؟ كأننى تائه فى مدينة غريبة لم تعد مدينتى، كيف يمكن لى أن أتصرف بالأعوام العشرة التى أحملها فوق كتفى؟ ولم تكن هناك إجابات شافية. حتى جدتي التى لم تكن تطيق ابتعادي عنها، كيف طاوَعها قلبها؟ لم تفعل ذلك من قبل أبدا، حتى خالتي حنان وطفليها وخالتي أم هاشم

وخالى مسعد كأنهم ارتدوا جميعا طاقية الاخفاء، أين ذهبوا جميعا؟.. لماذا تركوني وحدى فجأة؟!.

كأن جميع من تأمروا علينا قد اتفقوا على أن تلك هي اللحظة المناسبة لإخراجنا من الجنة!

المدرسة أغلقت أبوابها، تذكرت يومنا الأخير فيها، يوم رحلتنا إلى تلك الجزيرة الصغيرة فى البحيرة، سمعت الكثيرين يتحدثون عن كنوز الملك سليمان التى أغلقت للحكومة عليها أبوابا ضخمة من الحديد حتى لايسرقها أحد، كنا فى هذا الوقت نحمل طعامنا من السندوتشات وقطع الخيار وحبات الطماطم نتجمع فى مجموعات صغيرة ، لنركب هذا المركب الكبير ذا القلع الهائل ليبحر بنا فى بحيرة المنزلة بدءا من منطقة اللنش إلى تلك الجزيرة التى تقع على حافتها الأخرى فى النهاية ، استغرقت الرحلة بضع ساعة وكانت ضحكائنا تختلط بصراخنا الطفولى، وحين توقفت المركب أخيرا أمام الجزيرة، وضع لوح خشبى كبير للنزل من فوقه إلى الشاطئ، أمسكنا فى بعضنا أثناء النزول ومع ذلك سقط جميعنا فى الماء بملابسنا وسندوتشاتنا التى أصبحت مبلولة تماما ومالحة الطعم، وهناك بعيدا عن كل الأراضى الأخرى فى العالم وقفنا مبهورين تسبقنا خيالائنا أمام تلك الكهوف المغلقة بأبوابها المعدنية العملاقة، قيل لنا أن كنوز الملك سليمان محفوظة فى الداخل جميعها وأن هناك جنيا يحرسها، لم تفارق هذه الصورة مخيلتى، كيف أتى سيدنا سليمان إلى هنا تاركا اليمن

وبلقيس والجزيرة، ولماذا كل هذه الأبواب على كنوزه؟ ألا يكفيه الجان والعفاريت يسيرهم كما يشاء، ومن الذى وضع هذه الأقفال على الأبواب؟ حكيت كل ذلك لجدى وهو يقود مركبته الصغيرة بطول الساحل حتى العريش، وفى المساء عدنا بسمكة صغيرة للغاية هى كل معلق بشباكنا، كانت ملامحه تنبئ باستسلامه للقدر، وكان غارقاً في دخان سيجارته يتطلع إليه، وكنت أنا أحاول رسم بعض الأشكال في عقلي لحلقات الدخان السابحة في الهواء قبل أن تختفي تماماً، حين قفزت تلك السمكة الكبيرة إلى داخل الفلوجة فجأة، ثم توقفت عن الحركة، توقف عن التجديف، وتطلع إلى السماء، وقبل يديه ظاهرها وباطنها، وكف عن اللعنات التى كان يطلقها، وقفز إليها ممسكاً بها في كلتا يديه بينما كنت أنا أضحك، وهكذا جلست أمام جدتى وهى تحاول فتح بطن السمكة وأنا أسألها عن خاتم سليمان ، ربما يكون بها!!

(١٣)

قررت أخيراً العودة إلى المنزل، لكن لا شيء هناك، ولا أحد ينتظرني، ماذا سأفعل الآن ؟ الجرح في رأسي يؤلمني أحياناً ؟ بدأ انزعاجي يخف الآن، ها هي أمي قد تركت لي ثلاثة جنبهات

داخل الدولاب، كأنها كانت تعلم بأنني قد أعود ولا أجدها، على
الآن أن أتصرف بحذر، آكل بحذر وأشرب بحذر وأنام بحذر،
لأشئ سوى الحذر.

اليوم الرابع ها أنا أنور في المدينة كلها، لا أجد ما أفعله،
الشوارع فارغة، مراكب الصيادين ممزقة على الشاطئ، لا أدري
إلى أين أذهب ؟ ! .. كان الشاطئ يمتلئ في الفجر بالصيادين
يسحبون الشباك ويلقون بالأسماك في قفف على الشاطئ، وكان
خلق كثير يتحوطوهم في هذا الوقت العجيب، بعضهم من الباحثين
عن مايسد رمقهم، أو الباحثين عن شروة من الأسماك والحناجل
والبراغيث* قد لا تتكرر في يوم آخر قريباً، لم يكن غناؤهم ينقطع
سواء كان هناك رزق من عنده، وكانت عيونهم تلمع وأجسادهم
تتنفص عرقاً، كان بينهم الشباب والأطفال والعواجيز، أخيراً أذهب
وأستلقي فوق المرتبة القديمة في أحد أركان غرفتنا داخل الشقة،
أنام بفعل التعب والخمول، تتوهج خيالاتي، إلى أن أدركت أنني
يجب أن أذهب إلى بيت عمي (خضير) فهو الوحيد الذي لا يمكن
أن يكون قد غادر المدينة، لم يغادرها أيضاً في حرب سنة
وخمسين الماضية، فكيف يغادرها الآن، إن روحه معلقة بالمدينة،
قال يوماً وهو يضحك ونحن جالسون نأكل العصافير التي
أصطادها من شاطئ بحيرة المنزلة :

* البراغيث: الجمبري خاصة صغير الحجم.

- طاعون فيكم كلكم .. أنا باموت فيها..بور سعيد دى بالنسية
لى زى ست جميلة ملعب .. أسيب مين ؟ !
كإجابة علينا في معرض سؤاله عن ما سيفعله إذا قامت
الحرب، وهما هي الحرب قد قامت، هل كانت الحرب هي الشر
الذي حكى عنه جدتي، رغم كل حكاياتها وحروبي الصغيرة،
وخافاتي وشكلائي المتواضعة ودمائي التي ساحت حين سقطت
أمام بالوعة أثناء تدافع الناس بسقوط مظلي في حارة (العبد) قريباً
من المساكن الشعبية، وجريهم لالتقاطه ثم نقلي للمستشفى بعد ذلك
واختفاء ستي وأمي واخوتي وخالاتي، رغم كل ذلك كان الشر
دخلني مفهوماً لم أهدأ إلى تفسيره ولم أحاول، فقد كنت دائماً
أعيش في ابتسامات جدتي ومحاولاتها الدائمة الفاشلة لتعريفه.
لقد أدركت منذ زمن بأنني يجب أن لا أسألها، فهي لا تملك
إجابات أو تفسيرات، كل إجاباتها ترتبط بالقدر، قالت لي ذات يوم
ممطر :

- أنت عارف يا وله .. المطره دي نازلة إزاي ؟

تطلعت إليها في تساؤل:

- سيدنا ميكائيل ماسك دلوقتي مصفة بيدلق فيها ميه من

السماء ..

- علشان كده المطرة نازلة ..

- طبعاً يا وله يا عيبط ..

ضحكت وحاولت إفهامها بأن الأمطار تسقط في جزء واحد على الأرض ولا تنزل على العالم كله، وأن سيدنا ميكائيل ليس السبب فيها، إنزعجت بشدة واتهمتني بالكفر وكشفت عن رأسها وقامت بصب لعناتها على كل المدرسين، وبعد برهة هدأت تماماً ونست الأمر برمته، صمت وأنا ابتسم .. ولم أحاول أن أثنيها بعد ذلك عن أي فكرة لديها، لقد كان تمسكها بآرائها لا يتزحزح، ومع ذلك كنت أراها تفيض حناناً وحكمة، وكنت أنا أهيمن في خيالاتي عن (هدى) حين كانت هي تصمت قليلاً وتتطلع من شرفتها نحو السماء، كنت أحاول أحياناً أن ألنقط ما تفكر فيه، كانت سوداء "غطيس" تماماً، وكان لوني يعيل إليها وحيداً دون أخوتي، ربما كان ذلك سبب تعلق كل منا بالآخر، وكنت أشعر بأنها أفسدت عقلي بحكاياتها، لكنني كنت أصدق ما تقوله طالما رأسي فوق فخذيها بينما تلعب بأصابعها في خصلات شعري الأسود الطويل، نائماً ألنقط بعض حبات الطماطم اللامعة التي أحضرها جدي معه من سوق الخضار بالحميدى، وذلك حين يحل به التعب من صيد السمك الذي لا يأتي غالباً، فيذهب للارتزاق من السوق، فتراوده أم السعد مالكة محل الخضار الذي يعمل به حين يجذب السمك من البحر، أو حين يكون تعباً من الصيد، فيلجأ إليها فيبيع لها بعضه، وحين يحصل على ما يكفيه من رزق يترك لها محل الخضار بعد

* غطيس يعني قتم أو دكن اللون تماماً.

أن يكون قد لعنها ولعن جدودها، وقرأ كل تعويذات الشر فوق رأسها، وبالرغم من كل ذلك كانت تركض وراءه دائماً، ولم أكن أدري سبب عشقها له، رغم كل مابه من عيوب، كانت ستى تسردها على مسامعى وهى تضحك، ولم يكن جدى يعير جدتي التفاتاً حين نتحدث عن محاولات أم السعد لخطفه، بل يجلس هادئاً هناك في الركن يسحب أنفاس سيجارته، وكنت أتعجب من حالات الهدوء تلك التي تصيبه فلم أكن معتاداً عليها.

(١٤)

قالت جدتي إن الملائكة تعشق العمل وحدها، ولا يعمل ملاكان سويًا فكل واحد منهم مهمة خاصة به، واحدة من المقولات التي اختمرت في ذهني ولم تبارحها أبداً، في واحدة من تلك اللحظات النادرة كنت أظن جدى ملاكاً أيضاً بسبب شدة بياضه وصوته الزاعق، وإصراره على الرفض في الكثير من الحالات، حين يطلب منه أحداً ما أمراً لا يستسيغه فيظل يكرر كلمة (لا) عشرات المرات دون أن يتوقف، بل يتصاعد حسه* كل مرة ينطق فيها تلك الكلمة، كأنه يؤكد رفضه المطلق، ولم يكن يقول شيئاً آخر

* الحس : الصوت

بعدها، وحين رأيته يموت أدركت أنني كنت مخطئاً، فالملائكة
لا تموت.

ألصق في قعر مؤخرة (الفلوكة) الصغيرة، فقد كان جدي
يعن له صيد السمك حين يفشل في العثور على عمل ما، ولم يكن
يجيد في حياته سوى عملين، أحدهما هو ما نحن فيه، والثاني بيع
الخضار في قلب الشتاء، ولأننا كنا في مطلع الصيف، فقد كنت
جالساً أتفحص السمكة الكبيرة التي اصطادها، بينما كان يدخن
سيجارة (لف) وقد سرح ببصره بعيداً، وبعد أن هبطنا من الفلوكة
وبيئنا كنا نسير سقط جدي على الأرض وكانت السجارة بين
شفتيه، حملة الناس وسرت خلفهم، ولم أره بعد ذلك أبداً، وحين
كنت أسأل (ستي) عنه كانت تقول بأنه ذهب في رحلة مع
عزرائيل، ولكني كنت أسألها ولماذا عزرائيل بالذات؟ لماذا لم
يذهب مثلاً مع ميكائيل ليسقي الأرض بالمطر، وكانت تضحك
وهي تقول بأن ميكائيل الملاك لا يحب العمل مع أحد، إنه يعشق
عمله وحيداً، ولكن يا ستي لماذا يفعل ذلك في الشتاء فقط؟ لماذا
لا يفعل ذلك في الصيف، فالحر يكون مميتاً، فنبحث عن الظلال
لنختبئ فيها؟ كنت أتساءل عن معنى الاختباء في الظلال؟ لا يمكن
الامساك بالظلال، فكيف نختبئ فيها، حاولت مراراً وتكراراً
الإمساك بها، كانت تتأب أُمي تلك المخاوف حول فساد عقلي،
وكانت جدتي تفسر الأمر بأن جنياً قد مسني؛ وكنت أنا أيضاً
أعتقد ذلك بشكل أو بآخر، ولكني كنت أعود لسؤالها، ألا تقولين

بأن الجن إذا مسني سأحترق؟ أليس كذلك (مش كده.. مش كده.. مش كده..)
مش كده.. ياستى مش كده؟ هاه.. مش كده ياستى! فكانت تصرخ
أولا من إلحاحي المتكرر، ثم تهدأ سريعا وتردد:

- الله يلعنك يا وله ماسبتش حاجه من جدك، انت ياوله
مكنة.. اسكت ثوية!!

كنت لا أصمت، أعود فأسألها كأنها لم تصرخ،
- طب إيه الفرق بين الجنى الطيب والجنى الوحش ياستى..
إيه الفرق.. هاه .. إيه الفرق؟.. انت مش بتقولى لنهم مخلوقين
من النار .. هاه؟ لو كانوا مخلوقين من النار يبقى انا هاتحرق
على طول لو مسنى جنى طيب أو جنى وحش؟ مش كده ياستى..
هاه.. مش كده؟!

تتطلع فى وجهي طويلا صامتة ثم تنفرج أساريرها وتضحك
وتترك سؤالي الحائر وتعود للحديث عن سيدنا ميكائيل وتقول فى
هدوء عجيب بأنه يحب معاكستنا، وكنت أبكي أحيانا وأقول لها
بأنلى سأغضب منه فقد زودها هذا اليوم من أيام الشتاء فى العام
الماضي حين اختار أن ينزل فوق رؤوسنا قطعا من الثلج فمنعنا
حتى من الخروج، إن له مزاح عجيب، فكانت تقول إن علينا أن
نحتمل مزاحه.

كيف لنا أن نحتمل مزاح الملائكة؟ البرد مزاح ثقيل والحر
مزاح أثقل، كان الاحتمال أحيانا فوق طاقتنا جميعا، لكن لم يكن

هناك مهرب من أن يكون لدينا هذا الاحتمال، وهكذا لم أكن أفهم أن ذلك يزيد من قدراتنا.

كنت أطلع إليها وأسألها ولماذا اختار عزرائيل جدي من بين كل هؤلاء البشر؟ فأنت وأنا وأمي وأخوتي نحتاج إليه، من سيحضر لنا السمك والطماطم المجنونة بعد الآن؟ أم هل يحتاجونه هناك، إلى حيث هو ذاهب، وكانت نسكتني بإشارة من يدها، بأن هناك من يحتاجونه أكثر مما نحتاج نحن إليه، كنت أصمت لحظات ثم أعاود أسألها ولكن لماذا لم يقل لنا أنه سيرحل قبل هذا اليوم؟، لماذا سقط فجأة، جنتي أنت تكذبين علي، فلو كان سيرحل لقال لنا، لقد اختطفوه، لكن لماذا كان صامتاً ساكناً لا يتحرك قبل اختطافه، حتى إن السجارة التي كانت في فمه حرقت شفتيه، لماذا لم يصرخ؟ جلست بجانبه على الأرض أمسح تلك الرمال الصفراء التي علقت بخده وشاربه، أحاول نزع تلك السجارة من بين شفتيه وهو صامت لا يتحرك ولا يتوجع، لم يقل شيئاً على الإطلاق .. أى شئ.. كان في الأمر شيء مريب، أليس كذلك؟، صرخت فجأة.

- يا سعاد .. تعالى شيلي الوله ابنك أبو دماغ خمجانة* ده من هنا !!

*خمجان : بمعنى فسد أيضا

كنت أنطلع إليها باستغراب وأنا أضع حبة الطماطم في فمي،
وثأني أمني راكضة على حسنها العالي، وتبدأ سني في الحديث إلى
نفسها بكلام سريع غير مفهوم ، وكان صوتها يتضخم إلى الحد
الذي أحسها وقد تحولت إلى رجل بينما تنقلص ملامحها وتثبت
على حالها لا تتحرك في نفس الوقت الذي يعلو صدرها ويهبط
بسرعة شديدة، بينما تحتل (الزرابين) تقاطيع وجهها، تجذبني أمني
من أمامها بعنف صارخة:

- قوم بك داء الطاعون .. كده خلّيت الزربون السوداني
يطلع عليها .. ها أعمل إيه دلوقت .. هانمشيه إزاي .. يا وله أنا
مش قلت لك تبطل أسئلة كثير .. آه يابن الكلب يابو دماغ جافه ..
كنت أختفي لحظات وأعود إليها وأنا ابتسم في وجهها، فكانت
تستقبلني في أحضانها مبتسمة أيضا وتقبلني كأن شيئاً لم يحدث.

(١٥)

لماذا حملني جدي في تلك الليلة فوق كتفيه في ظلام
الشوارع، وكانت أمواج البحر قد وصلت إلى حدود الشوارع في
تلك السنة، بينما تراكمت قطع الثلج في الأركان وعلى حوائط
البيوت، وأصبح السير في الطرقات خاصة ليلاً حالة مستحيلة،

ومع ذلك فقد تحدى جدى كل ذلك وحملنى فوق كتفيه عابرا كل تلك الأكنمة، ولم تعيقه لطمات للرياح العنيفة فى تلك النوة التى كانت تجتاح كل شئ، كانت الرياح تنفعنا للأمام بعنف أحيانا أو تجذبنا إلى الخلف فى أحيان أخرى فيكاد يسقط لكنه كان يثبت قدميه فى الأرض فلا يتحرك، وكانت الأمطار تغسل الوجوه، التى كانت تتجمد من البرد فى ذلك الوقت، وكنت معلقا على كتفيه أمد يدي فى الهواء وأضحك وهو يضحك معى أحيانا ويندمم أحيانا بشنائم متدافعة، أحاول التقاط حبيبات الماء، لكنها كانت تهرب متسربة من بين أصابعي الصغيرة، يقف أمام بائع التمرية الذى يقف على أول رأس القرنة* فى كمري، وجه الرجل يكاد يختفى فى تلك الطاقية الصوف التى لاتظهر منها سوى عينيه البنيتين على أضواء تعلو وتهبط، تنكمش وتمتد، تهيج وتكاد تختفى، نمير فى شارع الأمين أسفل تلك الأعمدة الضخمة حيث كانت تبلى البيوت وتصنع لها أعمدة خارجية ترفع شرفاتها، ويترك تحت الشرفات فراغ عريض كمظلات للسائرين على أرصفة الشوارع، لأحد تقريبا يسير فى الشارع، ننحني نحو شارع الثلاثيني، سينما مصر تتراقص ألوانها، بورصة السعيدية مفتوحة يختبئ الجالسون فيها تحت المظلة أمامها.

*رأس القرنة : ناصية الشارع لو الحارة

هاتحن، هو وأنا أمام الطبيب العجوز، كان سميناً أبيض
قصير القامة، برأس تكاد تملأ من الشعر ونظارة طبية سمكية،
أجلسنى أمامه وكنت أبتسم فى وجهه غير مدرك لما يحدث.
قال الطبيب:

- إزاي سبتوا الوله لحد عينه ماقلت بالشكل ده..
نمت على الطاولة أمامه، وكان يحاول تحسس عيني الوارمة،
متابعاً رأس الدمل الكبير، لكننى صرخت، أمسكنى جدى من
نراعى وثبتنى على الطاولة فلم استطع الحركة، أخذت أصرخ
ومشروط الطبيب يلعب فى الورم، وحين فتح (الدمل) كنت قد
سقطت فى غيابة الإغماء، ولكن ظلال وجه الطبيب المبتسم بقيت
تراوح مكانها فى عيني، قال جدى:

- الوله ده عجيب.. إزاي بيضحك وهو نعلان.. على العموم
هو مش هايجيبه من بره .. عيلة مجانين صحيح.. إذا كان هو
ولا سته .. ولا حتى أنا.. (وانطلق ضاحكاً)
أجاب الطبيب وهو يبتسم:

- فعلاً عجيب!

لم أفق إلا حين عودتنا، لكنى لم أبك ولم أتنمر، وفردت
نراعى مرة أخرى وقعدت ألاعب الأمطار رغم النقع الذى كان
فى عيني، لكنى كنت سعيداً للغاية.

(١٦)

تعلمت أن أحب الملائكة .. لكنني كنت أغتاض من أفعالهم في الشتاء، وفي لحظات اختيار الأرواح التي سينقلونها معهم، وكنت أعتقد أن أبوللو هو كبيرهم حين سمعت عنه للمرة الأولى في المدرسة، ثم من (يانى) بعد ذلك، ثم أكملت معلوماتي من أحد مجلات الأطفال، ولم تدرك ستي ما هي العلاقة بين أبوللو وميكائيل وعزرائيل، وحين سألتني عن الاسم أبوللو قلت لها - مش عارف.. (سكت لحظات وتابعت)
- بس بيقولوا في المجلة إنه إيجريجى.
- إمشي يا بن الكلب ياملقط* وإيه اللي جاب الاجريج الشبيحة** السكرانين طينة للملائكة المؤمنين الموحدين بالله.. إمشي .. أنجز.

*ملقط تنطق بكسر الميم وفتح اللام وتشديد القاف وتسكين الطاء وتعنى الذكي لحد الخبث، وهى ثقيل غالبا على سبيل المرح.
**تسبيح وشبيحة: فتوة أو صابغ يحاول السيطرة على الناس بتدخله بعنف فى كل شئ، وقد انتشر الإفرنج فى بداية تاريخ بورسعيد بعد مجئ ديليسبيس، وكان منهم البلطجية ومن يحاول فرض سطوته دون أن تستطيع الحكومة الملكية فعل أى شئ، وكثروا فوق أى حساب.

أقفز ضاحكاً، ثم أعود إليها.
- يا ستي أبولو ده، بيركب عربية ذهب بتجرها حصنة
وبيمشي في السماء.. دول حتى راسمينه في المجلة.
- اتلهي على عنيك وعين اللي خلفوك .. يا سعاد .. يا سعاد
.. الحقيني يا بنتي.
وكانت أمي تأتي مسرعة حاملة مقشيتها التي ترهني بها فقط،
فكنت أركض ضاحكا هاربا من صرخات ستي إلى حجر ستي
أيضا، فكانت تفتح ذراعيها تحميني من سعاد ومقشيتها.

(١٧)

هل يمكن أن تصدأ الشمس، لا أدري ما الذي دعاني للتفكير
ذات يوم في أن الشمس يمكن أن تصدأ أيضاً؟ وكيف يمكن لي أن
أحدد مظاهر هذا الصداً وعلاماته؟ كان ذلك بعد أن شاهدت طبقاً
فضياً قد علاه الصداً، جلست في حجر ستي كالعادة في هذا
المساء وسألتها ..

- الشمس ممكن تصدي ؟
- لا يا حبيبي .. الشمس مش ممكن تصدي ؟
- ليه مش ممكن تصدي ؟

-لأنها كده ..

-يعني إيه .. أنا فهمت من اللي قريرته .. إنها من الحديد والنحاس ومعادن كثير بتغلي .. يبقى أكيد ممكن تصدي ولو صدت النور بتاعها مش ها ييجي عندنا، وبعدين فيه حتت شفتها ماكانش فيها نور.. يبقى أكيد النور في الحتة دي الشمس ما قدرتش توصله لأنها في الحتة دي كانت مصدية.. كانت تتطلع في وجهي باستغراب شديد.

-يا سعاد الحقيني - الواد أكيد مسه عفريت .. هاتي البخور خلليني أرقيه ..

لم أدرك أبدا الفرق بين الجنى والعفريت، وإن كنت قد فهمت أن العفريت هو نوع من أنواع الجان، أتت أمي بالبخور وجلست بجانبنا وجعلتني أعبر عليه سبع مرات فيما كانت ستي تقرأ القرآن، ثم أجلسنتني وجعلت رأسي فوق فخذها، وأخذت تملس على شعري وهي تقرأ هي وأمي .. بينما رحت أنا أعط في النوم متعجبا من هذا العفريت الذي لا يخرج إلا بالبخور.

لا أدري كيف كنت أصل إلى هذه النتائج السريعة، لكن من المؤكد أنني رأيت القمر وقد علاه الصداً أيضاً في مكان ما. أقسمت لستني أن القمر كان صدئاً، وأنه لا مانع من أن تكون الشمس صدئة، وقلت لها أن هناك علاقة ما بين الصداً والماء والهواء، وأن سيدنا ميكائيل قد يكون قريباً من الشمس والقمر، وأنه من المؤكد قد ترك الأمطار تسقط عليهما ولأن بهما معادن فإن هذه المعادن حين جفت المياه من عليهما بفعل الهواء - وكنت أظن أيضاً أن الهواء يملأ كل مكان في الكون، ولم أكن أرى فرقاً بين الكون والأرض فكلاهما كانا في نظري شيئاً واحداً - حين جف الهواء ترك بعض الصداً في بعض الأماكن، وقلت لها إنك يمكن أن تلاحظي ذلك بكل سهولة على حركات القمر، فكل يوم هناك جزء لا يظهر، وربما كان بعض الملائكة يقومون بتنظيفه ولذلك لا يظهر كاملاً إلا في يوم واحد أو يومين، أما الشمس فكنت أطلع إليها، وعلى الرغم من أنني كنت أصاب بالعمى في أكثر من مرة إلا أنني أجزمت بأنني قد رأيت بقعاً سوداء عليها، أو غامقة ذات لون رمادي غامق عن بقية سطح القمر، وقالت لي

جنتي بأن هذه البقع السوداء أو المذنبات والشهب الطائرة في
السماء ما هي إلا احتراقات الجن والشياطين، حاولت إفهامها
الأمر بشكل آخر، لكنها رفضت في إصرار الاستماع إلى
الهرطقة التي أقولها، كانت تستمع وتضحك وتدعي بالطاعون
على من كان السبب في تلويث عقلي، وتطبطب على رأسي وهي
تردد في حنان:

- بكره تخف يا حبيبي.. بكره تخف!

كانت مؤمنة تماماً بأنني مريض وأنني سأعالج يوماً ما مما
حدث بعقلي، ومن ناحية أخرى كانت تعتقد بأن مس الجن لي قد
ترك عقلي مشوشاً بشكل أو بآخر..

(١٩)

كيف كنت أفكر في كل ذلك في تلك اللحظة وأنا قابع في
غرفتي وحيداً نائماً على الأرض على تلك المرتبة وبجانبني بعض
الخبز الجاف المكسر، وكنت قد وضعت خلف الباب قطعة من
الخشب، وكنت أتوجه كل حين نحو غرفة جنتي لكن لم يكن هناك
لها أثر، وكنت أسأل نفسي أين ذهبت ؟ !

لا يوجد بالعمارة سوى أنا (والعربي) العجوز وزوجته لكنهما لا يفتحان الباب لأحد، حتى يائي لأعلم إن كان موجوداً أم لا، إشارات الحياة الوحيدة كانت حين لا أجد (بسكليتة) العربي في الصباح الباكر إذا استيقظت في ذلك الوقت، وأجدها في المساء مسلسلة بسلسلة حديدية ومربوطة في مدخل العمارة إلى عربة الفل، (سرجت*) النور، ووقفت في الحمام أطلع إلى وجهي، كانت ماكينة حلاقة أبي مازالت على رف الحمام، بها نصف موس "تامت" التمساح، الذي اشتريته له آخر مرة قبل أن يحدث ما حدث، موجودة مكانها وكان الموسى بداخلها عليها شعيرات ذقنة جافة، وقفت أطلع في المرأة ألقده وأحرك الموسى جيئة وذهاباً حتى وجدت الدم يتناثر على خدي في خط طويل، لم تخرج من فمي أي أصوات كالعادة، حتى الآن لم أكن أستطيع التعبير عنه سوى بتقلصات وجهي، أما فمي فكان ممنوعاً عليه إصدار أي أصوات، أخذت أمسح الدماء بيدي، فيتناثر على وجهي ويلتصق بأصابعي، وفتحت الماء وأخذت أغسل وجهي ولكن الدم لم يتوقف، توجهت نحو ملاءة المرتبة ووضعت طرفها على خدي بعض الوقت حتى توقفت الدماء، وحينها قررت بأنني يجب أن أذهب إلى عمي (خضير)، لا أدري ما الذي دعاني إلى التفكير في ذلك ولا لماذا لم أفكر في ذلك قبل الآن، أحسست بأنني ساجد

* سرج: بمعنى أشعل أو أوقد ومنها اسم الآلة سراج بمعنى منبر.

لديه الإجابة على الكثير من الأسئلة التي كانت تراودني وتؤرقني ولا أبوح بها لأحد، لأنه لا يوجد أحد!!.

(٢٠)

كيف هي الحياة بلا أجنحة؟ سرت وأنا أفكر في الطريقة التي يمكن أن ينبت لي بها جناحان، ربما كان ذلك بعد أن شاهدت تلك الأفلام ، عن هذا الرجل الذي يطير، فكنت حين أطلع للطيور في السماء أتمنى لو كنت أملك مثلها جناحين ممثلين بريش بدلا من ذراعي النحيلين، كنت أحيانا أتسوس كنتفي كل صباح فأخلع ملابس الدخلية لأتأكد من أنه لم ينبت لي جناحان من الريش بدلا من ذراعي، أو نبت ريش في جانبي جسدي يمكنني من الطيران، وكنت أفكر أيضاً بأنني على أن أقابل أبوللو أولاً كي يمنحني هذين الجناحين، ورأيت أيضاً أنه من المناسب أن يكون الريش بهما ملونا، وأن أختار هذه الألوان بنفسني، كنت أريده بصراحة أن يمنحني جناحين بألوان قوس قزح، ولم أكن أدري السبب الحقيقي وراء هذه الرغبة، وكنت أعلل ذلك أحيانا بأنني كثيرا مارأيت قوس قزح في الأيام الممطرة في المدينة، كان كبيرا وجميلا بشكل لا يصدق، وكنت أتخيل أحيانا بأن أبوللو حين يسأم

من عربائه فإنه يقوم بالترحلق عليه، وإلا مامعنى تلك اللمعات الذهبية التي كنت أراها تبدو لوهلة ثم تختفي!

(٢١)

هبطت إلى عرض الطريق، أتجه نحو (الجبانات) حيث كان يسكن قريباً من هناك، وكانت ستي تحذرنى كثيراً من الذهاب إلى الجبانات في أي وقت، وحكت لي أيضاً عن أول (عون) شاهدته وكيف قرأت عليه (الكرسي وياسين) فاحترق مكانه، كان عقلي مشوشاً تماماً في تلك اللحظة، على أن أقرأ (الكرسي) ثم (ياسين)، وأن أتلقت حولي، وأن أفكر في وضوح في موقع بيت عمي خضير، وأن أحترس من الطائرات التي تجوب سماء المدينة ليل نهار، ومن الكلاب التي بدأت تملأ الطرق والشوارع، ومن البالوعات المفتوحة التي تمتلئ بالجن والمبيطين، ومن العيون المشقوقة خاصة القطط التي قد تتحول أي واحدة منها إلى جنية تختطفني وتذهب بي إلى سابع أرض، كنت أتخط في مسيري فأصطدم بأعمدة وبحجارة وحوائط، وهنا توقفت تماماً وتمنيت ظهور أي جنية، فعلى الأقل حين تختطفني سأرى جدي، فقد أخبرتني ستي بأنه في سابع أرض أيضاً، سنكون معاً، وقفت وقتاً

طويلاً وحين أيقنت أن كل الجنيات لا ينظرن إلى الآن لأنني مازلت صغيراً، أدركت بأنني ضئيل للغاية ولن أسترعي انتباه أحد، وهكذا رحت أفكر مرة أخرى في عمي (خضير)، بدأت أركض حتى وجدت نفسي فجأة أمام بيته، كنت أحاول أن أتذكر رقم شقته وطابقه، لكنني لم أجد سوى شقة واحدة ينبعث منها ضوء خفيف، صعدت السلالم وحين وقفت أمامها أدركت بأنها شقته، فها هو عكازه الخشبي الشهير الذي يستعوض به بديلاً عن قدمه التي سقطت فوقها دانة مدفع لم تتفجر فأخذت منها جزءاً في حفرة، وقد اعترف لي ونحن جالسين نصطاد العصافير على شاطئ بحيرة المنزل بأن هذا هو السبب الوحيد الذي يدفعه إلى عدم القدرة على مغادرة (بورسعيد).

كأنني كنت أرى وجهه حين رأيت العكاز فابتسمت، وربما ضحكت بصوت عال، لكن لم يخرج مني صوت أيضاً، كنت منزعاً من ذلك، لكنني كنت سعيداً للغاية وأنا أتفحص عكازه وفردة حذاؤه وأقف أمام شقته أخبط الباب، فيفتح الباب بعد وقت ليس بقليل تسرب فيه مرة أخرى للخوف من عدم العثور عليه فأعود وحيداً، ولكنه هاهو يقف قبالي سائداً بكفه على الباب واقفاً على قدم واحدة وهو يسأل في حنق.

-ديك لم مين في الساعة دي ؟

(٢٢)

قال لي جدي ذات يوم قبل أن يختفي في الأرض السابعة :

-الحياة والموت يبتقوا في حاجة واحدة ..

وحين تطلعت إليه متسائلا ..

-لازم يظهر دم عثشان نتأكد من إنهم حصلوا ..

لكنني لم أر دماءك يا جدي حين سرت مع عزرائيل إلى

الأرض السابعة .. لذلك مازلت أصدق أنك تحيا في مكان ما !!

لكن أين هذا المكان على وجه التحديد، هل على أن أصدق ماقالته

جنتي بأنه في سابع أرض، وأين هي الأراضي الأولى والثانية

والثالثة.. لماذا في سابع أرض يا جدي؟! لماذا؟ كيف كنت تسير

معه بينما كنت راقدا على الأرض أمامي؟ قالت ستي إن روحه

هي التي انطلقت معه، أما الجسد فكان ماثلا أمامي على الأرض

وتحيرت كثيرا لهذا الانفصام بين الجسد والروح، وتسائلت كثيرا

عن سر هذا الانفصام العجيب؟!

(٢٣)

هل كان يغلق أزرار سرواله ويدعك عينيه في أن واحد،
بينما يستند على الباب بساق واحدة، وقد تلي بنطلونه فارغاً من
الساق الثانية، ثم حين رأي لم يستطع أن يرى ملامحي..
-ديك أمك .. إنت مين .. انطق ؟!

تقدمت إلى الضوء قليلاً، صرخ وهو يضع كفه فوق كتفي
ويدخلني في أحضانه ويستند على بقله وأكاد أميل معه ..
-آه يامملقط.. نهار أبوك أسود .. إنت كنت فين ياوله.. أنا
قلبت الدنيا عليك بقالي أربع تيام.. ؟!

جلسنا ننطلع كل منا إلى الآخر، كان يتحسس وجهي من أثر
(تعويرة) الحلاقة الزائفة، وخلع رباط رأسي ليرى ما فيها، وأدرك
في تلك اللحظة وهو يحدق في بآني فقدت القدرة على النطق،
أدرك فجأة كل شيء، أخذ يطبطب على ظهري.

-ها نروح الاستباليا الصبح.. ما تقلقش.. مصر والسودان..
لم أكن قلقاً، لكني كنت أفكر بآني على أن أطلب من أبولو
أن يعيد لي صوتي قبل أن يهيني الأجنحة، وسأطلب منه أيضاً أن
يأمر ميكائيل بعدم رش المياه في الشتاء، وأن يأمر عزرائيل بعدم

خطف الناس للأرض السابعة دون إنذار، لكنني كنت أفكر أيضاً وبشكل ما فيما قالته جدتي عن اليونانيين، ولأنني رأيت عمي (خضير) مسطولاً من الخمر أكثر من مرة، فقد تسائلت في حدة داخلتي، ولكن ماذا إذا قابلته وكان مسطولاً ؟ هل سأستطيع أن أتحدث إليه ؟

كان هذا هو كل ما يقلقني في تلك اللحظة.
-أكيد إنت جعان .. مش ها أغيب خمس دقائق .. إقفل الباب ورايا ..

وقفز قفزته الشهيرة وفي أقل من عدة ثوان كان قد أحضر عكازه وأغلق الباب خلفه، جلست على المقعد الخشبي في الصالة ثم جلست على الأرض ورحت أفكر، لم تكن تلك المرة الأولى التي أختفي فيها عن جدتي وأمي وأخوتي وعمي وخالاتي، حدث ذلك أكثر من مرة، لكن أشهر هذه الاختفاءات كان في أحضان (كريستينا) تلك الراهبة اليونانية الصغيرة التي كانت تتأديني بـ "ياساغيري" في بورفؤاد للمرة الأولى وأنا نائم في سريرها، التي تعرفت عليها آنذاك، ولكنني لم أحك لهم ماحدث قط بعد أن وجدوني أمامهم في كراكون المناخ، وكانت هي جالسة هناك على المقعد الخشبي داخل الكراكون تتطلع إلينا في ابتسام وود، تصاعدت صرخات أمي ونظر إلى أبي شذرا تحسستى جدتي وأمي وخالتي حنان وخالتي أم هاشم، وانتهى الأمر تماماً بعد يومين، وبقيت كريستينا على زيارتها المنقطعة لنا، ثم سرعان

مالسئغرقت في نوم عميق، وكنت مستلقيا برأسي بشكل ما فوق
فخذ جدتي، أو هكذا كنت أخیل، كانت قد وحشتلى للغاية هى
وأمى.

(٢٤)

كان النافذة وباب الشرفة قد فتحتا فجأة وأطل ضوء شمس
قوى منهما، ضوء يخطف الأبصار ويعمى العيون، وكان الجميع
يقفون في عربة أبوللو الذهبية، وكان جياها الذهبية أيضا تصهل
أمامى، حاولت إخفاء عيني في البدلية ولم أستطع أن أصدق في
وجهه كثيراً فقد كان كل شيء فيه يلمع بشدة، بدأت الأضواء
تخفت وأخذت في فتح عيني ببطء، لمحت أبى وأمى وإخوتى
وخالاتى وخالى مسعد وعمى خضير وحتى جدي الذي اختطفه
عزرائيل قبل الحرب بأيام قليلة كان يقف بينهم يبتسم وكان قد
أشعل سيجارة أيضا، وكنت واقفاً في الشرفة أتطلع إليهم وأنا
أصرخ عليهم، "متى؟ أمه، جدي، عمى خضير، خالى مسعد،
خدوني معاكم، ماتسيونيش لوحدي هنا"، كنت أصرخ!

(٢٥)

توقف ذلك كله حين فتحت عيناى على يده وهي تهزنى.

- قوم .. قوم علشان تاكل .. لحقت نمت ..

دعكت جفونى بظهر كفى وأنا أتطلع إليه، كانت رائحة الطعمية والخبز الساخن يخترقان أنفى، لم أفكر كثيراً من أين أتى بها، لكننى انغمست فى الأكل بتلذذ ونهم، وكان هو قد أفرغ لنفسه كوباً من (منقوع الصرم) الذي فهمت من جدتى أنهم كانوا يأتون بالأحذية القديمة ويضعونها فى ماء كثير ويتركونها لأيام كثيرة وكانت تحزننى من الشرب منه، (كفاية نيلة على عينه عمك خضير .. والراجل اليونانى اللي ساكن فى العمارة وأبوللو بتاعك)، وكنت مستغرقاً فى هذه الفكرة وحين هممت بسؤال عمى خضير عن هذا المشروب، أدركت للمرة الألف أنى لا أستطيع السطق فتركت ذلك أيضاً للحظة التى يعود إلى فيها صوتى، قال لي عمى خضير ..

-تعرف أنا بأدور عليك بقالى يومين .. كنت فىن ؟ ! ..

سنتك جت لحد عندي وسألتني عليك .. لفينا الدنيا كلها .. أكيد

كنت مستخبي .. خائف من صوت القنابل والرصاص .. مش كده ..
ديك أبوهم كلهم ..

أتطلع إليه في حب، كنت أشعر داخلي في تلك اللحظة بهدوء عظيم، أكلت كأنني لم أكل من قبل، كان لمذاق الطعمية طعم السحر، كأنني لم أذوقها من قبل في حياتي القصيرة، استغرقت بعدها في نوم مريح لأول مرة منذ أربع ليال، وكان عمي خضير يغني "طلعت يا محلا نورها شمس الشموسة" وكان يرفع زجاجة منقوع الصرم نحو شفتيه، كان يتحدث دائما عن سيد درويش وعن مغامرته في الإسكندرية، قالت لى ستي أن سيد درويش كان (راجل سكرى) أيضا وكنت أتعجب من تلك السعادة التي يتمتع بها جميع من يتناول منقوع الصرم العجيب، وكنت قد أضمرت في نفسي أنني لابد من يوم أذوقه فيه لأعرف مالذي يحدث بالضبط، ولماذا هو في نظر عمي خضير حلالا، وحرام في رأي ستي؟ كان أمرا محيرا آخر من أمور حياتي في ذلك الوقت.

(٢٦)

كأنني اختزنت ذاكرتي كلها على هذا النوع من الأسئلة الذي أخذ في التحليق معي حتى الآن، فلم أكن أستطيع أن أفعل شيئا

آخر، الوحيدة التي أوقفت الأسئلة في حلقي كانت ابنته (هدى)، وكانت أمها مصرية تفضل التحرك داخل شقتهم عارية، كنت غالباً في منزلهم مختبئاً تحت السرير مع (هدى) ولم أفهم كثيراً في هذا الوقت السبب وراء ذلك لكنني أرجعته (لمنقوع الصرم) الذي كانت تشربه هي أيضاً فتفقد قدرتها على التحكم في نفسها، وكثيراً ما كنت أرى عمي خضير قالعاً قميصه وهو يحتسي هذا المنقوع.

ولكن الغريب في هذا الأمر أنه كان يزيد الناس سعادة، مرة أو مرتين وربما ثلاث هي التي دخلت فيها مع جدتي في نقاش عريض.

- منقوع الصرم حرام مش كده يا متي.
- أيوه يا حبيبي .. أوعى تقرب منه لتروح جهنم.
- هو أنا ما قربتش منه .. أنا بس شفت عمي خضير ..
- وياني بيشربوا مع بعض وكانوا مبسوطين قوي
- ما هو علشان كده حرام ..
- حرام علشان مبسوطين .. ولا حرام علشان بيشربوا منه.
- حرام علشان أي حاجة .. اتلهي على عينك واسكت ..
- طب ليه احنا زعلانين بقي .. زعلانين علشان هم مبسوطين .. يعني هم لو ماشربوش ها يبقوا زعلانين .. ولما يشربوه ينبسطوا .. ويغنوا ويضحكوا .. علشان كده ها يخشوا النار ..

-آه ياملقط يابن الكاذب .. (ثم تصرخ) يا سعاد .. الحقيني.
وثأتسي أمني راكضة وفي يدها المقشة، فأجد نفسي واقفاً في
الركن أضحك .. لم أفهم أبداً السبب وراء كراهية ستي لأبوللو ..
وحبها لميكائيل وعزرائيل رغم ما يفعلانه .. ولم أفهم سر كراهية
الجميع لمنقوع الصرم .. وكنت أفكر بأنني لا أطيق رائحة حذائي
بسبب العرق .. ولكن هل لو وضع في ماء سيكون له طعم آخر ؟
!، وهكذا كانت أولى تجاربي العلمية .. حيث أحضرت فردة حذاء
قديمة في حقيبة المدرسة القماش، وأخفيت علبة من الصفيح فيها
أيضاً ووضعت الحذاء فيها وملأت نصفها ماء، وانتظرت عدة
أيام، ثم حاولت أن أشرب منها لكنني اكتشفت سوء طعمها فالتقيت
بها من الشارع من شرفة حجرة ستي، وحين سألتني ستي عما
أفعله سككت وضحكت وركضت نحوها ووضعت رأسي فوق
فخذها وسألتها :

-ليه منقوع الصرم اللي بيتعمل في البيوت بيبقى طعمه
وحش ..
سألتني في فزع وكان إصبعها الأسود النحيف يكاد يخترق
عيني:

-وانت عرفت منين أن طعمه وحش .. أكيد دقته ياملقط.. يا
سعاد !

أقسمت لها بأنني لم أتذوقه، وكنت أعلم بأنني كاذب، لكني
احتريت ماذا أفعل ؟ فقد كانت تجربة ذات طعم سيء للغاية، وربما

هذا ما دفعني لتذوق طعم هذا المنقوع ذات يوم، لكنني اكتشفت للمرة الثانية أنه لا يكاد يوجد فرق بين تجربتي الأولى والثانية فأقلعت عن المحاولة، الغريب في الأمر هي حالة الانبساط التي تصيب الناس رغم رداءة الطعم والرائحة.

قال لي في مرة حين سألته :

-أنا بأشرب علشان أنسى ..

ولم أفهم ما الذي يريد أن ينساه، وحملت السؤال إلى جدتي ..
-أصله بيقول أنه عاوز ينسى .. ينسى إيه يا ستي .. طيب ماشى ولما هو عاوز ينسى إيه اللي بيفكره .. هاه .. إيه اللي بيفكره ياستى .. إيه .. هاه؟؟

تطلعت إلى في حيرة، وهنا أدركت أن الناس لا ينصاعون دائماً للأوامر التي تأتيهم من الآلهة، كان اكتشافاً غريباً، وزاد ألمي حين اكتشفت الاكتشاف الثاني، حين قالت لي جدتي ذات يوم:

-يا وله بطل تروح بيت ياني .. دول مش من ملتنا ..

-يعني إيه ملة يا ستي ؟

-يعني من دين ثاني ..

-وفيه إيه .. هو مش ربنا واحد ..

-لأ .. هم ليهم رب .. واحنا لينا رب ..

-ويا ترى دول غير أبوللو ؟

-إلهي يخبيك وله .. يا وله اسمع الكلام وما تتعبش قلب ..

- لا يا ستي والنبي .. ليه فيه ربنا عندهم .. وربنا عندنا ..
وأبوللو كمان ؟ !

- يا سعاد .. يا سعاد الحقيني يا سعاد ..
- يعني ها أقابل أبوللو ولا لا يا ستي ..
نهدأ قليلاً، وتطبطب على رأسي :
- أقطع دراعي إن ما كان لبسك .. غفريت ..
- يعني ها أقابل أبوللو ولا لا ..
تستسلم أخيراً ..

- ها تقابله .. يا حبيبي ها تقابله .. أمال .. لازم تقابله ..
من أجل كل هذا كنت أحبها، فأمي وخالاتي لا يطيقون
أسئلتني، وهي كانت وحيدة أغلب الوقت في حاجة إلى من تتحدث
معه، بينما جدى لا يعود إلا في ساعة متأخرة، وقد يغيب أحياناً
عدة أيام، وأمي كانت مشغولة أغلب الوقت بنا وبطلباتنا، وكانت
ستي تجلس في الشرفة وتقوم بإعداد القهوة على (السبرتاية)
وكانت مورد طلبات البن والعسل والطحينة التي كانت تعشق
أكلهما، وكذلك "الكسبة" من شارع (كسرى) لها، وحين سألتها
عنه:

- كسرى ده اسم ملك من الروم اتسمى الشارع باسمه ..

* الكسبة: نوع من المشبهات يشبه الجبن ذو لون غامق ومحبيب ويتساقط منه
الزيت وهو مصنوع من بقايا الحلاوة الطحينية.

-ولا قصدك كسرى عظيم الفرس .. شعوب كده في آخر الدنيا..

-لا كسرى الأولاني هو اللي اتسمى الشارع باسمه.. كان أجريجي كافر..

-ولما هو كافر بنحط اسمه ليه على الشارع .. هاه.. بنحط اسمه ليه؟؟..

-والنبي يا بني عندك حق !..

-طيب كان يعرف أبوللو ولا لا .. لو كان يعرفه يبقى اسمه كويس .. مش كده..

-مش عارفه يا وله ..

-أكيد أبوللو زاره في يوم ..

-إلا قوللي .. انت مين اللي قالك حكاية أبوللو دي ..

-أنا سمعتها في حصة وسألت المدرس .. طلع هو كمان يبجبه .. أمي وخالاتي طلعا ما يعرفهوش .. سألت خالتي حنان قالت إنها أول مرة تسمع بيه ملي.. وخالتي أم هاشم قالت إنها سمعت اسمه لكن ماتعرفهوش شخصيا لكنها برضه عارفة إنه كان عايش في بلاد الجريج، حتى عمي خضير مايعرفهوش (وتوقفت قليلا) بس اللي يعرفه كويس قوي أكثر من كل دول عم (ياني) .. بيقول إنهم قراب.. علشان كده أنا باروح لعم (ياني) مؤكدا ها أقابل أبوللو عنده .. وهدى ورتتي صور له في جرنان قديم عندهم شكله حلو ودقته طويلة وبيضا قوى ياستى.. قوى.

انسحبت جدتي إلى الظل قليلاً وأغلقت عينيها فجأة ثم
فتحتهما وسحبتي نحوها، وأوسعت مكاناً لي على حجرها
وأمسكت بيدها ووضعتها على رأسي، وأخذت أتمم بما كنت
أسمعه منها، ضحكت ضحكة خفيفة، ثم وضعت يدها على فمي
وبدأت هي في التمتمة وأخذت تحرك كفها على رأسي وصدري،
كنت مستمتعا للغاية بما يجري لي، كان حجر جدتي هو جنتي حين
أشعر بالقلق، أو يصعب على البوح بما في صدري فكنت أبوح
لها بكل شيء، كنت أعلم أنها تشعر بالضجر فتتأدي أمي، لكنها
ماكانت تتركها تضربني، كانت تسحبني سريعا خلفها أو تضعني
في حجرها، وكانت أمي تتراجع سريعا فكانت تعلم بأن نداء سني
لها ليس إلى وسيلة لتهديدى ومن ثم أصمت بعدها وأنكروم في
حجرها فتبدأ هي في النوم وسرعان ما أروح أنا أيضا في النوم..

(٢٧)

صمت الشوارع يطرح نفسه علينا، فلم نستيقظ أنا وعمي
خضير سوى العصر تقريبا، ولما لم يكن هناك ما نفعله حتى
المساء، فقد أتى لي بملابس نظيفة لا أدري من أين، قال إنها من
الراهبات الجريك (في بورفؤاد)، كنت قد أحضرت منهم أشياء

كثيرة فيما مضى أنا أيضا عن طريق (كريستينا)، سكنت فجأة بعد أن لبست الملابس، بينما قال هو.

- بكرة نروح الاستباليا .. أوعى تتسى لازم تفكرني .. أني* لما بأشرب بانسى.. إلت عارف..

ولا أدري كيف كان يمكنني أن أقوم بتذكره، كان لساني قد مات داخل حلقي أو قطع، وكان حنجرتي لم تعد موجودة، وكان الحياة كلها بلا جدوى حين تفقد القدرة على الاتصال بالآخرين، كانت لغة الإشارة هي البديل الوحيد، وكنت أفكر بأنني لو فقدت القدرة على الرؤية فكيف كنت سأتصرف؟ كانت أمي تبحث عن أسرار صمتي وحديثي فقط مع جنتي، كنت أتكلم معها فقط في المنزل مع أحاديث قليلة مع خالاتي، حتى كان هذا اليوم الذي أخذتني فيه للاستباليا للبحث عن أسرار صمتي المفاجئ، لماذا كنت أصمت أيا ما عن الكلام مع أي أحد ؟.

(٢٨)

كانت أمي تسحبني من يدي بينما كنت أتلفت باحثا في الوجوه عن ما لا أعلمه، حتى وجدت نفسي في حجرة الطبيب.. كان

* أني : يستخدم اسم الإشارة "أنا" في بورسعيد بهذا الشكل "أني"

الطبيب أجنبياً في زيارة لمستشفى مصر والسودان، وكان طويلاً أبيض ذو شعر ذهبي، لا أدري لماذا أتذكره حين يأتي الحديث عن أبوللو، كان يشبهه الآن إلى حد بعيد، كان الطبيب يتفحصني ويتفحص رأسي، ويحاول الحديث معي هو والطبيبة المصرية التي سألتني أسئلة كثيرة أجبت عن بعضها وفشلت في الإجابة عن البعض الآخر لا لسبب إلا لشعوري بالخجل، (ستي) الإنسان الوحيد الذي لا أشعر معه بالخجل وأمطره بأسئلتني حتى أنني كنت أسأل نفسي أحياناً من أين أتى بهذه الأسئلة ولماذا تتدافع هكذا مني نحوها ؟ كأنني اخترنتها لها، ولها فقط .. أين هي الآن ؟ كنت أشعر بأن الأمور ازدادت سوءاً في الأيام الماضية، لكن ها هو عمي (خضير) قد وجدته، وهو كما هو لم يتغير، كنت أخرج معه في رحلات صيد العصافير بالفخاخ الحديدية ذات الأنواع والأحجام المختلفة، فمنها الصغير للعصافير الصغيرة، ومنها الكبير للطيور ذات الأحجام الكبير، وكان علينا أن نذهب أولاً لحفر طينية حول البحيرة لنتلقط منها كلاب البحر* البنية اللون، وكانت هذه الكلاب بجانب بقايا الخبز المبلول هما الطعام الذي نضعه للطيور على الأفخاخ أو في سنارات الصيد، ثم نجلس هناك بعيداً تحت الأشجار، هو وأنا ننظر ما ستأتى به الريح، وكان ينام كثيراً أحياناً فيما أذهب أنا لالتقاط الطيور من الأفخاخ،

*تستخدم هذه الحشرات الصغيرة في بورسعيد قريبة الشبه بالصراصير لكن لها كلابات صغيرة من الأمام بدلاً للود عند الصيد.

وإن لم نفعل ذلك نذهب لصيد السمك بالسفارة أحياناً، كنت أجلس مكاني لا أتكلم، لا أتحدث كثيراً مع أحد، لا أدري كيف لاحظوا في المدرسة ذلك، ظنوا أنني متخلف عقلياً في البداية، ولكني عدت بعد ذلك، وكنت أحقق درجات عالية، على الرغم من دخولي في مشاجرات صغيرة عنيفة لأثبت لهم أنني لست مجنوناً، لكنني لا أدري السبب وراء رغبتي الحقيقية في الصمت والانعزالية، انزعجت أُمِّي في البداية من اسم المرض (حالة توحّد) لكنني لم أعر هذا الأمر اهتماماً، وتطلعت للطبيبة وأنا واقف بين أقدامها لا أدري شيئاً، وأخذت تشرح للطبيبة أحوالي، ومن أني أهرب من المدرسة أحياناً إلى الشاطئ لأجلس وحيداً أغلب ساعات النهار، طمأنتها الطبيبة بعد حديثها مع الطبيب الأجنبي الذي قال أيضاً بأن ملامحي طبيعية وليست منغولية، وبأن السبب قد يعود في ذلك إلى أنه تم سحبى بآلة يمكن أن تكون قد تسببت في تهتك جزء من قشرة الرأس، ولكن أُمِّي قالت بأنها ولدتني ولادة طبيعية وإن كانت قد ولدتني في الماء، تعجب الطبيب من ذلك، ربما قال أيضاً بأن ذلك يمكن أن يحدث لأي إنسان، وحين قالت أُمِّي للطبيبة بأن جانا ممكن أن يكون قد مسني ضحكت الطبيبة وقالت ذلك للطبيب الأجنبي فضحك كثيراً، وفهمت من حديث أُمِّي إلى جنتي أنني أعالي من حالة بسيطة من الوحدة وأنه لا داعي للخوف على وأنهم يجب أن يتركوني أعيش بشكل طبيعي، لكنني كنت ألاحظ أن تعاملهم معي كان يتسم بشفقة

زائدة عن الحد، إلى الدرجة التي كنت أتمادى فيها أحياناً في الشقاوة ومع ذلك لم يفعلوا شيئاً، كنت أحب ستي ثم هدى ابنة ياني ثم أمي ثم عمي خضير ثم جدي ثم أبي ثم خالتي حنان ثم خالتي أم هاشم ثم ياني وكريستينا وأخيراً حامد الفاروقي، أما الباقي فلم أكن أعيرهم اهتماماً إلا حين تحدثت مشكلات تجبرني على الرضوخ لهم والاضطرار إلى سماعهم، وربما هذا هو أيضاً ما دفع أمي للخروج من المدينة بدوني، ربما أنت للمستشفى ولم تعرف أنني موجود، وربما تركت لعمي خضير المهمة، فقد فعلتها أنا من قبل، حين هربت إلى "كريستينا" ومكثت لديها تلك الليلة قريباً من شاطئ بورفؤاد وأخذنا ننصت لأصوات السفن العابرة للقناة، لكني لم أفهم الأمر جيداً، كان هناك شيئاً غريباً لم أدركه ولم يحدثني عنه عمي (خضير).

-أنت ليه يا وله ما جتليش هنا من أول يوم أو رحت لأم سناء أنا كنت واقف على راس القرنة في شارعها يومين .. تطلعت إليه مستفسراً، وكان يستطيع قراءة نظراتي .. -آه أم سناء موجودة ما سافرتش .. مراتي سافرت هي وبنبتها .. قالت لي انت مجنون ومشيت .. وأنا سببتها تمشي .. بصراحة كده أنني نفسي أقعد يومين مع أم سناء .. كانت كابسة على نفسي يا أخي ..

أم سناء عشيقته الأخيرة، لم أع على عشيقته السابقة، أما أم سناء فهي عشيقة دائمة، لا أدري لماذا كان يسميها باسم أم سناء،

سمعتة مرة يقول أن اسمها (أمل) لكنه لم يكن يستعمله كثيراً، يذهب إليها في الليل حين يهدأ كل شيء، يعبر الطرق من قلب المدينة حتى شاطئ الكنال الداخلي فيسير بين الملاحات هناك حتى مساكن القابوطي، تاركاً خلفه مصنع الغزل والنسيج، واضعاً تحت إبطه عكازه وهو يقفز به ولا يسير، وتحت الإبط الأخرى زجاجة منقوع الصرم ولا يخرج من عندها إلا قبيل الفجر بقليل قبل أن يستيقظ أي إنسان، يلعب ابنتها الصغيرة ويحضر لها هدايا بسيطة، يشتري الروبايكي في الصباح، ويبيعها لبعض التجار في السوق في المساء، لا أدري إن كان يكسب من ذلك أم لا، لكنها كانت الشيء الوحيد الذي يجده، حتى ستى قالت إنه ذات يوم باع عكازه ليلاً حين لم يجد ما يبيعه وفي الصباح اشتراه مرة أخرى، كيف باعه وكيف اشتراه لا أحد يعلم ؟ ! وأنه حين يضيق به الحال يتحول إلى سارق صغير، فينتش الأرغفة من الأفران، أو يسرق بطيخة في السوق، أو يركض بقطعة لحم من أمام الجزار في سوق الحميدي، كان يتحول إلى سارق صغير وكان جميع من في المدينة يحبونه رغم ذلك، كانوا يضحكون من أفعاله، ويتركونه يفعل مايشاء.

توقفت للحياة بالمدينة، ولم تتوقف حياة عمي خضير، ها هو بضحك ويسخر من كل شيء كعادته، ومع ذلك فلم يترك جنازة في المدينة إلا وسار فيها أو كان خلفها أو أمامها، وكان لا يتورع عن فتح (الثربة) والدخول إلى قلبها وحمل الميت ونقله على

الأرض وفك رباط الكفن ورش العطر والممك حول الجسد، ثم يخرج ليأكل لدى أهل الميت، وفي المساء يكون لدى أي عشيقه من عشيقاته المتناثرات في أركان المدينة، حتى استقر على أم سناء، ها هي زوجته قد اختارت الرحيل مع أول طلقة في سماء المدينة، فبعد خديعة الأيام الأولى والتي لم يشك فيها أحد منا، كان عدد الطائرات التي أذيع أنها سقطت أكثر من الطائرات التي توجد في العالم، ومع ذلك كان الجميع يصدق، حتى وقعت الواقعة..

(٢٩)

في هذا اليوم اللعين خرجنا جميعاً للشوارع .. كنت أشعر بأننا جميعاً عراة نرتجف في عز حر يونيو - ولم يكن أبي موجوداً، وكانت جدتي مستندة بمرفقيها على الشرفة .. كأننا كنا نسير في جنازة جماعية .. وكنت أغمض عيني وأتخيل أنها جنازتنا نحن .. نحن من صدقنا كل شيء .. نحن من صدقنا الكاذبين .. كيف لم ندرك أن ذلك ممكن أن يحدث؟ لم يتخيل أحداً أن ذلك ممكناً أن يحدث ولا في أحلامه حتى، كان الجميع يتق في عبد الناصر، لقد رأيته في تلك العربة المكشوفة مع تيتو رئيس

يوغوسلافيا، حين أخرجونا من المدرسة لنستقبلهما بالأعلام والسرور، يومها كنت أشعر بهذا التوهج الغريب لأنني أخيرا سأقابله، وبعد أن مر أمامي وكنت محشورا وسط الأقدام، أدركت أنني رأيت من تلك الشعيرات البيضاء في رأسه والتي كانت تقترب في لونها من لون شعر أبوللو، كانوا أيضا يتحدثون كثيرا عن روسيا التي تساندنا، وعن قوة عبد الناصر نفسه، كان هناك شيئا غريبا بين الناس يحدث، هل كان عبد الناصر بالنسبة إليهم أبوللو كما هو بالنسبة لي، كان أمرا محيرا، وحين كنت أفكر في ذلك كنت أرعد أن يفعل بي أبوللو ما فعله عبد الناصر بنا في ذلك الوقت بالذات، الوقت الذي انقلبت فيه عليه، وكنت أشعر بدهشة كبيرة بسبب موقف أبي، كان يعلم بأنه دخل المعتقل بسبب عبد الناصر لكنه لم ينقلب عليه أبدا، أما أنا فكنت أثور أحيانا عليه، ولم أستطع منع نفسي من ذلك.

(٣٠)

ترتفع الرطوبة فتخفق الأنفاس في اضطراب، في الماضي كان مساء المدينة يمتلئ بالأبخرة التي تتصاعد في السوق من باعة السمينة والتمرية، والملاويق والزلابية، والأفران، وفي

الصباح كانت صبحات باعة السمك بجميع أنواعه من البربوني
والشبار الصغير (الجواي)، والباغة الأصفر اللون، والشنشلة
وأبو كرش وغطى موسى والبراغيث والشيكال ثم الكابوريا أو
الحنجل، إلى الأسماك ذات الأحجام الكبيرة مثل الوقار والقاروس
واللوت والنقط والبورى بأنواعه المختلفة كالهيلي والجراة
والسهيلي والقصوفة ثم للشخرم والمياس والسيوف والذنيص
وأشباهه كالصيجان والشفش والسرغس وأخيراً الأحناش وباعة
الطيور كالفراخ والسمان والشرشير والمليحة، والعديد من الطيور
المهاجرة مروراً بزفرات الأطفال وهم متأفون من ذهابهم إلى
المدارس في الصباح، واحتكاكات كاوتش للعجلات التي يمتطيها
المئات في ذهابهم للهيئة والترسانة* في القناة، أو لمصنع الغزل
والنسيج، أما الآن فلا شيء، السماء صافية تماماً، وفي المساء
القمر في السماء بدر، رمادي اللون، على البعد أرى على سطحه
تلك البقع السوداء الناتجة عن احتراق الجن أو الصدا والتي
تتحول في مخيلتي إلى أشكال حيوانات كثيرة، وكنت بشكل ما
أستطيع تمييز الأرناب والملحفات والقطط والخيول، وكنت أحياناً
لا أرى سوى أبولو بعربته الذهبية فقط والحياد الأربع التي
تقودها، وأتساءل في نفسي متى سيأتي ١٢

*هيئة قناة السويس والترسانة البحرية.

(٣١)

(ستي) ترتجف فجأة حين أسألها عن السبب في اختلاف
لونينا عن باقي الأسرة
- يا وله أنت مش سايب حاجة ما بتفكرش فيها .. ؟
ثم تضحك وتكشف عن أسنانها البيضاء الكبيرة.
- أصل احنا من النوبة أساساً .. بالضبط احنا من بلاد الحلفا
في السودان ..

- يااااه .. من السودان .. وإيه اللي جابنا هنا ..
- ده موضوع طويل يا حبيبي .. وماغى وجعاني ..
- طيب أنزل أشترى ليكي بن وكسبة وتحكيهولي ..
تعدني بالحكي بعد شراء اللبن، وحين أعود أجلس أمامها،
وهي ترتشف من الفنجان وتتطلع إلى وتحكي عن جدتها الكبيرة
التي أتت مع أبيها من شمال السودان أيام الخديوي، واستقرارهم
هناك في القاهرة، وحين افتتح قناة السويس استقر الرأي على أن
يمكث الجد ببورسعيد لتنظيم استقبال الخديوي والامبراطورة
أوجيني وبقيّة ملوك العالم مع الحاشية، ولما أحسن الاستقبال تم

تركه هنا ليقوم في كل مرة يأتي فيها الخديوي إلى بورسعيد
باستقباله وترتيب إقامته وهكذا انتهى بهم الحال هناك.

-طيب وليه عين جدي زرقا ؟

-علشان أصله تركي .. أبوه كان من الأتراك العثمانية ..

-يعني أنت أصلك سودانية .. وجدي أصله من الأتراك ..

-أيوه ..

-طيب هو أبيض خالص وانت سوده خالص .. اتجوزك

إزاي ..

-ربنا يهدك يا وله .. يا وله بطل ..

ولم أكن أسكت، كنت أعتبر ما حدث عجيبة من عجائب
الدنيا، فكرت في الأمر مراراً وتكراراً، كانت جدتي سوداء للغاية
وربما يمكن أن أقول قبيحة، أما جدي فكان وردياً، كيف وقعت
عيننا جدي الزرقاء الأبيض البشرة لدرجة الإحمرار على جدتي
السوداء تماماً، وماذا أحب فيها، كنت أسير أحياناً وأتحدث إلى
نفسي، إلى أن سألتها مرة أخرى ذات يوم :

-طيب اشمعنى أنا وانت بس اللي سود والباقي بيض .. ليه

ما طلعناش كلنا كده أو كلنا كده ..

ولم أكن قد تعرفت بعد على قانون الوراثة (لمندل)، وكنت
أجد ذلك أحياناً مدعاة لدهشة، كيف أصبح كل هؤلاء السودانيين
والأتراك واليونانيين جزءاً من شعب بورسعيد، هل المصريون
تجمع من شعوب أخرى؟ ولماذا أعطى عبد الناصر (باني) شقة

في عمارتنا..؟ حملت السؤال وركضت إليه .. فقال بلكنة يونانية لم تغيرها السنين، مبتدئاً حديثه بكلمة طبعاً اليونانية والتي ترجمتها هدى لي ذات يوم، إذ كان يرددنا دائماً.. والتي أتذكر دائماً أنني سمعتها من قبل لا أدري أين؟.

-فيفيا .. يا حبيبي أنا مصري .. فيفيا بورسعيد .. اوعى تفكر إنني جريجي.. أنا حاربت معاكم في سنة وخمسين وما رضيتش أتعتع من بورسعيد .. بيتي ألهدم في سنة وخمسين علشان كده ناصر اداني الشقة دي في عمارتكم أول ما بناها.. كثير من جدودي عاشوا هنا وماتوا هنا، انت ماتعرفش بورسعيد دي بالنسبة لي إيه!!.

كنا خليطاً عجيباً من السكان ومع ذلك لم نتشاجر يوماً حول لون بشرة أحد منا، وإن كنا نعاير بعضنا أحياناً باختلاف ديانتنا وملتنا، ولكن لم أجد في ذلك بأساً، كانت مساكننا الشعبية غريبة التكوين، كانت كل شقة يسكن بها أكثر من عائلة، خاصة عائلة الولد سيد اللحام وأخته لبنى، وكنا كثيري للشكل معا بسبب أخته وبسبب هدى، ولكن في هذا اليوم انتهى شجارنا إلى الأبد .. انتهت تلك الشخرات والحركات النسائية القارحة، انتهى قلب المدينة، وتحول إلى شئ آخر، انتهى التاريخ الحقيقي، ليبدأ تاريخ مشوه ومصنوع، انتهى ليحل محله صمت أبدي، لايمكن فك طلاسمه أبداً، كان كل شئ قد انتهى ولايمكن أن يعود أبداً سيرته الأولى.

(٣٢)

لم تكن معركتي الأولى في الشارع مع سيد الفحام، فقد كان مسمينا بشكل ملحوظ ذا وجه دائري وعيون واسعة وأنف صغير للغاية لا يكاد يرى، وكانت أخته تشبهه كثيرا، وعلى الرغم من شكلاتي معه إلا أن علاقتي بأخته كانت مختلفة تماما، وكان ذلك واحدا من أسباب شكلاتنا، والسبب الرئيسي كان ابنة ياني (هدى)، تحملت الكثير منه بسبب (هدى) وبسبب مضايقاته لها، كانت ذات شعر أسود غزير، وعيون زرقاء، كنت أرتاح لها ولكني لم أتحدث معها أبداً، إلى أن كان يوم وقعت فيه في قعر عربة (العربي) بائع الفل، وهي مركونة في مدخل العمارة، وقد جعلت مقدمتها إلى أسفل أما يداها للخشبين فكانتا مرفوعتين لأعلى في الخلف، وفي باطن العربة في الخلف وقعت (هدى)، وأخذت تنادي، لا أدري كيف سمعتها، كان صوتها ضعيفا للغاية، نزلت السلام بهدوء ونظرت داخل العربة فوجدتها جالسة هناك وهي تبكي في الظلام مددت يدي إليها، فأمسكت بها، وهكذا خرجت، لم تكن نتكلم كثيرا في البداية، كنا نلعب سوياً، أو نتفرج على الأفلام التي كان يعرضها (ياني) على الحائط لليونان، وكانت هذه المرات

التي استطعت فيها أن أرى (أبوللو) عن كثب، أو تمثاله الحجري
ولحيته الكبيرة، وكنت في غاية الدهشة من هذه الآلة التي تدور
وهذه الصور التي تتحرك على الحائط، حاولت إمساكها فوجدتها
تركض على يدي، فكنت أصرخ من الفرح، وكانت هدى تتضم
لي في لعبتي مع الآلة العجيبة، وكان (باني) يقف ضاحكاً وهو
يتجرع (منقوع الصرم).

-الوله ده ممسوس فعلا.. فيفيا ممسوس ..

وكانت زوجته تجلس على السرير شبه عارية، ترتدي هذا
القميص الداخلي اللامع كعادة نساء بورسعيد، وقد كشفت عن
فخذيها تمسك بين يديها قطعة من الحلاوة تقوم باستخدامها في
نزع شعر قدميها، وكانت النساء في بورسعيد كثيراً مايفعلن ذلك
على سلاط العمارات حين يكون أزواجهن في العمل أثناء النهار،
وكان باني يقبل أحياناً من الداخل فيقفز إليها على السرير، وكان
يروح معها في عناق طويل، ونجلس أنا وهدى تحت السرير
نستمع إلى ما يجري، ولم أكن أجد تفسيراً حقيقياً لتلك الشبهات
المتصاعدة منهما، إلا حين سألت (سني) التي قالت وهي تصرخ :
-الجرجى ابن الكلب للكافر ها يعلمك البوظان بينام مع

مراته الفاجره قدامكم.. يا سعاد ..

ولم تفهم أمة من جدتي كلمة واحدة، فقد لبسها عفريتها الذي
يلبسها عادة حين تصل لأقصى درجات الغيظ، ولا تجد ما تقوله
فتأخذ في إصدار أصوات غريبة، أو تتكلم كأن رجلاً هو الذي

يتكلم، ثم تروح في إغفاءة طويلة تفيق منها بعد مدة ولا تتذكر ما حدث.

(٣٣)

سألتها يوماً لماذا يحدث لها ذلك، وأجابت بأن عليها شيئاً اسمه الشيخ عثمان خلف.

- يعني إيه عليكى شيخ يا ستي ؟ !
تطلعت في وجهي طويلاً وهي ترتشف فنجان القهوة الأسود الموح.

- يعني جوايا، ساكن جوايا .. أفهمك ازاي بس يا ربي ؟
أخذت تشرح لي بيديها وكفيها السوداوين وأنا أحاول تصور الأمر، وأخذت انتقل ببصري من صدرها إلى كتفها الأيمن فكتفها الأيسر إلى رأسها، لكني لم أجد أحداً، اقتربت منها وفجأة أمسكت بفمها وحاولت فتحه، فصرخت وصننتي بيدها لأسقط بعيداً ..
- أنت اتجننت يا ابن الكلب ..

- أكيد هو مستخبي في حنكك* يا ستي مش كده .. افتحي بس
ها أشوف .. والله هاشوف بس واقفل حنكك على طول.

*حنك: فم

تطلعت في وجهي بتردد وأنا جالس على الأرض بمرفقي الصغيرين، ثم ابتسمت فجأة تلك الابتسامة العريضة وقالت .

-تعالى .. إلهي يدوذك زي ما دوختني ..

اقتربت منها فطببت على رأسي وفتحت فمها على اتساعه فرفعت رأسي وأخذت أتجول بعيني داخل فمها فلم أعثر على أحد، فأسقط في يدي وطأطأت برأسي إلى الأرض وقلت في هدوء:

-ما فيش حد خالص ..

-أصله ما بيطلعش كده يا وله ..

-بيطلع ازاي ؟ ..

-لما باتزرين ..

-يعني لو زرينتك دلوقتي ها يطلع ؟

-بس يا بني أنا مش عاجزه أتزرين .. تعالى .. تعالى ..

أحكيتك حدوته ..

يستقر بي المقام على فخذها فأمدد بقدمي على الكتبة التي تلاصق الحائط في نهاية الشرفة والتي صنعتها لنفسها من الأقفاص وبعض الحشيات، وأخذ صوتها ينسكب في هدوء داخل أنفي، تطلعت إليها فخيل إلى أنني أرى الشيخ عثمان خلف فوق رأسها وكان يبتسم لي، فابتسمت له ورحت في نوم عميق.

(٣٤)

من المؤكد أن كل من ولد على الأرض ينتمى لتلك الكائنات البشرية والكائنات الأخرى التى لاتملك سوى قدرات محددة ومشروطة بالارتباط بالأرض والطين، ولكن ماذا أفعل إذا كنت أنا قد ولدت فى الماء؟

هكذا كنت أفكر أحيانا، ولم تكن هناك ثمة عوائق يمكن أن تمنعنى من هذا التفكير فى ظل اتهامى الدائم باعوجاج عقلى، أو هكذا كنت أظن، فلم تظهر لى زعائف ولم تعل ظهري القشور، ولم أكن صاحب ذيل يتراقص، ومع ذلك فلم أكن أتمكن من المكوث تحت الماء كثيرا، وحين حاولت ذلك كنت أختنق لولا يد جدى التى رفعتنى من تحت الماء وكنت قد بدأت أفقد إحساسى، عالت (ستى) أفكارى بهذا المس الغريب من الجن، والسبب فى عدم احتراقى هو أننى حين كنت أخرج من رحم أمى تحت الماء مسلى عون من الجن، والجن من النار، والماء والنار لايجتمعان، ضدان فريدان، وبالتالي فقد خرج هذا المس على هيئة أسئلة تتدافع ولا تنتهى، حتى أننى سألتها إذا كان الجن من النار فكيف لم ينطفئ تحت الماء؟ أجابت بأنها نار سحرية لا تنتهى ولا تطفئها

الماء، كنا نظل في هذا الجدل لساعات، الذي زاد الطين بله هو إصرارى الدائم على الحصول على إجابات مهما كان الثمن الذى سأدفعه، كانت تلقى إلى بأول الإجابات التى تخطر على بالها، غير مدركة بأن ذلك لم يكن يشفى غليلي على الإطلاق، ولم تكن تحسب حسابا لما يمكن أن يرد على بالي بعد ذلك.

أما كيف ولدت تحت الماء فهذه حكاية عجيبة أخرى حكتها لى وكنا جالسين تحت الشمسية على البحر وكنت أنا أمسك بشقفة بطيخ نمس، وكان عبد الوهاب يغنى (صوت الجماهير)، وكانت هى غارقة فى تسبيحاتها بسبحتها الخضراء الطويلة، حين سألتها فجأة:

- يعنى أنا مش ممكن أغرق..
تفزع ثم تبترسم وتخرج من تسبيحاتها وتقول
- لا مش ممكن تغرق؟
- ليه بقى مش ممكن أغرق هو اني مش زى الناس اللي بتغرق؟!
- لا يا حبيبى انت مش زى الناس ممكن تغرق..

- بس أني مرة كنت هاأغرق وجدى هو اللي طلعتي
- جدك كان بيضحك عليك.. بس انت ماتعملش كده تانى..
- طب ليه بقى مش ممكن أغرق.. هاه.. هاه ياستى.. هاه؟
- انت ياوله مش هاتبطل أسئلتك دى اللي مابتتهيش ياوله؟
أبتسم وأطلع إليها وأنا بين الشك واليقين، نقرأ مافى عيني

- أصاك ياولة تولدت فى الميه..

وكانت تلك المرة التي توقفت عند حديثها حول ولادتي فى الماء، نهضت بنصف جسد من فوق صدرها وكنت قد توقفت عن قضم شقفة البطيخ المرملة، وتطلعت إليها فى استغراب!

- أيوه اتولدت فى الميه.. أمك ولدتك فى التهجير فى حرب ستة وخمسين..

- ياااه وبعدين..!

- كانت راكبة هى وجدك وأنا واعمامها على المركب، وكانت الدنيا زحمة على الآخر.. ما اعرفش إيه اللي حصل لقيتها بتغرق قدامى فى الميه.. حد زفها.. اتكعبلت.. المهم جدك واعمامها نطوا وراها الميه وأنا ساعتها كنت بأرقع بالصوت.. وبرضه أبوك ماكانش موجود.. كان فى مصر ساعتها.. وأنا ماكنتش عاوزه أهاجر لحد ماأمك تولد.. لكن جدك قال لأ..

- وبعدين..!

- أمك لما وقعت فى الميه من خضتها رحت إنت نازل.. أكيد ساعتها مسك العون.. جدك بقى راح ماسكها من شعرها وجبرها لحد حفة المركب رفعها الرجالة وبعدين انت كنت متعلق من تحت.. جدك برضه راح نازل تحت الميه وطلع رافعك فى يديه وكنت انت مربوط فى الحبل السرى فيها..

- إيه الحبل السرى ده..

- ده الحبل اللى ربنا بيخلقه علشان يربط الولد أو البنات بأمه
لما يكون فى بطنها علشان مايضيعش لو وقع منها فجأة..

- وبعدين!..

- وبعدين يا حبيبى لما انت طلعت مسكت أنا باسنائى دى
الحبل ده ورحت قاطعاه..

ضحكت وقلت لها:

- وهو انت فيكى أسنان باستى..

ضحكت هى الأخرى وقالت:

- يابن الكلب وهو أنا اتولدت كده.. كان زمان عندى

- وبعدين!..

- وبعدين ياسيدى مسكتك من رجلك وقعدت أخبط على
ظهرك علشان تعيط.. الغريبه إنك ياوله ماعيطتش.. بيتهالى كده
والله أعلم إنك ضحكت.. كان الصوت اللى طالع منك ضحك مش
عياط.. حتى ساعتها كل الناس اللى فى المركب قعدت تضحك
عليك..

- وبعدين!..

- وبعدين إيه تانى ياوله ما خلاص..

- لأ يعنى هو أنا ليه ما غرقتش..

لم ترد على، فقد سرحت بعيدا وأنا لم أكرر السؤال، وتوقفت
عن قضم البطيخ، وأخذت أتفحص فى مياه البحر، كنت أدرك
بشكل ما أن هناك سرا دفينا يشرح علاقتى بالبحر، كيف كنت

أهرب من المدرسة أحيانا وألتجئ إليه، فأجلس فوق تلك الصخور بعيدا هناك بعد مطار الجميل، وأخذ فى الحديث إلى الجنيات اللاتى كن يظهرن حين أكون وحيدا، أحيانا ماكنت أراهن فى لحظات شرودى التى لاتتقطع، لكنهن كن يختفين فجأة، إلى أن كان ذلك اليوم الذى أعلنت فيه لجدى وأنا فوق الفلوكة بينما كان هو يغطس ويقب فى الماء خلف شيكته أننى رأيت جنيات صغيرة ملونة، وأقسمت له أننى رأيتهن أيضا فوق سطح العمارة، وكنت ألعب وحدى وقتها لكنهن اختفين فجأة أيضا، كأنهن يرفضن أن أبوح بأسرارى معهن، وأدركت فى تلك اللحظة بأننى لايجب أن أبوح بما أراه، وأن لأتكلم على الإطلاق بما أراه، وقد يكون هذا سبب أيضا لما أنا عليه الآن من فقدانى لقدرتى على الكلام، لاتصدق خالاتى أيضا كلامى ويضحكن على حديثى، ومع ذلك كنت أعاود الصعود إلى سطح العمارة فى أيام الشتاء خاصة أوقات المغربية، وذات يوم من أيام رمضان، وكنت أفق فوق السطح منتظرا سماع صوت إطلاق مدفع الإفطار، رأيتهن جميعا، كن فى حجم الفراشات الملونة الكبيرة، كان سربا من الجنيات، يلعبن بشدة وكن يرتفعن وينخفضن، فقفزت دون أن أدرى فجأة فوق سور سطح العمارة خلفهن، وسمعت فجأة صراخا فى الأسفل، فنظرت تحت أقدامى لأكتشف أننى أكاد أحلق فى الفضاء، فسقطت على ظهرى وأحسست بأنهن يحملننى، وبدلا من سقوطى فى الشارع من الطابق الخامس، سقطت على سطح

العمارة، ولم أشعر بشئ بعدها، وحين فتحت عيائى، وجدت أُمى
وخالائى فوق رأسى، كنت على سرير ستى أتطلع إليهن، وظننت
لئنى رأيت الجنيات فى الأعلى فرفعت يدى فى بطء محاولا
الإمساك بهن، لكنهن اختفين ، ولم أحك عن مارائته لأحد على
الإطلاق ماحدث، ولا عن السبب الحقيقى الذى جعلنى أتسلق سور
سطح للعمارة .

سمعت تَمَتَّات ستى فأحسست بالراحة واستغرقت فى
النوم بعيد ذلك، لكننى كنت متأكدا هذه المرة من أننى رأيتهن
وأنهن حقيقيات وليس من صنع خيالى، ومع ذلك كنت أراهن
كثيرا فى الشوارع فكنت أسير وأنا أبتمس دائما ولم تقاربنى
الابتسامة رغم كل ماحدث إلا بعد ذلك بسنوات حين انتهت عصر
الجنيات.

تطلعت إلى الماء وكان انفجار الفقافيع جميلا للغاية وكنت
أميز أصوات تلك الانفجارات الصغيرة رغم كل الضوضاء
المحيطة من أصوات الناس وضحكات البنات والأولاد وصراخ
الباعة وأصوات ارتطام الكرة بالمضارب الخشبية، أمعنت النظر
فى ستى فوجدتها قد نامت، فأسندت رأسى إلى صدرها وأغمضت
عيني ورجت فى تلك الإغفاءة المطمئنة.

(٣٥)

توجهنا جدى وأنا بالفلوكة الصغيرة نحو عرض البحر، وكان يحاول نشر شبكته فى الهواء الذى كان يعاكسه، وحين نجح أخيرا فى ذلك، جلس منتظرا وهو شبه عار، وكانت عضلاته بارزه، خاصة وجنتيه ونقته وعضلات يديه، وكان حزام الفتق مازال مربوطا على بطنه، كان جسده الأحمر يلمع تحت سطح الشمس، وكانت رأسه الصلعاء تتعكس عليها ظلال المياه كلما انحنى يتطلع فيها فأحسبه جزءا من هذا البحر، اشعل سيجارته وتطلع نحوى باسما، وكأنه قرر أن يحكى لى أحد أسرارہ:

-تعرف ياولہ.. جدى برضه كان عايش فى بورسعيد.. بورسعيد زمان كانت القناة وبورفؤاد وحى الأفرنج، وحى العرب وكانت كل بيوته خشب، كانت فاضية ماكانش فيه زحمة زى دلوقت، كان الواحد يخاف يمشى فيها بالليل لوحده..

استطرد فى حديثه عن جده، ليحكى تلك الحكاية الغريبة التى كنت أسمعها للمرة الأولى، كان جده يسير فى عز الليل على شط الكنال الداخلى، بعد أن دفعته أمه للخروج لإحضار كيس من البن المطحون، تسلح بسكين كبير وضعه فى جراب جلبابه، ومشى فى

الظلام سائرا وحيدا حين وجد نفسه أمام حائط مسدود فقفل راجعا
فى الطريق للمعاكس، ولم يمض بضع خطوات إلا ووجد أن
الطريق أيضا المعاكس مغلق بجدار عال يستحيل تسلقه، فاتجه
نحو الغرب ولم يمض بضع خطوات إلى ووجد نفس الجدار
أمامه، فاتجه نحو الشرق فحدث معه ما حدث من قبل، فاستعاذ
بالله، ولم يكمل جملته إلا ووجد أمامه حورية بحر ذات جمال فتان
خرجت من الماء عارية تماما تدعوه للدخول معها فى الكنال،
فصرخ فيها بأن تتقشع، وأعطها ظهره، فواجهته من الناحية
الأخرى وقد تحولت إلى غلام أبيض عار تماما يرأوده عن نفسه
فصرخ فيه أيضا، وحول وجهه إلى الناحية الأخرى فأنته الجنية
هذه المرة على هيئة عون طويل أسود عار أيضا أخذ فى تهديده
ومضايقته فما كان من الجد الأكبر سوى أن أمسكه فجاء من رقبته
وأخرج سكينته سريعا يريد القضاء عليه فاسترحمه العون، فقال له
جدنا الأكبر بأنه سيتركه على ثلاثة شروط أن يحضر له كيس من
البن وأن يختفى هو وحوائطه، والشروط الثالث أن يعمل عبدا لديه
كلما احتاج إليه يحضر، وافق العون بعد أن هدده جدنا بالقتل
والحرق، وجد جدى كيس البن فى يده واختفت الحوائط، واختفى
الجنى بعد أن وعد جدى بالحضور إليه كلما احتاجه، ومن هنا
تبدو علاقة أسرتنا بالجان كبيرة ومازالت مستمرة، وعاد الجد إلى
أمه وأخبرها ما حدث، فطلبت منه أن يقسم على ذلك فأقسم، وأمن
الأب على كلام ابنه ومن أنه هو أيضا خرج له نفس

العفريت وفعل به ما فعله ابنه، ومن يومها لم تنقطع علاقتنا بهؤلاء الجان.

كنت استمع إليه وأنا غير مصدق بأن جدى يمكن أن يتحدث فى هذا الأمر، وأدركت فجأة بأن عائلتنا بها هذا المس العجيب الذى لن ينتهى أبداً، ومواء كانت جدتى أو جدى، وإلا كيف تزوج هذا الرجل الذى يشبه للملائكة من تلك المرأة السوداء.

كثرت الأسئلة فى رأسى، لماذا لا بد للمرأة أن تتعري كي تجذب الرجل، ولماذا تحولت إلى ولد أبيض عار؟ ماهذه العلاقة الغريبة التى تربط المرأة العارية بالولد العار، كان بوسع جدنا أن يطلب كنوز العالم فلماذا اكتفى بما طلبه، لماذا لم يطلب أجنحة للطيران أو أن يكون ملكاً على العالم؟ لم أكن أدري كيف تبرز هذه الأسئلة وإلى أين تختفى، كنت أتطلع إلى رأسى أحياناً فى المرأة بحثاً عن مكان وجود الأسئلة والاجابات والكلام والأفعال والخيالات فلأجد سوى ذلك الشعر الأسود الطويل وتلك البشرة السمراء وتلك الندوب بفعل معاركى الصغيرة، (ترى أين مكان هذه الأشياء فى الدماغ على وجه السحيد؟) ولما لم أهدئ لشيئ انتهيت إلى أننى يجب أن أقابل هذا العون الأسود الطويل وأطلب منه أجنحة فى حال ماإذا لم أستطع مقابلة أبوللو.

(٣٦)

"نقت ساعة العمل الثورى فى كفاح الأحرار"
كيف كنت أحفظ هذه الكلمات، وأرددها دون أن أفهم أو أعى
كثيرا معناها، سألت ستى لماذا تدق الساعة الآن؟ لماذا تدق فى
هذا الوقت بالذات، لكنها واحدة من الأسئلة التى لم تجيبني عليها،
كنا نشترك معا فى إعجابنا بصوت عبد الوهاب.. لكن حكاية
الساعة كانت سرا مغلقا على كلينا، أما الكلمات التى كانت تأتى
بعد ذلك فكانت بالنسبة إلى كأنها قادمة من المريخ، سألت (حامد
الفاروقى) وكنا نسير سويا، وقد أمسكت بيده عقب خطبته لخالتي
حنان، تطلع إلى وهو يبتسم:

- انت مش شايف إن عقلك صغير قوى على الكلام ده..على
العموم ياسيدى أهى أغنية علشان الثورة تقدر تنتشر فى العالم..
عبد الناصر عاوز كده.. وفيه ناس كثير فى العالم عاوزينه يعمل
كده.. وفيه ناس تانية بتطلب مساعدته.. هو قائد الثورة.. وفيه
ناس تالته مش عاوزاه يعمل كده.. الدنيا كده.. ناس معاك وناس
عليك.. حتى لو كنت نبي!

- لكن ياعمى الثورة قامت من زمان.. فيه ثورة تانى..

- فيه.. تانى وتالت ورابع.. طالما فيه استعمار ..

- هو إيه الاستعمار.. الانجليز؟

- الانجليز.. أو أى ناس تحتل أراضى وأمالك ناس ثانية..
الأجانب اللى ييحتلوا أرضنا وينهبوا ثرواتنا..

- يعنى لما مصرى ينهب ويسرق مصرى يبقى مش محتل
برضه..

- لأ.. ده بيتسجن فى مصر ويباخذ عقابه..
- يعنى مثلا الدكتور أبو شعر أصفر اللى فى المستشفى
محتل..

- لأ .. فيه أجانب كويسين .. زى (وسكت لحظة) .. آه..
زى يانى مثلا.. فيه أجانب كويسين وفيه وحشين.. زى ما عندنا
هنا مصريين كويسين ووحشين..

- طيب إنت مسافر لليمن ليه.. علشان تحارب الاستعمار..
- آه اليمن فيها رجعية وفيها استعمار بيشتغل مع الرجعية..
- يعنى إيه رجعية..
رأيت قلقا فى عينيه:
- انت مش هاتبطل أسئلة..

سكت فجأة، وقد انتابتني الحيرة، لايعلم عنى الكثير، وهانحن
نصطدم، فجأة لمحت أمامى على الأرض أموالا كثيرة قد افترشت
المكان، فصرخت وأنا أشير بأصابعى إليها، وفيما عينا حامد
تتابعان أصابعى، كانت عشرات الجنيهاات متناثرة هنا وهناك،

إضافة إلى عشرات القروش والميه فضة* والثلثات والبرايز،
انحنيت لأتقطها، فأوقفتي ضغطة أصابعه على كفتي، فارتفعت
معه، ووضع إصبعه على فمه وهو يحزنني.

-إوعى تأخذ حاجه مش بتاعتك..

-لكن دى مرميه على الأرض..

-وماله صاحبها هايرجع لها..

أخذت أطلع إليه برهة، ثم طأطأت رأسي وعدنا للسير من
جديد، كنت أقلب الأمر في نافوخي، وأدركت بأنني لم أعرف
خامد الفاروقي بعد، كيف لم ألاحظ شعره الأصفر وعينه
الخضراوين، كان جميلا بقميصه النصف كم التي برز منه
عضلات صدره وشعيراته الصفراء الطويلة التي تقترب من نقه،
أمسكت بيده في قوة فجأة وكنت أتخيل أنني أسير فعلا مع أبواللو،
وكان قد غاب عني طويلا ولكنه كان يرسل لي تلك الجنيات فأعلم
أن وراءه أعمالا كثيرة، لكنني في هذا اليوم لم أر جنيات، كنت
أندن بمقاطع أغنية طفولية، وأنا أطلع إلى الشمس البعيدة الراقدة
هناك خلف السحب البيضاء والرمادية التي كانت تركزض في
سماء مدينتي، كنت ممسكا بيده وأنا أطلع إليها باحنا بعيني
الشريرتين عن موقع أبواللو.

* عمله كانت تستخدم حتى الستينيات تمثل قرشين صاغ.

(٣٧)

فى تلك الليلة قبل الحرب بعدة أيام، شهدت تلك المعركة التى جرت بين خالتى (أم هاشم) وخالى (مسعد)، كانت قد عادت متأخرة كعادتها فى المساء، وكنا نجلس جميعا فى الصالة وكانت خالتى حنان وأبى وأمى جالسين يأكلون معا، وكانت جدتى تحكى تلك الحكاية الغريبة عن الشيوخ العميان وطريقتهم فى استخراج اللحم من الطبخ، كنا نضحك حتى تمتلئ عيوننا بالدموع، حين دخلت خالتى أم هاشم، كانت جميلة للغاية، وكانت محط أنظار كثير من الشباب لكنها لم تكن تلتفت إلى أحد، كان كل همها أن تسافر إلى أوروبا، سألتها ذات مرة إن كانت ستقابل أبوللو فضحكت ولم تجيبنى، تركتني لحيرتى، حين دخلت من باب الشقة وكانت ملامحها تشى بالسعادة، قالت وهى على الباب دون أن تنتبه لوجود خالى مسعد:

-جبت تأشيرة اليونان وهأسافر بكره..

فوجدت بحركة خالى مسعد للسريعة، إذ فى قفزة واحدة كان قد أمسك بها، وانهال ضربا عليها بقبضات يده وبأقدامه، سقطت على الأرض أمام الباب وهى تصرخ وحاول أبى انقاذها منه فنال.

منه ضربة فى وجهه، فما كان من أبى إلى أن رفعه من وسطه
ولقى به إلى الحائط ووقف أمامه متمرا ومستعدا للقتال، أدرك
مسعد سرعه خطاه، كان أبى بحجم مسعد مرتين، على الرغم من
جسم مسعد الرياضى إلا أنه تراجع وبدأ يتمم باعتذارات وتوقف
أبى وتوجه نحو خالتي أم هاشم وخلفه الجميع، نهضت من على
الأرض وكانت الدماء قد غطت مناطق حول فمها وأنفها وصعدت
إلى خدها الأيسر مع كفه بدأت تتحول للون الأزرق تحت عينيها
الخضراوين، ورغم كل ذلك كنت أراها جميلة للغاية فأخذت أتطلع
إليها وكان ضوء مصباح الصلاة يضرب فى عيني فكنت أتخيلها
ملكا امتلا وجهه بالدماء فكنت أضحك وأبكي فى آن واحد.

بدأت فى الكلام وانسحب مسعد إلى ركن الصلاة خلف خالتي
حنان وأمى، قالت خالتي أم هاشم أنها ستسافر إلى اليونان، وهنا
بدأت أنتبه لحديثها، أدركت للوهلة الأولى بأنها المرسل الذى
سيحمل رسالتي الثانية إلى أبوللو، كان على أن أكتب الخطاب هذه
الليلة، وفكرت قليلا بأنه قد لا يعرف العربية، لكننى أفرغت هذه
الفكرة من رأسى، فأنا متأكد أنه أحد الآلهة الذين يمكنهم فك أى
رموز، لذلك لاداعى لأن أنزعج من هذا الأمر، قالت بأنها
حصلت على التأشيرة اليوم وأنها ستغادر.

قال خالى مسعد بأنه سيقتلها وأخذ يشوح بيديه، فيما خالاتى
يحاولن تهدئته، قال لها

- "لو مشيتي هالمرعك*.. عابزة تمشى علشان السنكوح**

بتاعك الجريكي.. مش هايحصل.. على جنتي"
تطلعت إليه، ولم تتكلم، كنت أعلم أنا وهي بأنه كثير الخطايا،
وكنت أعلم بمحاولته لتقبيل كريستينا، لكنني كنت نسيته في ظل
انشغالي بأبوللو، بينما ظل هو مستيقظا إلى أن سقط على الأرض
نائما في الخامسة صباحا، وهنا نهضت هي أمامنا جميعا وملأت
حقيبتها ببعض الملابس وخرجت لاثلوى على شيء، فيما أنا كنت
قد ناولتها رسالتى إلى أبوللو خلسة أثناء دخولها الحجرة.

كنا نعلم منذ زمن طويل أنها قررت السفر إلى اليونان للعمل
أو للزواج، كنا نعلم جيدا بأنها تحب هذا البحار الجريكي، تكلم
الجميع معها، لكن لم يستطع أحد أن يثنىها عما تريده، كانت قوية
للغاية، تشبه جدي في عناده، الوحيد الذى لم يحضر هذه
المناقشات كان خالى مسعد، صحيح أنه حضر مرة من المرات
ولكنه لم يعر الحديث أهمية واكتفى بوعيده، وكان دائم الغياب فقد
كانت كل أعماله فى الإسكندرية، أبدى رفضه المطلق لفكرة
السفر، وتكهرب الجو، وسكنت خالاتي، وانتهى الموقف، لكن
الجميع كان يتوقع حدوث ذلك، على الرغم من كل الاعتراضات
التى جرت إلا أنها كانت تزداد عنادا وتظل تكرر كلمة لا دون
توقف، كنت أراها مثل جدي أحيانا، وهكذا فى الفجر تسالت من

*يمرع : يقطع أو يمزق والمضى سوف لمزق جسك.

**السنكوح : الفقير النكرة

أمامنا وفتحت الباب دون أن يعترض أحد، ونزلت على السلم متوجهة إلى القاهرة ومنها إلى بلاد الجريج، أخذنا نتطلع إليها جميعا من الشرفة، بكينا جميعا، أما أنا فكنت سعيدا للغاية لأن أحد أفراد أسرتي سيقابل أبوللو أخيرا وسيعطيه رسالتي.

(٣٨)

هل حان الوقت لأحكي ماذا كتبت لأبوللو، الحقيقة أنه لم يكن أمامي وقت طويل لأكتب للمرة الثانية، كنت قد كتبت إليه من قبل منذ عدة شهور وكانت معنا كريستينا، كتبت الرسالة معي، كتبت بأحرف يونانية لم أفقها وكتبت أنا بالعربية، كتبت كل مأمليته عليها بالعربية نقلا عن رسالتي فالتزمت بكل ماقلت وأكدت لي خالتي ذلك، لكنني اكتشفت بعد برهة من الزمن أن ذلك لم يتم وأن كريستينا، أرفقت طلبا بطلبي وهكذا تيقنت من أن أبوللو لن ينظر للرسالة، وتشاكلت مع كريستينا، وحين ضحكك في وجهي نسيت الأمر وقررت أن أكتب إليه يوما ما لوحدي، والآن علي أن أكتب إليه الرسالة بالحروف العربية فقط، لم أكن متأكدا من أنه سيحل رموزها، لكنني استسلمت لفكرة أنه إله وأنه يعرف جميع الحروف، كنت أدرك بأن خالتي لم هاشم سترحل سريعا، ولن

يوقفها خالى مسعد أو غيره، كنت أرى ذلك فى عينيها، فى عصبية كفيها البيضاءين، وفى حركات شفيتها القرمزيتين السريعة، كتبت ورقة من عدة سطور قصيرة ووضعتها فى ظرف صغير وكتبت عليه من الخارج إلى أبوللو ثم بدأت فى كتابة رسالتي إليه

" أنى أعرفك من زمان .. بس انت ماتعرفنيش .. أنى من مصر .. بلد الفراغة .. أنى مش طالب منك كتير .. كل اللي عاوزه بس جناحين .. شفت حاجه صغيره قوى .. عايز أطير .. ولو مش قادر تدبنى جناحين .. خللىنى أطير معاك مرة .. كمان أنى عارف انك بتتعبد هناك فى بلاد الجريك .. ولا بطلوا يعبدوك .. لأكى فاهم انك اله قديم قوى .. وعلى فكرة أنى عارف أبوك زيوس .. وعارف انه بيشرّب منقوع صرم ومايبطلش جرى ورا النسوان .. لو مش قادر يعنى .. يعنى لو مش قادر .. ممكن أركب معاك عربيتك الذهب ونلف لفه كده فى السما .. أرجوك حقللى الأمنيه دى .. أنى صحيح صغير ويمكن تشوفنى قد عقلة الصباع .. بس يرضه أنى بحبك قوى .. أنى عاوز العيال فى الشارع وخصوصا الوله سيد الفحام واخته يصدقوا إني عارفك ويشوفوني معاك .. ولو ماشافوني مش مهم .. ملحوظة: أنا ياما استنيتك فى شارع كسرى بالذات وقت الظهر .. اشمعنى كسرى .. علشان بيتهالى إته صاحبك .. تعرفه

من زمان ستي قالتلى كده.. ولو مش صاحبك.. اهو تتعرف
عليه عندنا هنا فى بورسعيد..
والسلام ختام"

دسسته فى يدها اثناء خروجها، بالتحديد اثناء نزولها على
السلم، فقد ركضت خلفها، أعطيتها الخطاب فى لهفة، تناولته منى
وقبلتلى، وقالت لى كلمة واحدة:
-هاأوصلهوله ماتلقش..

قبلتلى مرة أخرى، تحصست موضع قبلتها، كانت ساخنة
للغاية، هبطت السلم وكانت عيناها مبتسمة، ركضت سريعا إلى
أعلى وحشرت نفسى بينهم فى الشرفة، كنت أصعد بصدرى إلى
حافة الشرفة وكانت هي تخرج من باب العمارة، كانت تتطلع
إلينا، كانت عيناها مملكتين بالدموع، وكنا نحن أيضا، وكانت
جدتى قد ضمتلى إليها ونحن ولقون، وكانت خالتى أم هاشم
تختفى فى تلك اللحظة فى ضباب الشارع التالى، بينما أخذنا
للتطلع فى وجوه بعضنا البعض فى الشرفة دون أن ينطق أحد منا
بكلمة ما، وكانت جدتى عيناها منفتحتان، فمددت يدى أمسح لها
وجهها فابتسمت لى.

(٣٩)

تراكمات المياه الخضراء الأسنة بفعل أمواج البحر وسقوط الأمطار هي ما تبقى في نهاية الأمر في الشوارع، كانت تذكرني بشكل أو بآخر بالجنة، لأدري لماذا؟ قالت لي جدي بأن الجنة كلها خضراء، كنت أتطلع للمياه الخضراء الثقيلة، التي تكاثفت بفعل الطحالب، ثم أبدأ في الركض فيها خاصة وأنا منتعل حذاءي، كانت المياه دافئة على نحو ما، لأدري طبيعة هذا الإحساس العجيب الذي كان ينتابني، كنت أتطلع لتلك البرك كأنها مروج لا تنتهي، كأننا لسنا على الأرض، وكأنني لست من أهل الأرض، كأنني أنتمي لأبوللو.

أتذكر الآن أن بعض النباتات البرية كانت تنمو في رمال الشارع، وتفتح أزهارها، وكذلك كان الحال على شاطئ البحيرة، وكان هناك سياج ما ممثلي بنباتات عباد الشمس، وكنت قد علمت من يائي أن زهرة عباد الشمس تعبد أبوللو ولذلك كانت تتجه إلى الشمس دائما، لأنه إله الشمس.

كنت أدقق النظر في الطحالب محاولا تلمسها بكفي، لكنها كانت تنزلق سريعا من كفي الصغيرة حين كنت أحاول الإمساك

بها، حتى قبض على جدى وأنا أفعل ذلك، فطال زعيقه فى الشارع، وخرج الناس من كل النوافذ والشرفات ينظرون إلينا، كنت أف أأمامه ويدى مخضبتان بلون الطحالب، غير مدرك للمسبب الحقيقى لزعيقه، ويسحبني من يدى إلى الأعلى حيث تقوم سنى بغسلى من كل معلق بى وبجذائى وهى تتمم تمتماتها الغاضبة، رغم ابتسامتها فى وجهى.

ما الذى كنت أراه فى تلك الطحالب وتلك البرك الخضراء، كأنها قطعة من كوكب آخر أو مجرة أخرى أو عالم ليس له وجود فى الواقع، ربما أهداها إله الشمس إلى مدينتنا، لكنها كانت سرعان ماتجف تاركة خلفها ألوانا ذهبية وزرقاء وخضراء لاتستقر كثيرا حتى تبدأ فى الاختفاء هى الأخرى.

(٤٠)

لا أدرى المسبب وراء تلك الأسئلة التى برزت على سطح وجهى، أدرك على نحو ما تفسير تلك الأسئلة، كأن أسئلتى فاجأته فتركت حيرة ما فى عينيه، كان يحاول تفسير الأمر لى بهدوء، فبدأ فى فتح فمه فى تمهل وبصوت ثقيل بطى، قال:

-أنا قلت لك كده.. أنا قلت إن منك هي اللي سألت عليك..
ليه مش أمك؟ مش كده.. ماأعرفش.. أمك كمان سألت عليك.. (ثم
فجأة ضاحكا) بطل شغل التلقيط ده عليه.. انشاء الله هانقابلهم
كلهم..

وربت على رأسى، بينما كنت أتطلع إليه فى حيرة أيضا،
كان السؤال فى عيائى مرة أخرى (أين ذهب الجميع؟)
تردد قليلا ثم قال:

-كلهم هاجروا.. يمكن راحوا المطرية.. مش هايبعدوا بعيد
أبوك مش معاهم.. انت عارف إنه فى السجن فى مصر.. يمكن
راحوا المنصورة.. ويمكن راحوا الشرقية.. مش هايقدروا
يروحوا بعيد.. هانجيبهم.. مش عاوزك تنلق.. وكمان يعنى
علشان تصدقلى.. إنت عارف إنى ماخرجش من بورسعيد..
خصوصا رجلى بنت الكلب اللي فى شارع كسرى.. تعرف ليه
مادفنتهاش.. لإنها انحشرت فى الدانة وخدتها جوه الأرض..
ونسيتها بعد كده.. الغربية إن الدانة انفجرت بعد ماشالوني من
على الأرض وبعدنا.. أنا لأول مرة .. أهو لأول مرة هالأخرج
معاك لحد مانلقشهم.. مانلقش ياوله.. ياوله إحنا دورنا عليك ثلث
أيام.. عارف يعنى إيه.. ناس قالوا إنهم شافوك راكب عربية
وظلمت بره بورسعيد.. وناس قالوا إنك ركبت القطار.. سمعنا
كلام كثير.. عموما ياسيدى كلها يومين ونروح لهم.. هالأوصلك
لحد عندهم مانلقشهم..

توقف عن الربت على رأسى فاستكنت لحظات، ثم هب واقفا
وقال:

-يللا بينا هانروح لأم سناء.. أهو على الأكل نقعد عندها
اليومين دول لحد مانشوف لينا صرفة..
وضع فردة الحذاء الوحيدة فى قدمه وتناول عكازه فنهضت
معه وخرجنا سويا إلى ظلام الشوارع الخرمن* والصمت.

(٤١)

دقات خطواتنا الآدمية الثلاثية، والرابعة خشبية الصوت،
أكاد لأتبين صوت خطواتى، تتفرك تحتنا حبيبات الملح والرمل،
فى الوقت الذى كنت أنصت فيه إلى صوت دقات قلبى، كيف لم
أكن أسمع صوت دقات قلب جدتى، وحين سألتها عن ذلك ابتسمت
وجذبتنى إلى حضنها مرة أخرى.

يسألنى فجأة عمى خضير:

-أمك ماسابتش لك فلوس..

هزرت رأسى

*الخرمن : المظلمة الساكنة والتي لايسير فيها أحد، لفظ شائع فى بورسعيد.

-يبقى أمك سابتهم لك قبل ماتسافر هي واخواتك وستك..
بلا بينا الأول نروح نجيبهم وبعدين نروح لأم سناء بعد كده..
أدركت أن به خلا ما هو الآخر، فلم تكن نتحرك بشكل
منطقي، كانت الفكرة تأتي لرأسه في أى وقت فينفذها، تاركا
الفكرة الأولى التي كان يعمل من أجلها، كان ذلك غريبا بشكل ما،
لكننا كنا تعودنا على أفعاله، فلم أجد في ذلك جنونا، وإنما غرابة
بشكل ما لاستطيع تحديدها، كيف بدأت معه، وانفلتتا عائدين مرة
أخرى.

تناول منى الجنيهاات الثلاثة التي أخرجتها من الدولاب،
وأثناء نزولنا لمحنا هذا الضوء المتسرب من تحت باب شقة
(بانى)، خبط الباب انتظرنا طويلا حتى فتح الباب وظهرت زوجة
يانى و(هدى) خلفها، صرخت في وجهنا من الفرحة، لأدري إن
كانت عانقت عمى خضير أم لا، لكن من المؤكد أنها حضنتني في
عنف وقبلتني، كان لقاء مألوجنا إليه في تلك اللحظة، وبدأت
تسألني أسئلة متوالية حول الجرح في رأسي ونفسي، وأنهى عمى
خضير الموقف بأنه سيحكي (لها كل حاجة)، وقال بأنني لا أستطيع
الكلام، تطلعت في وجهي وكانت ملامحي ساكنة تماما في تلك
اللحظة.

كأننى كنت أطلع إلى شقة يانى للمرة الأولى، كانت تمتلئ
بالورود والنباتات، التي عرفتھا فيما بعد لكنى ميزت الياسمين
وأعواد اللؤلؤ والجرونياء واللائطانا والبلمباو، كان له مزاجا غريبا

فى اقتناء الورود، كنت أرى ذلك حتى لدى الجريج الذين كانوا يسكنون بورفؤاد، ما السبب وراء تعلقهم بالنباتات إلى هذه الدرجة؟ وكيف لم تنتقل إلينا هذه الحاسة؟ هل كان ذلك غريبا أيضا؟

أقبل (يانى) من الداخل، جلسنا حول الطبلية الخشب، وكان ذلك غريبا أيضا، كأننى كنت أستعيد رؤية كل شئ من جديد، وضعت المرأة الطعام وزجاجة كبيرة من منقوع الصرم، الذى قال عنها يانى

-إزاة من سنة (١٩٣٨)، فيفيا.. خاجة كدة خلوة قوى ياخضير.. فيفيا..

انشغلنا فى الحديث والأكل ثم صار الحديث ضاحكا بينهم، وتركانا أنا وهدى، انسحبت معها إلى غرفتها الداخلية، لم أكن قادرا على أن أحكى أى شئ، وكنت أحاول أن أنقل لها ماحدث من خلال حركاتى، ولأأدرى حتى الآن إن كانت قد فهمت ماجرى أم لا.

اعتقدت أن عمى خضير نسى أم (سناء)، ولم أكن أدرى شيئا عن قدرته الهائلة على التحكم فى نفسه، كانوا جالسين يثرثرون فى كل شئ، عن عبد الناصر وعن ماحدث، لم يكن يعنينى فى الأمر كله أى شئ، فعلى الرغم من كل الحب الذى كان يكنه أبى لعبد الناصر لكننى كنت أعتقد أنه غرر به وبنا على نحو ما، أليس هو السبب فى خروجنا من مدينتنا الآن؟ أليس هو السبب فى

دخول أبى السجن، أليس هو السبب فى ذهاب زوج خالتى حامد الفاروقى إلى الحرب من اليمن إلى سيناء، أليس هو السبب فى جرح رأسى، أليس هو السبب فى أننى فقدت النطق؟ كنت ناقما عليه، لكننى لم أبج لأحد بأفكارى، وكنت مترددا أحيانا بين النعمة وبين حبي له، وكنت غارقا فى أفكار أخرى حول أمى وسنتى وخالاتى وأخوتى، كنت أفكر أيضا فى خالتى (أم هاشم) وأسائل عما تفعله الآن، وهل استطاعت أن تقابل أبوللو أم لا، ربما لم تستطع مقابلته، ندمت على أننى لم أذكر اسمى فى الخطاب، كأنه خطاب إلى المجهول، هل سيعرف من أنا؟، هل ستقول له إن هذا الخطاب من ابن أختى سعاد؟، هل سيتعرف على فى تلك المدينة التى ليس بها أحد إلا نحن الآن؟، وأين يبحث عنى، هل أقف فى شارع كسرى فى الظهر، وقفت كثيرا لكنه لم يأت، وهكذا كنت أفكر فى البدائل المتاحة، لو كان بإمكانى النطق لقلت ليانى، لقد حاولت على الأقل أن أشرح ذلك لهدى لكننى لم أستطع.

(٤٢)

سكر يانى بعد أن غرد ورقص هو وعمى خضير، جلسنا نتفرج هدى وأنا أثناء رقصهما، كان مشهدا غريبا لعمى خضير

وهو يحاول أن يرقص تلك الرقصة اليونانية ويحاول أن يذب
بقدمه على الأرض، فكان يقفز لأعلى ويهبط مرة واحدة متأبطا
نراع يانى الذى كان منتشيا تماما، كاد يسقط أكثر من مرة، لكن
ذلك لم يحدث، كيف كنت غارقا فى الضحك مع هدى وزوجة
يانى، كنت أضحك بلا صوت، وأرتج مما يحدث، كان المشهد
غريبا فى هذا الوقت ونحن فى هذه الحالة وكل شئ ضائع، كيف
يرقصون ويضحكون بهذه الطريقة، لم أكن أدرك طبيعة البشر
فعلا، إنهم يرتكبون أكثر الأفعال جنونية فى اللحظات التى كان
يجب عليهم الانكفاء، هكذا هم البشر، مختلفون عن الآلهة،
مختلفون تماما سريعوا النسيان وسريعوا الانغماس فى الحياة حين
نظن أن الموت نسينا ولو للحظات، وفجأة سقط يانى مغشيا عليه،
لأدري أيضا كيف سحبه عمى خضير وزوجة يانى إلى السرير
ووضعه فوقه، وانسحبا إلى خارج الغرفة التى كنا نجلس بها
حيث كنت راقدا على الكنب فى الصالة وجواري هدى، كانا
مازالا يضحكان، تناول عمى خضير زجاجة المنقوع، وذهبا إلى
غرفة داخلية أخرى بعد أن تطلعا لبعضهما بنظرات لم أستطع
تفسيرها فى ذلك الحين، طلبت من هدى تشغيل ذلك الجهاز الذى
كان يعرض صور الثمانيات اليونانية ومنها صورة تمثال لأبوللو،
اشعلت الجهاز وجلسنا سويا فى أحد الأركان نشاهد تلك الصور
المتتابعة على الحائط أمامنا، كانت تسألنى وأحاول الإشارة إليها
بما أعرفه كانت تصغرنى بعامين تقريبا وكانت عيناها واسعتين

جميلتين، كانتا تشبهان عيني أبولو على نحو ما، ربما بسبب أبوها اليوناني، لكن في تلك العينين كان هناك شيء غامض هذا الغموض الدفين الغارق في الصفاء فلا أدري له أولا من آخر، كأنني رأيتهما من قبل، كنت جالسا أتتحقق منها، حين حانت مني التفاتة إلى أحد الأركان فوجدت تلك اللوحات التي أذكر جيدا أن يانئ كان يضعها على حامل في مدخل العمارة لتبين عدد الطائرات الإسرائيلية التي سقطت أثناء الحرب، كان الأمر كله خدعة، خدعة لعينة، لو سقطت كل تلك الطائرات فعلا فمالذي كان سيدعونا إلى الخروج، من الذي كذب واستمر في الكذب، حتى صدقنا كل شيء، هل كان يمكنني الإجابة في تلك اللحظة، بعد أن ألقيت باللوحة التي أمسكتها على الأرض وعدت لمشاهدة الصور على الحائط، كنت جالسا وفجأة اعتقدت أنني نمت أنا وهدى، استيقظت على عمى خضير وهو يلكزني في صدري لأنهمض في ثقائل، وخلفه أم هدى تقول له:

-سيب الوله للصبح وتعالى خده .. الوله نايم حرام تصحيه دلوقت..

-لازم يقوم لسه ورائنا مشوار طويل..

خرجنا سويا وكانت هدى قد نامت على الكنب، وكنت مستغريا من قدرته على الصمود ومن قدرتي على ملاحقته، لم يكن لي غيره في تلك اللحظة، وقبل أن يخرج، دخل الغرفة

وأحضر زجاجة منقوع الصرم، ولفها فى جريدة قديمة بعد أن
أغلقها، وقال لأم هدى:

-سلمي لى على يانى لما يصحى..

خرجت معه، فجأة قال لى:

-تعرف..

تطلعت إليه متسائلة

-هدى دى بنتى مش بنت يانى..

واستكمل..

-انت عارف أنا بأقولك ليه؟.. علشان مش هاتقدر تقول

لحد.. كان سرى فى بير..

كنت أتطلع إليه فى ذهول، لكن ماذا كان يعينى فى الأمر فى
تلك اللحظة، لم يكن يعينى إذا كانت هدى ابنته أو ابنة الشيطان،
كان كل مايعينى أن نخرج للبحث عن أمى وستى وإخوتى
وخالاتى، أو على الأقل أن يأتى أبوлло فيمنحنى تلك الأجنحة، لم
نراه كان يكذب على مثلما فعل بنا عبد الناصر، ومثلما فعل عمى
خضير الآن، هل للجميع كاذبون إلى هذه الدرجة حتى الآلهة؟
كيف يقول عمى خضير ذلك، كيف؟، أخذنا نمسير فى الطرقات
وأنا غارق فى تلك الأفكار كان هو يتكلم فى ثقائل ولم أدرك
تقريباً شيئاً كثيراً مماقاله، إذا كان عمى خضير هو أبو هدى
الحقيقى فما الذى يفعله يانى مع تلك المرأة، هل تعتمد عمى خضير
أن يأتى بنا إلى بيت يانى أولاً قبل أن نذهب لأم (سناء)، وإذا كان

الأمر كذلك فلماذا لم يقل ذلك مباشرة، ثم إذا كان هو الأب فما هي علاقة يانى بأم هدى، زوجها؟ ولماذا لم تتزوج عمى خضير؟، وإذا كان هو زوج أم هدى فمالذى يفعله يانى فى بيت أم هدى؟، وإذا كان الأمر ليس كذلك فماهى حقيقة علاقة عمى خضير بأم هدى؟ وهل يانى يعلم؟ ، أم ربما لايعلم!، خطايانا كلها تتركز هنا فى هذه المسألة على وجه التحديد أن نعلم ونتعامل بأننا لانعلم، كانت هناك كثير من الأسئلة التى تتلاحق، مرة يخيلى لى أنسى غير معنى بكل ذلك، ومع ذلك أجد على يحوم حول الإجابات على تلك الأسئلة، أو الباقي من عقلى على الأحرى، إذ كنت أعتقد أن جزءا من عقلى قد ذهب مع مس الجان لى حين ميلادى كما أخبرتنى ستى، وفي خضم كل ذلك كان على أن ألهمث خلفه على الرغم من ساقه الوحيدة كان يسير بسرعة فى الظلام ويبدو أنه يعلم جيدا أين يسير، كان يشير إلى أحيانا بأماكن الحفر أو الأماكن الزلقة أو المكتظة بأسلاك الكهرباء المكشوفة أو بعض البرك الأسنة التى تجمعت بشكل غريب رغم الصيف القانظ، أو الحجارة، السؤال الأخير الذى لم أستطع الإجابة عليه هو لماذا اختار عمى خضير هذا الوقت بالذات ليعترف فيه بأنه الأب الحقيقى لهدى؟ لم أستطع أيضا أن أسأله، هل لمنقوع الصرم والرقص علاقة بهذا الاعتراف، كانت تلك الفكرة تراءودنى وأنا أنطلق خلفه، وكنت أتساءل هل يعلم الجميع بتلك المسألة؟ ولماذا هم صامتون؟.

مضيت خلفه وكانت الأرض كلها صامئة كالعادة.

(٤٣)

كان عمى خضير يقرأ ما يدور داخل بقايا عقلى، فيندفع فجأة
فى حوار طويل كأنه يدور امامى الآن:

-إيه هو الحقيقى فى رأيك.. إحنا وإحنا ماشيين بالليل..
ولا تفكر الطيارات الاسرائيلية اللي كانت بتقع وبنهال لها فى
الشوارع.. ولا خطب عبد الناصر.. ولا جيشنا اللي اتمرع فى
سينا.. ولا تفكر أبوك المرمى فى السجن.. ولا ستك
واخوانك.. ولا حامد الفاروقى اللي سافر ومراته حامل فى
شهرين.. هايشوف بنته ولا ابنه ولا لأ.. راح فين.. ولا هدى
بنتى أنا.. اللي ما أقدرش أقول إنها بنتى.. طبعاً مانتش فاهم حاجة
من اللي أنا بأقوله.. ولا عمرك هاتقهم.. ولا حد هايفهم.. تعرف
ياوله.. (وسكت لحظة).. حتى أبوللو بتاعك مش هايفهم.. طاعون
فيك وطاعون فيه..

كان منقوع الصرم قد نال منه أخيراً، كان السكر قد طوح
برأسه تماماً، إذ توقف فجأة وتفحصنى ملياً:
-شكلك مش فاهم حاجه.. يلا امش ياوله ماتقش..

سکتا قلیلاً ثم بدأ يتحدث مع نفسه:

- كنت بحبها.. ولسمه بحبها بنت الكلاب.. ايه يعني لما أهج؟.. هجيت ولفيت أدور على رزقي.. سبتتها ليه كده من غير إحم ولا دستور مش عارف.. (والثقت نحوي).. مائسألنيش.. ماחדش يسألني.. هي دماغي كده.. داء الطاعون في دماغي.. ست شهوور.. مش كثير يعني.. رجعت في السابغ لقيتها متجوزة.. بنت الوسخة اتجوزت ياني القبطي.. زياني الليوناني.. إزاي.. ماחדش سأل.. داء الطاعون فيها مرّة يخض من تحتها.. خلفت بعد سبع شهوور أنا بس الللي فهمت الفولة.. سبتها وهي حامل في شهرين.. ماكناش متجوزين.. كنت لسه بافكر في الجواز.. ورحمة سنتي ماكنت أعرف.. حمار.. حمااااار.. ستر عليها القبطي الجرجي الملعون.. وأنا ماعملاش كده.. حمااااار..، داء السل فيه هو راخر.. داء الطاعون فيه أنا كمان.. عرف إنّي أبو البنّت هي قالت له... نسي بسرعة، كأن مافيش حاجه.. كان فرحان بيها لأنه مايخلفش.. أي واحد منا كان صور قتيل.. إحنا كده شعب ناقص.. ماي جيش إلا في الهايفة ويتصدر.. مين الللي كان ممكن يمستر عليها وأنا غايب.. جابت بطني منين مش عارف..!! قعدت ألف حواليه لحد مادخلت بيتّه وبقيت صاحبه، رجعنا لبعض.. لأ دماغك ماتروحش لبعيد.. أنا مش ناقص للدرجة دي.. بحب أقعد معاها.. بحب بنتي وبحب أشوفها.. أشوف بنتي الللي بيربيها الأجنبي.. الأجنبي أشرف مني.. الجرجي ياني طلع

جدع قوي وأنا طلعت خيخه.. إخيخه.. إخيخه عليك ياله ياخضير
إخيخه.. كنت فاكرك نفسك سبع البرومبه.. طلعت فالصو.. فالصو
قوي.. ماتساو يش صلدي.. عرفت ليه باشرب منقوع الصرم..
ياريت تكون فهمت.. ولا مافهمتش.. طاعون فيك!!
وأشاح بيده كأنه لم يقل شيئا على الإطلاق.

هناك من خلف مناطق المساكن الشعبية اتجهنا نحو
القابوطى، سرنا بجوار الملاحات، ولم يكن هناك أى ضوء لكننا
كنا نعرف طريقنا جيدا، وبين مباني القابوطى المكونة أغلبها من
طابقين توقفنا.

رفع رأسه إلى السماء قليلا يحركها يسارا ويمينا، كانت هناك
بعض النجوم، كان يبدو كأنه يتشمم شيئا ما، أو يتحسس الطريق
نحو منزل أم سناء، كان كل شيء غامضا، وكنت قد توقفت عن
الأسئلة مع زيادة إحساسي باللام أقدامي، ولم أكن أعلم إن كان
عمي خضير يعلم بهذا الأكم أيضا في قدمي أم لا، كانت بي رغبة
شديدة في النوم، لكنه كان غائبا تماما في أفكاره الصامتة، يحدث
نفسه ولأفهم ماذا يقول.

(٤٤)

قال لى جدى انه لو أراد الغنى لاغتنى منذ زمن طويل، كان
عاقدا يديه وقد ظهرت عضلاتهما والتصق شعر صدره بجلده بفعل

المياه المالحة، حيث وقف على حافة الفلوكة بعد أن ألقى شبكته في الماء .

كان يمكنه الزواج من أم السعد بأى طريقة، خاصة وأنها تطارده فى كل مكان ولا تستطيع الاقتراق عنه، كان يعلم ذلك جيدا، وكان يعلم أن ستى تعلم ذلك أيضا، كان سيحصل على محلاتها وفاكهتها وخضارها لو تزوجها ، يتوجه إلى قلب الفلوكة ويلف سيجارته بعد أن جلس وأسند ظهره إلى الخشب بقلب الفلوكة، وبعد أن أن انتهى من لفها ووضعها بين شفتيه وأشعلها، تناول شبكة أخرى من بطنها وعقد إحدى تقويعها على إصبع قدمه الأكبر وأخرج مغرزة وأخذ فى تضيق بعض الثقوب التى اتسعت بفعل الأسماك التى أمسكت بها من قبل أو بعض الأشياء التى علق بها، أو غلق تلك الفتحات التى تقطعت أو قفل بعضها بعقد جديدة حمراء اللون حتى لا تهرب منها الأسماك إذا علق بها، وكنت أنا أتابع جنباى للصغيرات على سطح الماء الذى هدا تماما، كنت أراهن من فوق سطح الماء وهن يتحركن فى الأسفل وكنت أقول لجدى ذلك فكان يضحك ويقول -آه يابن الكلب ياملقط..

ثم يترك كل مافى يده وينهض واقفا ويحملنى بيد واحدة من على أرض الفلوكة ويلقى بى فى الماء.. حيث كنت أغوص إلى جنباى لكنه لم يكن يتركنى أهنا، إذ أجده خلفى فاتحا لى عينيه فى الماء ، فنغوص معا فى الأماكن القريبة من الشاطئ وغير

العميقة، نظل في ذلك لساعات طويلة، كنت قد تعودت على ذلك، ولم أكن أستريح إلا حين أفعل ذلك معه، كان كثيرا ما يضحك ضحكته العالية حين نستطيع الفوز بسمكة كبيرة أو بعض المحار والبللوز الكبير.

وحين نعود إلى القارب يستمر في حكاياته عن أم السعد، وعن عدم رغبته في الثراء، وهي رغبة أصيلة في أسرتنا كما قال، يعود عهدها إلى الجد الأول والجد الثاني الذي رفض عرض الجنى، ولم يطلب منه مالا، كان يردد دائما، لدينا مايكفينا وأي زيادة عن مايكفينا ستخضم من حق إنسان آخر، كنت أتعجب من طريقته في التفكير، لكني لم أقل لأحد أبدا ما أفكر فيه!

(٤٥)

- قربنا نوصل..

- مهما وصلنا هانفضل برضه بعيد..

كان التعب قد حل بي وهو مازال في ألغازه كنت اشعر بذلك، أشرت له بما معناه، هل دنونا، فأجابني بذلك اللغز الذي تركه لي.

كان يأنى كثير الحديث عن بلاد (الجريس) التى كنا نطلق عليها (الجريك) أو (الجريج) ، يأخذ فى شرب مشروبه وهو جالس على تلك الطاولة فى ركن الصالة مرتديا فائلة داخلية بيضاء، لم أعرف وقتها أن تلك البلاد تسمى بلاد الإغريق، كان نقلا غربيا للحروف، لكن كيف كان يتأتى لى وقتها مع عدم معرفتى التعبير عن ذلك، ولم أدر حقيقة من نشأ أولا الإغريق أو الفراعنة وماهى العلاقة بينهما، وماهى العلاقة بيننا الآن وبين من عاشوا فى تلك العصور، كان ذلك فوق إدراكى وفوق عقلى، تحدث عن هذا المعبد العجيب الذى يقع فى أعلى تلة فى أثينا، وكيف كان يصطحب عشيقاته الصغيرات إلى هناك، وكيف كان ينتظر تلك الطيور الكبيرة فى قلب الليل ولكنها أيضا لم تكن تأتى، فكان يتخيلها بعد أن يكون قد غرق فى مشروبه مع البنات التى معه فلا يعد يفرق بين الحقيقة والخيال، كيف كان يتخيل رحلات أوديسيوس وهو واقف على الشواطئ الصخرية فى اليونان، وقال إنه كثيرا ماكان ينزل الماء ينتظر جنيات البحر، كان يتخيل أنهم يتراقصن حوله أيضا.

هل اختلفت ذلك عن طريق (يانى)، فاستقرت تلك الخيالات
داخلي لتأخذ معها عقلي كله، كنا أنا وجدى فى الفلوكة وكان
غاطسا تحت سطح الماء فأخبرته بأننى رأيت الجنيات فابتسم فى
وجهى، وسألنى فى تحد عن مكانهن الآن، لأدري لماذا نظرت
بعيدا ناحية قوس قزح الذى كان يقسم السماء وأخبرته بأنهن هناك
الآن، لقد ابتعدن بعد صعودك للماء، تطلع هو أيضا لقوس قزح،
وضحك ثم صمت فجأة، وقال.
-يمكن يكون عندك حق..
تطلع فى وجهى فى المرة الأخيرة كثيرا بعد ذلك، ولم يقل
لأحد ماحدث أبدا.

(٤٧)

كنا نتجه جميعا نحو النادى، حيث سيتم زفاف حامد الفاروقى
إلى خالتي حنان فى تلك الليلة، كان الشتاء عاصفا فى ذلك العام،
وكانت الأمطار قد استباححت كل الحوائط والسطوح وأسفلت
شوارع أوجينيه والتلاتيني وكتشنر وتلك الصخور السوداء فى
الحميدى وغيره، كان أبى يسير فى الخلف وأمامه خالاتي وأمى
وإخوتي وبعض الأقارب والجيران، وكان يانى يسير مع زوجته،
وكان عمى خضير فى المقدمة بعكازه الغريب، يضحك مع

خالاتي، وخلفه جدى وجدنى للذان أخذاً فى حديث هامس، وكنت أسير بجانب أبى الذى لاحظ ارتعادى من البرد ففتح أزرار معطفه وأدخلنى إلى جانبه، فدخلت إلى هناك وفجأة لاحقتى جنيتاتى الصغيرات فى ظلام المعطف، كن فوق رأسى تماماً فانطلقت منى تلك الضحكة الطفولية، ففتح أبى معطفه فجأة وسألنى فى عنف:

-بتكلم مين ياوله؟

لم أستطع الرد، فتمتم وهو يبتسم.

-آه يابن المجانين.. هاتجيبه منين ماهو كله من سنك وجدك.

وأغلق معطفه مرة أخرى فلم أضحك لجنيتاتى فى تلك المرة بل أخذت أبتسم وأتحدث معهن فى صمت، حدثتهن عن تلك المرة حين انتظرنى فى اللبكونة كان واقفاً بها يتطلع إلى الشارع من حيث آتى، حين لمحني اختفى فى الداخل، ورأيت أنه وأنا صاعد فبدأت أرعد، كنت أدري بالجريمة التي ارتكبتها عقب خروجي من المدرسة، ففتح الباب، وأمسكني من ذراعي وألقى بحقيبتي المدرسة، وأمرنى بخلع ملابسى، ثم قام بلخص صدرى بلسانه، كان قد أدرك أنني هربت إلى البحر، سألتى.

-رحت البحر..

هززت رأسى فى استسلام فيما كانت ستى قد أقبلت ووقفت خلفى فى انتظار ماسيعله، وكان لابد أن ينتهى الأمر بتلك الحلقة الساخنة والحرمان من الخروج، لكنه فى هذه المرة لم يفعل شيئاً

من ذلك، سحبني من يدي ودخل بي إلى الحمام وفتح الدش وأوقفني تحته، وكان يتحدث عن خطورة الذهاب إلى البحر وحيدا خاصة عند غروب الشمس لأنني لماذا فكرت في أبوللو، أياكون هو الذي أوقف أبي، كنت أبتسم وأنا أشهق أيضا تحت الماء البارد، حين قال أبي:

-أحسن تغرق

-أنا مش ممكن أغرق..

-ليه سمكه ياوله..

-لأ بس انت عارف إني اتولدت فى الميه

-انت مين اللي قالك الحكاية دى..

-سنى

-والله الولية دى خربت دماغك..

ثم أبتسم أخيرا وطبطب على رأسي بعد أن انتهى من إزالة رغاوى الصابون من على جسدي وقال:

-هتخرج معايا دلوقت.. رايعين القهوة هاطلبك سحب

تشرب ومش عاوزك تفتح بلك خالص فاهم.. تقعد جنبى مؤدب..

كنت سعيدا للغاية فهي المرة الأولى التي يصطحبني معه إلى

المقهى، كان يعتقد بأنني كبرت وأني يجب أن أخرج معه أحيانا.

كانت تلك المرة الأولى التي أرى فيها أصدقاء وبعض

أطفالهم في مثل سنى، كانوا جميعا جالسين يتكلمون عن خطاب

عبد الناصر الأخير وعن انتخابات النقابة وعما سيفعلونه.

أشار أبى إلى الانتهازيين الذين تحدث عنهم عبد الناصر
وأنهم لا يجب أن يعطوا أصواتهم إلا لمن يستحقه، وفوجئت بأن
أبى مرشح لانتخابات العمال فى مصنع الغزل والنسيج، كان
يتحدث عن عبد الناصر وعيناه تلمعان، قال بأنه الوحيد الذى حقق
أحلام العمال فى هذا البلد، وتحدث أيضا عن الاتحاد الاشتراكى
ودوره المنتظر فى تطوير البلد وتطوير ثقافة الناس، الشعب،
وبأنهم يجب أن يفتحوا أعينهم لأعداء الشعب، لأدري لماذا تركت
الأطفال وانغمست فى متابعة هذا الحوار، وفجأة تاه كل الكلام
منى حين رأيت جنياتى، كن هناك بعيدا فى السماء، وفجأة خيل
لى أننى لمحت أبوللو معهن فى السماء فنهضت إلى هناك، انسلت
من جانب أبى ولم يلاحظ هو ذلك، وقفت فى الثلاثينى، فى قلب
الشوارع، بعيدا عنهم، وكادت سيارة مارقة تدهسنى، حين صرخ
الناس على المقهى، نهض أبى فزعا، وركض نحوى وحملنى من
على الأرض فجأة، وأخذ يتحسسنى وكنت أبتسم بشكل ما،
وأجلسنى بجانبه وهو يزعم فى وجهى حين هدأه أصدقائه وقالوا
شقاوة عيال، تطلع فى وجهى كأنه يؤنبنى على قيامى، لكننى
بكيت فجأة، ولم يدر سبب بكائى الحقيقى، قال بعضهم إنه خوفى،
بينما كنت أنا أعلم بأن سبب بكائى هو اختفاء أبوللو وجنياتى.
عدت مع أبى تلك الليلة وقد غمرت السعادة قلبى برؤية
أبوللو حتى ولو للحظات، استقبلتنى سنى بجانبها على السرير،
وسألتنى عما حدث فأخبرتها بكل شئ، سألتها فجأة:

- بتحبى عبد الناصر ياستى..
- أبوه بحبه
- ليه ياستى..
- مش عارفه ياوله.. بس لولا هو ماكناش سكنا فى البيت
..ده

فكرت للحظات.
- سمعتى صوته وهو بيخطب فى الراديو
- أبوه ياسيدى سمعته
- تفتكرى الصوت بيتنقل فى الراديو إزاي
ابتسمت وقالت.
- مش عارفه.. بس أهو كله شغل عفاريت
- يعنى كل حاجه فيها عفاريت..
- أنا عارفه.. (ثم صممت قليلا وابتسمت وعاودت الكلام)
- آه يامقرم*.. يللا نام..
كانت مازالت تبسم وهى تشد اللحاف إلى صدرى وقالت:
- يللا نام.. بكره فيه مدرسة..
تطلعت إليها كانت أسئلتى بلا إجابات محددة لديها، وكان كل
شئ مرتبط بالجنيات والعفاريت، أيقنت سبب حبي لستى، كانت

*مقرم: معنى الذكى أو الحويط، الذى يدرك ما وراء الكلام.

لاتملك إجابات عقيمة لأفهم منها شيئاً، كانت حلولها بسيطة، وكان حضانها دافئاً يمتلئ بالملائكة والهدوء.

(٤٨)

كانت المرة الثانية التي أخرج فيها مع أبى قبل دخوله السجن بالقاهرة بزمان قليل، حين ذهبت معه إلى المصنع. ذهبت معه ليلاً، كان الجو حاراً وكنت أعده بأننى سأظل مستيقظاً معه حتى الصباح، رددت ذلك على مسامعه طويلاً حتى رضخ فى النهاية، حملت عامود الطعام الذى تعده له أمى أثناء خروجه فى الورديات الليلية بالمصنع، وركبت أمامه على عجلته قبل أن تبيعها أمى قبل الحرب بقليل، كان الجميع يحيونه وهو داخل إلى المصنع، منذ السبابة حتى قاعة الغلايات فى مصنع الغزل والنسيج، كان يصعد على تلك السلالم الحديدية المعلقة على الغلايات من الخارج، ليراقب شيئاً ما أو ليقرأ عدادات الغلايات التى كانت عقاربها تدور فى كافة الاتجاهات، ثم يهبط، بعد ذلك يأخذنى فى جولة فى المصنع، قابلت كثيرين، لاأتذكر منهم أحداً الآن سوى بواب المصنع، كان صعيدياً ضخماً بعض الشيء يرتدى ذلك المعطف الصوفى ذا اللون الكاكي الكالح، وكان يشعل سيجارته

جالسا لا يفعل أى شئ سوى رفع يده بالتحية للجميع، حتى أنا شخصا لم أفلت من تحيته، كنت أشعر بأن هناك سحابة من نوع ما تقف فوق رأسه، حتى أبى حدثنى عنه ذات يوم بعد زمن طويل، فى منتصف الليل كان السهر قد أعينى، كان يأتى لأبى كل فترة كثير من العمال بالمصنع يتحدثون معه، كانت كلها أحاديث حول انتخابات نقابة العمال بالمصنع، وكان أبى شديد الحماس، كان يتحدث كثيرا عن عبد الناصر وعن رغبته فى رؤية العمال يحصلون على حقوقهم، أبسط حقوقهم فى الحياة أن يعملوا جميعا، وأن تختفى البطالة، يذكرنى باليوم الذى ذهب فيه ليسجل اسمه فى دفتر كبير بالمحافظة ضمن الذين يبحثون عن عمل، لم يستغرق الأمر عدة أيام حصل بعدها على عمل بالمصنع، فكيف لايحب عبد الناصر.

يتذكر تلك الأيام التى كاد يتسول فيها، لولا عبد الناصر ومافعله معه، ليس مهما إن كان رآه أو لم يره، إنه يذكر ملامحه جيدا ويحفظها، ويردد كلماته فى الصباح والمساء، كان سعيدا بنا وبحياته، لا ينقص حياته أى شئ، حتى كان هذا اليوم الأسود الذى كانت الحماسة قد أخذته دفاعا عن حقوق بعض العمال بالمصنع، كان يعلم بأن المدير ينتمى لتلك الشخصيات الانتهازية التى تحدث عنها عبد الناصر فى خطبه كثيرا، وحين واجهه بسرقات المصنع، وسرقات الأقمشة وبيعها فى السوق السوداء، وبعدم اهتمامه بحصول العمال على حقوقهم، ووقوفه فى وجه النقابة،

وبأن قرابته لأحد الضباط الأحرار هي السبب وراء تعيينه مديرا للمصنع بينما هو لايفقه شيئا في الحقيقة سوى مصالحه الشخصية، ونعته أخيرا بالانتهازية، وبأنه أحد أعداء الشعب، تطور الأمر سريعا بينه وبين مدير المصنع إلى أن أمسك أبي بتلك المقشة وطارده في جنبات المصنع، وفي النهاية هاهو يقضى في السجن عدة شهور، دفاعا عن العمال وحقوقهم ووقوفه في وجه الانتهازية، وهأنذا أسير في تلك الليلة وراء عمى خضير خلف مصنع الغزل والنسيج بحثا عن أمل.

(٤٩)

مالذى فعله خالى مسعد بعد أن هربت خالتي أم هاشم إلى اليونان، اختفى هو الآخر بعدها بعدة أيام، إثر العديد من المشكلات مع إخوته البنات ولما لم يجد من يقف بجانبه اختار الرحيل هو الآخر، قالت خالتي حنان إنه لا يستطيع مواجهة كلام الناس، ولأنرى لماذا كان الناس يتكلمون؟ وما علاقة ذلك بخالتي أم هاشم، إنها في اليونان الآن تقابل أبوللو وكل الآلهة التى سمعت من يانى عنهم، لاشك أنها قابلت زيوس، ولاشك أنها زارت جبال الأوليمب، ولاشك أنها ركبت مع أبوللو في عربته كنت متأكدا من

ذلك لأدري لماذا؟ وصلنا منها خطاب بعد عدة أيام كتبتة إلى خالتي حنان، أرسلته من بلاد الجريج، بلاد هؤلاء الآلهة العظام، قالت إنها فى أتيئا، أصبحت تعمل الآن وتسكن فى أحد الفنادق القريبة من ساحة الحمام هناك وقريبة فى نفس الوقت من الأكروبوليس، لم أفهم ماهو هذا الأكروبوليس، كنت أنتظر أن تحكى شيئاً عن أبولو، لكنها لم تذكر شيئاً إلا فى نهاية الخطاب حين وضعت ملحوظة صغيرة موجهة لى، بأنها لم تقابل أبولو بعد، لكنها حين ستقابلهُ سوف تسلمه رسالتى، انتظرت خطابها الثانى طويلاً لكنه لم يأت حتى خرجت أنا على حدود بورسعيد فاقداء النطق خلف عمى خضير.

(٥٠)

تزوجت خالتي حنان معنا فى نفس الشقة، وأصبحت غرفة النوم الثالثة لخالتي حنان وحامد للفاروقى، حتى عاد لليمن مرة أخرى، كانت أحياناً تأخذنى معها فى خروجاتها، كانت تسير نكلم نفسها، أو تكلمنى ولم أكن أدري بماذا أجيب، هاهى حامل فى ابنتها، وكان ذلك قبل النكسة بزمان طويل حين أنجبت ابنتها الأولى، وحينها عاد حامد من اليمن، لم يجلس طويلاً، وعاد بعد

عدة أيام إلى ميناء، تاركا لها حملا آخر فى بطنها، وذهب أبى
إلى السجن بالقاهرة.

حين أنجبت ابنتها الأولى، كنت أتطلع إليها فى لفتها، ورأيت
هؤلاء الجنيات حول رأسها، ولم أحدث بذلك أحدا، وكان وجهها
يضحك دائما، وكنت أسأل جدتى عن سبب ضحك ابنة الفاروقى،
فكالت تقول لى إجابة واحدة، إن الملائكة هم الذين يفعلون بها
ذلك، ولم أفهم أبدا كيف يمكن لطفل صغير أن يعقل شيئا عن
الملائكة!!

(٥١)

لم يبق أخيرا سوى لغز وحيد لا أجد له إجابة، أين أمى
وجدتى؟ ولم يجبنى عمى خضير، كان يردد فى تلك اللحظة:
- طاعون فى كل حاجة.. طاعون فى مراتى وولادى..
طاعون فى يانى.. طاعون فى مراته .. طاعون فى أبوك..
طاعون فيه.. طاعون فى عفاريتك وجنياتك.. (وتوقف ونظر لى
بعينين ناريتين وأكمل ضاحكا) طاعون فيك انت كمان.. وكمان
طاعون فيه.. وعلى رأي حميدو "صنعة يلعن ديك دي صنعة"..
طاعون فيكم.. طاعون فيكم ..طاعون فيكم ..طاعون فيكم
..طاعون فيكم ..طاعون فيكم.

وفجأة سقط أمامي على الأرض غارقاً في نوم عميق.. بعد ثوان تصاعد شخيره الذي أعرفه جيداً، كانت ملامحه هادئة لم أدر ماذا أفعل.. جلست بجانبه على الأرض أتطلع حولى، أسدد نظراتي السريعة المتلاحقة إلى كل الأركان علي أتبين شيئاً في الظلام في البداية، أتطلع إلى السماء.. أحاول الصراخ.. لاصوت ولا حس.. كل شيء صامت.. لم أستطع أن أفهم إلى من على وجه التحديد كان يوجه عني شتائم ولعناته، لقد وجهها لى ولنفسه وللجميع، ماذا كان يقصد بهذه الشتائم المتلاحقة، ولماذا ثورته المفاجئة التي حيرتني سنين طوال، فلم أهدأ لإجابة محددة، لكنني كنت أعلم أن يفعل ذلك حين يضيق صدره فيوجه شتائمه إلى المجهول، إلى الحوائط، والمسحب، والبشر الذين لا يعلمون السائرين عن بعد، ولكن منذ متى كانت مدينتنا صامتة؟.. كان على أن أعترف في تلك اللحظة أن مدينتنا ماتت وشبعت موتاً.. وأننا الآن جالمان فوق جثتها.. حتى أنا لأستطيع أن أبكى ولا أستطيع أن أتكلم ولا أستطيع أن أصرخ، كنت تبعاً للغاية، وكان عني خضير على الأرض قد بدا هادئاً تماماً يتصاعد شخيره في انتظام كان متسارعاً في البداية ثم أبطأ رويداً رويداً حتى أصبح مثل دقات الساعة، كان صوتاً مترعاً بالحياة في تلك اللحظة بالذات، يكسر حدة السكون والخوف الذي كان يتعاظم في البداية داخلي ثم سرعان ما سكن.

وضعت رأسي على ظهره وأسلمت عيني للسماء، وكانت تلك المرة الأولى التي رأيت فيها أبوللو عن قرب، على الرغم من الليل، لكنني رأيته يسبح في السماء هناك بعيدا خلف النجوم، وكان قد بدأ يقترب مني هو وجياده، أراه يقترب قافزا عبر النجوم والكواكب، كان سريع الحركة ومع ذلك كنت أستطيع رؤية ملامحه جيدا، فابتسمت ابتسامة كبيرة، أقبل حتى وقفت عريته أمامي، فسحبني من فوق عمى خضير في هدوء بديع ووضعني جانبه وخلع تلك العصابة المربوطة حول رأسي، ووجدت نفسي فجأة قادرا على الكلام، قلت له جملة واحدة:

- استنيك كثير .. الجواب بتاعي وصلك!!

ابتسم في وجهي ثم احتضنني بيده اليمنى وكانت أصابعه كبيرة للغاية، وهنا أدركت أنني بصحبة إله فامتعت عن الخوف الذي كان قد تملكني للحظات، وانطلق بي إلى السماء وهناك بعيدا رأيت النجوم الفضية عن قرب، ولاعبت جنيات الصغيرات الممثلات بالمرح والألوان، كن يضحكن تلك الضحكات الصغيرة، يطرن بالقرب من رأسي فأنفحصهن مليا، كن جميلات بشكل

لا يصدق، كن رغم ألوانهن مائيات الجسد فكنت أرى الكون كله من خلال أجسادهن الصغيرة، كأن أجسادهن الصغيرة مرصعة بتلك النجوم البعيدة، أو كأن تلك النجوم كائنات حية تتحول فجأة إلى فراشات لها ذيول طويلة لامعة، كنت أرى عيني أبولو الكبيريتين، وكفه الضخمة وهو يناولني قدحا ما ذهبى اللون فتجرعته، ثم صعد بي هناك قرب القمر الغارق في السكون، فضحك لي هو الآخر، ثم أعقب ذلك إلى الشمس فلم أشعر بحرارتها، فخرجنا من دائرتها إلى الأعالي هناك بعيدا لأغرق في هذا النور الذي لا ينتهي، ومعى أبولو وجنيتاتي الصغيرتان، ووجدت نفسي أنام وقد اطمأنت نفسي للمرة الأولى منذ رحيل جنيتي، فهبط بي إلى الأرض مرة أخرى، ووضعني فوق صدر عمى خضير هذه المرة الذى كان قد فرد يديه على اتساعهما، واتخذ من الأرض سريرا عريضا فى تلك البقعة الرملية، فتمت أنا الآخر، وكنت أفكر بأننى لم أطلب منه أجنحه لكننى فى تلك اللحظة كنت قائما تماما بما تم، فقد تحققت كل أحلامى فى تلك الليلة هناك أمام مدخل القابوطى، ولم يرني أحد، كنت كطفل أفكر بأنه على الأقل يجب أن ترى جنيتى وأمى وأصحابي الذين كنت أتشاكل معهم ماأنا فيه، لكنى بشكل ما كنت سعيدا بأننى كنت وحدى معه، وقلت لنفسي فى الصباح سوف أخبر عمى خضير بأننى أريد رؤية أمى، وبأننا يجب أن نذهب إليهم مهما كلف الأمر، كنت قد اكتفيت من أحلامى فى تلك اللحظة.

(٥٣)

فتحت عيني على قرص الشمس في السماء، كان كبيرا للغاية
كأنه سقط من السماء بيننا، كأننا نحن الثلاثة هي وأنا وعمي
خضير فقط الكائنات الوحيدة في هذا العالم، وكأن لها عينان
كبيرتان تحدثني من خلالهما، وكأنني أدرك نظراتها، لكني لم
أستطع مواجهتها كثيرا، كانت حامية للغاية، ولم أدرك أننا نائمان
فوق جزيرة من الملح إلا في تلك اللحظة، وكان جافا تماما، وكان
عمي خضير رائدا لم يتحرك، فجأة حركتني السخونة ولفحة هواء
شاردة، ثققل عمي خضير من مكانه وكنت قد اعتدلت جالسا، فتح
عيني هو الآخر ببطي، تطلع إلى، ثم أغلق عيناه مرة أخرى،
حدقت أيضا للسماء، وعدت أحرق لقرص الشمس الذي أخذ في
الابتعاد سريعا كما كان قريبا منذ لحظات ، كان يحاول الكلام،
سمعت صوته، كأنه يأتي من قعر بئر بعيد:

(قال شيئا لم أسمعه بوضوح)

ثم سكبت وعاد يردد نفس الكلمات، فلم أسمع شيئا للمرة
الثانية.

تطلعت إليه، وكان يحاول الكلام، كانت شفاته ترتعشان، ولم أدر السبب وراء ذلك، هل هي حمى أصابته، أم صعوبة مايريد قوله، أم أنه يشعر بالبرد في هذا القبط اللعين، وخرجت الحروف أخيرا من بين شفتيه:
- أمك..

سكت للمرة الثانية، وكأنه عاد لالتقاط أنفاسه، كان يحاول أن يقول شيئا ما لى، شئ شعرت في عينيه بأنه أخفاه عني طويلا، شئ لم يعد يستطيع إخفاءه أكثر من ذلك، شعرت بأنه تعب للغاية وأنه خائف من أن يموت لذلك قرر أن يقول لى ما أخفاه عني طويلا ، راح وأغمض عينيه، ثم عاد بنفس الكلمة مرة أخرى:
- أمك..

ثم خفت صوته تماما، وفتح عينيه، وتطلع لى طويلا كأنه لم يرنى من قبل، كنت أظنه يتفحص الدم الجاف على ذقنى والذي حاولت غسله عدة مرات لدى أم هدى فلم أفلح، لكنه ترك آثاره على تلك العصابة حول رأسي، كمن يراني للمرة الأولى، كان وعيه أصبح ماثلا أمامه بأنني موجود منذ زمن طويل معه، كان يتطلع لى في ذات الوقت كأن روحه تخرج من جسده، وعاد يكمل:

-ماتت .. مش فاهم.. ماتت .. ماتت.. طاعون في الدنيا

كلها!

..

..

..

نهاية المقطع الأول

المقطع الثاني
خيار هرقل

هل كان عبد الناصر يعلم بما أنا فيه الآن؟ وهل كان بإمكانه إنقاذي مما وضعني هو فيه؟ هل كان يعلم بكل ما سيحدث لي؟ وهل أستحق منه كل هذا؟ وهل دخول أبي السجن كان هو وراءه؟ هل ذهاب عمي حامد للحرب هو المسئول عنه أيضا؟ وهل خطط لكل ذلك؟ لماذا لم يطلب مساعدة أبوللو وربما أى إله من تلك الآلهة التي تسكن جبل الأوليمب، كلها كان يمكن أن يكون لها دور في حل تلك المعضلات؟ من المؤكد أنه كان سيحل له الكثير من هذه المسائل! هل يعلم أيضا بأنني وعمى خضير نركب هذه العربة النقل للقديمة الصدئة منذ ليلتين؟ هل يعلم بأنني لم أر أسمى منذ ما يزيد عن الأسبوعين وبأنني غاضب من كل ما حدث لي؟ وأنني غير متأكد حتى الآن من حقيقة ما قاله عمي خضير؟ هل ماتت أم أنه قال ذلك بسبب ضربة الشمس التي جعلتنا لمدة يومين نائمين في منزله قبل أن نقرر الخروج؟ أم أنه قال ذلك بفعل منقوع الصرم الذي كان يتجرعه؟ أم لأنه قد يكون.. ربما.. ربما زهق مني؟ حتى لو كان قد زهق مني فأبني لا يمكن أن أتركه

الآن، إلى أين أذهب؟ رغم كل ذلك فإنني لا أعرف جيدا ماذا كان يمكن أن يحدث لو لم أجد عمى خضير!!

كنت أشعر بالاختناق وأنا جالس فوق عربة النقل الكبيرة وحيدين أنا وهو، نمر بالقرى المكتظة بأطفال بؤساء، والطرق الطينية الوعرة، وتلك الأسفلتية الممتلئة بالمطبات والحفر، كما أن الشمس طول النهار لاتغيب فتضطر للاختباء منها في جميع أنحاء سطح العربة، فنتنقل من مكان لآخر نتحاشى الشمس، أشعر أحيانا أنها لاتود أن تغيب، والهواء الساخن السريع الحركة الذي يجف عقولنا وأعيننا، والرطوبة الخائقة في أحيان أخرى التي تكبس على صدورنا، والحرارة التي تحرق وجوهنا وظهورنا وأفئتنا على مهل، والكلاب النابحة، وأشجار الكافور ذات الرائحة الزكية التي نتوقف تحتها أحيانا، والتي تخفف عني ماأراه أو أسمعه أو أحس به أحيانا، لم نكن أقل منهم، من الأشياء والحيوانات والبشر ورموز الطبيعة الخالدة، السماء خالية من السحب تماما فأشعر بها كصحراء لانهائية، لقد مددنا أيدينا لكل من كان بالطريق، حصلنا على بعض الكلمات المشجعة وبعض البيض والخبز المرحح والشمسي والفاش والمنين والقرص والجبنه القريش والجبن القديم وحببات طماطم وخيار وكوسة وبلح وجرجير وفجل ومريس وملانة وشرش في كيس بلاستيكي وويكة في طبق وفخذه فرخة مسلوقة وملوحة ومساندوتش باننجان، وأرغفة ممتلئة بالفول والطعمية وبعض الشاي الناشف وبعض السكر في النهاية وأخيرا

قطعة بطيخ، ولم يخل الأمر من بعض نظرات الشفقة والدعوات لنا، وكان عمى خضير يضع كل ذلك في جراب من الخيش أحضره معه، لأدري إن كنت أعرف هذه الأسماء وقتها، لأنني رفضت طويلا أن أعرفها ليس لسبب محدد، لكنني كنت أعتقد بأنني أنتمي لعالم الأسماك والآلهة المحلقة حول الشمس وليس عالم الأرض وتلك النباتات الغريبة، كنت معلقا من عرقوبي ببورسعيد التي أصبحت خلفي الآن بعشرات الأميال، حتى حين ذهبت لجدي الثاني في القرية لم أود أن أحفظ تلك الأسماء لكن هائلا قد تذكرتها بالرغم من رفضي التام لها، لكنها كانت تتكرر بشكل دائم أمامي.

(٥٥)

هذه المرة الثالثة لى خارج بورسعيد، بعد ولادتي الغربية في الماء في عام (١٩٥٦)، وزيارتي لجدي في أعماق الريف، هاهي المرة الثالثة التي أخرج فيها، هل كنت أرفض خروجي حين وقعت واصطدمت رأسي بالأرض ورحت في تلك الإغماء فأذهب للمستشفى لترحل أمي أو تموت ومعها جدتي وأخوتي، ولأجد نفسي وحدي غريبا في مدينتي التي أفرغت فجأة من كل

علامات الحياة التي أعرفها وتحتل مكانها حياة كاكبة اللون
لامعنى لها بل أكاد لا أشعر بوجودها، أمضيت عدة أيام باحثاً عن
عمى خضير حتى وجدته، وبعد عدة مشاوير فى المدينة قرر
الرحيل فجأة بعد أن اكتشف أن أمل لم سناء قد غادرت هى أيضاً،
اتخذ قراره بالمغادرة فى لحظات، قرر فجأة بعد (١١) عاماً
مغادرة المدينة هو أيضاً، وتناسى تماماً موضوع قدمه المدفونة مع
دانة مدفع التي انفجرت وهو يحرك رأسه إلى الخلف يشاهدها فى
قلب الشارع هناك فى المسافة الواقعة بين بورصة السعيدية
وسينما مصر، وبعد أن وقع صارخا فى الشارع حمله الناس
وركضوا بعيدا لتفجر الدانة بعد ذلك تاركة حفرة كبيرة ولتختفي
قدمه معها، يقول لي أحيانا وهو يضحك أن الناس كانوا يركضون
به وكانت رأسه تتطلع للخلف يشاهد قدمه للمرة الأخيرة قبل أن
تتلاشى مع انفجار الدانة، كان يردد دائما بأن دماؤه تفرش شارع
كسرى كله كيف نسى ذلك فجأة لا أدري، كان قد أمن الخروج
من بورسعيد والذهاب لشاطئ بحيرة المنزلة أو ليجلس هناك بين
التلال الرملية خلف مطار الجميل، تلك التلال الكابية اللون، كان
ينتظر قدوم الشتاء لتكون كل صباحاته هناك لاحتساء منقوع
الصرم وصيد العصافير والسمان، أما ليالي الصيف فكانت
للعشيقات فى المساء، والغريب أنه كان يستطيع العوم ويغوص
بهن فى أعماق المتوسط، كان يصطحب عشيقاته أو زجاجة
المنقوع الذي لم يتخل عنها أبداً، وكانت جدتى تردّد بأن حادثة

قدمه قد تركته مجنونا ولذلك فهي قد سامحته على كل شيء حتى لو كان يحتسي هذا المنقوع، كانت تخاف فقط أن تطولنا جرسه* بسبب "عمائله السوداء"، الغريب أنه كان يصر أن أناديه بعمي على الرغم من أنه كان أخا لأمي، كان يرفض تماما كلمة خالي، لأدري لماذا؟ هل كانت هناك علاقة ما بين اختفاء أم سناء وبين رغبته في الخروج؟ كيف سار في شوارع القابوطى فى قلب الليل يصرخ ويحاكم للجميع، وأنا أسير خلفه لا أكاد أعي شيئا.

عدنا بالعربة النقل مرة أخرى، إلى بورسعيد حيث أصبحت الوحدات العسكرية في الطريق على عودتنا وركوب القطار من بورسعيد، وقفنا على الرسوة هناك خارج بورسعيد، لأدري من أين أتى هذا القطار الذي نركبه الآن، كان الرصيف ممتلئا بالبشر، وكنت أعتقد بأن المدينة قد خلت منهم ولم يتبق سوى عمي وأنا وبعض الجنود والكلاب والفئران، حتى دلافين القناة قد هربت كما يخيّل لي، فى القطار ركبنا سويا وهو لا يكاد يعي ماذا يحدث، كأننا ندخل في نفق مظلم لانخرج منه إلا لندخل نفقا آخر، كانت رحلتنا سويا بهدف العثور على مائبقى من أسرتي، أما هو فلم أستطع أن أعلم حقيقة أهدافه؛ فقد كان يغير رأيه دائما، كنت أنتظر تلك اللحظة التي سيغير فيها رأيه ولم تطل كثيرا، إلى أن فتح عينيه فى الفجر على أصوات حركة عجلات القطار، كان

* جرسه : بمعنى فضيحة ومنها الفعل يجرس قلنا أي يفضحه، ربما تكون مشهورة هذه الكلمة فى محافظات مصر، لكنها تستخدم بكثرة هناك.

القطار يسير بشكل بطئ للغاية، ولم تكن ندرى السبب، وحين رفعت بصري إلى النافذة أخذت أنلوى وأتحرك في عنف، وهنا استيقظ عمي خضير.

كنت أطلع من نافذة القطار وكان الوقت فجرا، كان الضباب يرحل إلى الأعلى أو باتجاه الجنوب مع حركة رياح صيفية نادرة مائتاتي في هذا الوقت بالتحديد، كانت تهب لاندري من أين؟ وكنت قد توقفت عن التفكير في جنياتي الصغيرات وفي أبولو منذ بعض الوقت، التصقت عيناى بالأسفل بجوار عجلات القطار الحديدية، كان يسير ببطء لامتناه، كأننا نركب عربة كارو، وكانت ترعة الإسماعيلية تبدو على بعد عدة أمتار.

أطل عمي خضير برأسه معي، وفجأه بدأ هائجا، ثم قام وهو يصرخ بإفراغ كل مافي جوفه، وكان صوته هو الوحيد الذي أسمعه:

-يا أولاد الكلب .. يا أولاد الكلب.. يا أولاد الكلب

وتوقف أخيرا وأخذ يتطلع في سكون وهو يلهث، ثم سقط على الكرسي بجانبى وانزلت أنا إلى جواره على المقعد من النافذة.. كنت ألهث أنا أيضا في رعب، لم ينمحي هذا المشهد من ذاكرتي حتى اليوم.

كيف تتمحي انكساراتنا؟.. لا تتمحي شأنها شأن تلك الجروح العميقة التي تترك على أجسادنا ندوبا غائرة يراها الجميع ويمصصون شفاههم، لا يمكنهم رؤية ندوب عقولنا، لكنها تظل هناك في مكان ما، لا تبرحه أبدا، آلاف الذكريات الأخرى لا يمكن أن تغطيها، آلاف الأطنان من الأتربة لا يمكن أن تخفيها، ملايين الأفراح لا تخفي ندوب الذاكرة، ندوب الجسد يمكن إخفاءها ببعض العمليات الجراحية أما ندوب العقل فلا تنفع فيها أدوات الجراحة ولا ينفع لها الجراحون أو الجراحات التعويضية، الحل الوحيد المثالي كان في رأيي أن نفقد الذاكرة، نفقدها تماما، أن نكون قطعة خشب تسبح على وجه الماء، لا تتدري من أين أنت ولا إلى أين تذهب، أن نفقد عقولنا فقد أصبح الإنكسار جزءا لا ينفصل من ذاكرتنا، يراوح دائما في نفس المكان، من استطاع نسيان جروح الروح والعقل..

لأحد،

لأحد،

لأحد.

كنت أهدق في القطار من الداخل بعد أن سقط عمى خضير في غيابات النوم، واستسلم بعد أن نقياً، رفع عكازه وأسنده إلى صدره وراح في غيبوبته، كانت شفناه تتحركان، كان يحاول أن يقول شيئاً وكنت أحاول قراءة مايقول، أهدق في وجهه، أتفحص ملامحه، شعره للناعم الأسود الطويل، وبشرته البرونزية التي اكتسبت بطبقة من الملح والعرق، وتلك الغضون والتجاعيد المحفورة في وجهه، توقفت وعدت برأسي إلى الوراء محاولاً التفكير فيما يحدث، لكنني لم أستطع أن أدرك شيئاً، كنت أتسائل عن قدرتنا على الرحيل بعدة ليال من إعلان عبد الناصر للنكسة والتنحي، كأنه كان يعترف بأنه لاقدرة له على احتمال الأمر، كأنه يسقط من كل تلك الأبراج التي صنعتها له، كأنه يعلن فشله، كأنه يعترف بأنه وراء كل أحلامنا المستحيلة التي تلاشت في أيام قليلة، كأنه يقول لنا عليكم بالقهر، لكن هناك في ركن ما داخلي لم أصدق كل ذلك، كما فعلت تماماً مع جدى، لم ينهار عبد الناصر أمامي حتى بعد دخول أبي السجن، كنت مؤمناً بأنه لو عرف فسيخرجه، كل ماعلي أن أرسل إليه هو الآخر بخطاب، سأفعل ذلك حين أرتاح، حين أجد أمامي قلماً وورقة، يجب أن أفعل ذلك

في أقرب وقت، كيف لم أفكر في ذلك من قبل، على الأقل لن يفعل معي مثلما فعل أبوللو، نحن هنا في مصر ولسنا في بلاد الجريج، من المؤكد أنه سيرد، إذا رجع عن فكرته في التخلي عنا، عليه أن يطرح تلك الفكرة جانبا، عليه أن يرجع إلى مقعده ويقا تل معنا أو نقاتل معه، ذكر ذلك عمي خضير، لقد فعلها من قبل في ستة وخمسين وبمكته أن يفعلها الآن مجددا، رأيت بعض الأشخاص الذين ساروا في الشوارع يعلنون رفضهم لنتحيه، من أين ظهروا بعد اختفائهم من كل شوارع المدينة التي علا كل شيء فيها العجز والتراب، الشوارع للنظيفة اللامعة اختفت وحلت محلها شوارع غريبة خالية من البشر، كأنها تشبه أنفاق القنران، كنت أشعر بأن تلك الحيوانات الباقية تمرح في دمي، وتشربه، وتتقيا ه في أركان شوارعنا وعلى شواطئنا التي مائت، في سينما (الأهلي) حين كنت أهرب لأتفرج على (شازام) وهو يتحول إلى بطل طائر يوجب أعماق الفضاء والبحار، فيحمي حبيبته ويقضى على جميع أعدائه، كيف وانتهى تلك الفكرة الغريبة بأنني يمكن أن أكون مثله؟ وحتى البطل في فيلم (سانجام) كان طيارا أيضا، أنا لست أقل منهما سواء كنت أمتلك أجنحة أو عباءة يمكن أن تساعدني على الطيران أو أمتلك طائرة، كنت أتمنى أن أقابل أبوللو وجها لوجه لأطلب منه تلك العباءة أو الأجنحة، كنت قد طرحت فكرة الطائرة جانبا الآن، إذ ستحتاج مني إلى وقت للتدريب عليها، أما العباءة أو الأجنحة فالعمل بهما سهل، كانت تلك الفكرة تبدو مستحيلة لي الآن، حتى إذا امتلكت تلك الأجنحة

فإلى أين أذهب بها، أذهب إلى خالتي في أثينا، أم أذهب إلى جدتي التي لا أعلم إلى أين ذهبت هي وإخوتي، ولو حاولت الذهاب إلى أبي فلن أستطع لأنني لا أعلم في أي سجن هو الآن، فهمت من عمي خضير أن مصر بها عشرات السجون، ففي أي سجن هو يقبع الآن؟ أم أذهب إلى أمي إذا كانت حقا قد ماتت، وأذهب أيضا إلى جدي في سابع أرض أبحث عنهم، كيف أذلف إلى أودية الموت؟ وكيف أتحدث مع (عزرائيل)، وماهي اللغة التي يمكن أن أتحدث بها معه؟ أتذكر كلمات جدتي حين قالت لي بأن (عزرائيل) يتحدث السورانية^١، ولم تشف غليلي بحديثها عنها، كانت لغة سرية خاصة بالملائكة وبشعوب قديمة كانت تعيش في مكان ما، لا أعرف أين مكانهم الحقيقي، حتى بعد سنوات لم أعرف، كنت أسألها هل معنى ذلك مثلا أن كل كلمات لغتهم يغلب عليها حرف السين؟ أو الراء أو النون؟ لم تستطع أن تجبني وهي جالسة تحتسي فنجان قهوتها الصغير، قالت فقط في اقتضاب إنها لغة سننكلم بها يوم القيامة، كيف نتحدث يوم القيامة بلغة لم نعرفها؟ هل سيلهمنا الله بها، ولماذا اختارها على وجه اليقين؟ لم أعرف؟ كنت أشعر بأن هناك سرا ما في كل إجابة كنت ألتقاها، هناك شيء غامض لم أستطع أن أحل ألغازه، وكنت متأكدا بأنني يوما سأحل تلك الألغاز خاصة حينما أكبر، حينما أصير في قمة أبي أو عمي خضير، لكن هناك شيئا ما أيضا يقول لي بأن ذلك ليس صحيحا،

^١تتلق أيضا السريانية وهي لغة تحدثت بها عرب المشرق قبل مجي الإسلام.

وبأنني سأخلق لنفسي دائرة أخرى من المشاكل أعيشها، وعلى ذلك كنت متأكدا بأن كل تلك الأفكار مستنوب وتخفي يوما ما، ولن يبقى على سطح ذاتي شيء آخر، أردت منذ بضع ليالي أن أقول لها ألا يشبه كل ما يحدث يوم القيامة، لكنها لم تكن موجودة، فكرت في ذلك وأنا أحاول تقليد أبي في حلاقة ذقنه.

(٥٨)

أدقق في العربة التي جلسنا فيها، بعض النساء والأطفال الذين استلقوا على المقاعد في فوضى عارمة، بعد عدة ساعات شاهدت الضفة الأخرى لترعة الإسماعيلية، كان هناك عساكر في الناحية الأخرى يبتسمون ويشوحن بأيديهم، وحين نظرت لعمى خضير في تساؤل قال:
-اسرائيليين..

أخذت أنطلع إليهم محاولا التدقيق في ملامحهم لكنهم لم يكونوا يختلفون عنا كثيرا، سوى أنه كانوا يضحكون في الوقت الذي تصاعدت من أعماق عربة القطار التي نركبها نهنيات خفيفة لتكسر صمت العربة.

هأنسا أراهم للمرة الأولى وجها لوجه، صمت يائس مسموع ونهنيات مرتعشة، تصل إلى أسماعنا مختلطة بأصوات الضحكات

العابرة للسرعة إلينا، يتوقف القطار ويسير فى هدوء، نتقطع الأصوات فجأة، أنطلع مرة أخرى لم يكن هناك أحد فى الناحية الأخرى من السرعة سوى الرمال الصفراء المريضة، اختفت الحياة فجأة كما ظهرت، كأنى كنت أنطلع إلى أشباح مجهولة آتية من عدم.

يخرج عمى خضير رغيفا ويقسمه نصفين بينى وبينه، ثم يخرج قطعة من الجبن الأبيض ويقسمها أيضا نصفين فيضع نصفها فى نصف رغيفي ثم يقضم للنصف الآخر مع قطعة خبز، أبداً فى الأكل فى صمت، ثم أتوقف وأنطلع إليه، وأعيد النظر إليه فى تساؤل، لكنه يشيح بوجهه بعيدا عني، كان مدركا لما أريد سؤاله عنه، لكنه لم يجبنى، تركنى أحاول أن أتخيل كيف مانت أمى؟! هل مانت حقيقة أم لا؟ لم يجبنى أبداً فى تلك اللحظات، تركنى لخيالاتى وأوهامى، تركنى لأسئلة لم أسألها أبدا، كانت حيرتى هى كل عقلى فى تلك اللحظة وكانت شفتاى مخبطتين فلا أتكلم أبدا!!

(٥٩)

هاهو خيارنا الوحيد أنا وهو، بعد أن نهض من نومته الاضطرابية، فى القابوطى على تلك الأرض الملحية. وقال تلك

الكلمات التى أصابتى فى مقتل ، كنت أشعر بأن هناك شيئا ما غير طبيعى فى كلماته، لم يتحدث عن أمى إلا فى تلك اللحظة وهو نائم، شتَمنا كلنا ولعن جدودى وجدوده، وترك الطاعون والسل يمرحان فى الرذاذ الذى تتأثر من فمه وهو يحرك رأسه صاحبا من نومته التى اتَّهَّار فيها على الأرض، ليقرر بعد صحبانه أن نخرج من المدينة فورا، ولم أكن أدري كيف سنُفعل ذلك؟ فلم يكن هناك أحد يمكن أن يساعدنا على ذلك، إلى أن اكتشفت أن الحياة تسير بعيدا عن ناظرى، أنا وحدى الذى كنت أراها ميتة، أنا وحدى الذى لم تكن للحياة مظاهر أمام عيني، كأن الحياة هى ماكنت أعيش فيه، فلما انتهى ما أعيش فيه، تحولت إلى الموت، ما هو الوجود بدون أن يكون لدينا إحساس به، وحين نفقد هذا الإحساس يتحول الوجود إلى عدم، أليس هذا هو معنى الحياة. ليست لدينا خيارات كثيرة هو أو أنا، فخيرنا أن نبقى معا، فهو الباقي من حياتى السابقة، ربما أكون عبئا عليه، لكنه يقول أحيانا بأن حياته تسير كما هى فى وجودى، ولو لم أكن موجودا لفقد طعم كثير للحياة، نتعلق أحيانا بقشة ليبقى لحياتنا طعم، وقد تكون شوكة، حتى الشوكة نحتاج إليها، نتشبث بها أحيانا على الرغم من الألم والدماء التى تفجره من أجسادنا وأرواحنا، لكنها أحيانا خير من اللاشيء.

بعد قرارنا بالرحيل، أو قراره هو بالأحرى ولم ينتظر أى معارضة منى، سرنا عائدين إلى منزله، وهناك جلس يحتسى

منقوعه، وأخذ في حديث طويل عن أم هدى، ولم أكن أنتظر منه هذا الحديث، كنت أريده أن يتحدث عما حدث لأمي، لكنه لم يأبه لما كان يراه في عيني كان يهرب من نظراتي بشكل أو بآخر، كان يتحاشاني بكلمني كأنني غير موجود، ربما نسي ماقاله لي عن أمي، ولم أكن أستطيع الإلحاح عليه، كنت معلقا من عرقوبي معه.

كنا نسير في بطن عاتدين إلى منزله، حين قال فجأة وهو يهز رأسه، كأنما يقتنع نفسه بالفكرة قبل أن يقولها، وتحدث كأنني الذي سيأخذ القرار في الذهاب من عنده:
- أنا عايز أروح ليايني تاني..

وكان على أن أَرْضِخَ لخياراته للمرة الثانية، سرت وأنا لأعلم إلى أين نسير، ثم اصر على أسنانه وقال.
- لازم أقول له إننا هانمشي (ثم صمت قليلا) .. مش ممكن نمشي إلا لما نقول لهم.. مش كده.. لازم نقول لهم.. عيب نمشي كده برضه.. مش كده.. انت إيه رأيك.. (تطلع نحوي ثم انفجر ضاحكا).. آه مش واخد بالي.. داء الطاعون في دماغي..

ولم أفهم لماذا يجب أن نقول لهم إننا سنغادر، من سيهتم إذا غادرنا بورسعيد أو مكثنا بها، لقد غادر الجميع دون أن يقولوا لأحد إنهم سيغادرون، وغادر الأهل دون أن يأخذوني معهم، تركوني لحيرتي مع عمي خضير، كنت أنظر إليه أحيانا لأتأكد أنه ليس مجنوناً، كيف يتأتى له أن يتجرع هذا المنقوع ويسهر تلك

الليلة الصاخبة بعد إعلان عبد الناصر للنكسة بعدة أيام، وكيف
تأكد الجميع بعد الحرب بيومين أيضا أننا خسرتها رغم تأكيد
الإذاعة لنا بأننا ننتقل من نصر إلى آخر، عشرة أيام انتهت فيها
الحرب وغادر الجميع فجأة، خلال ثلاثة أيام خلت بورسعيد من
كل شيء وأصبحت أيامي كلها هامشية لأحرقة فيها ولا إحساس.

حين جلست مع هدى عاودنى هذا الإحساس قليلا لكنه اختفى
بعد ذلك حتى جنيتاى الصغيرات تركننى مع عمى خضير ولم
يعاودن الظهور بعد ذلك، حتى بت أعتقد بأنهن لن يظهرن مرة
أخرى.

خلت ذاكرتى الآن من كل الناس الذين عرفتهم خلال
السنوات السابقة حتى الولد الذى كانت مشاجراتى معه لاتنتهى
اختفى أيضا ذات يوم، مات، وبعدها بأيام اختفت من بعده أخته،
ثم اختفت أمه وأبوه وجدته وجده مرة واحدة، لأدري إلى أين،
لكنني كنت متأكدا بأن مصير أخته سيكون مميتا أيضا، لأدري
أيضا من أين أتاني هذا الإحساس وجثم فوق صدري فلم أستطع
منه خلاصا إلا بعد سنوات!؟.

أحاول أن أتذكر مشاجراتى معه فتخلى ذاكرتي كما خلتني
الجميع، عدا عمى خضير هو الوحيد الذى تفتحت عليه حياتي
الآن، إذا صح أن أطلق عليها حياة، ليس لى خيار فى هذا الأمر،
على تقبله كما هو، فهو الوحيد الذى يمكنه أن يدلنى على الطريق

الآن، الطريق إلى جدتي وإخوتي على الأقل، وإن كنت أعلم بأنه بحالته تلك سوف يكون طريقنا معا ممثلاً بالمصاعب. كنت أدرك أن هناك مصاعب كثيرة علينا اجتيازها معا في رحلتنا إلى مرفأ أحلامي القديمة، لكنني كنت مصمما على المضي حتى النهاية في طريق البحث عن الجميع، كنت صغيرا لأفكر بهذا، لكن هناك كثيرا من الأشياء في حياتنا التي نتملكها فلا نستطيع منها فرارا، سواء كنا مفتوحين العينين أم عكس ذلك، إنه القدر في النهاية.

(٦٠)

لأدرى كيف كنت أفكر بهذه الطريقة، هانحن واقفان مرة أخرى أمام عمارتنا، بعد أن هبطنا من القطار وهو متوقف وعدنا سائرين كأن بورسعيد لا تريد لنا أن نرحل منها، تتشبث بنا، تتشبث بي، كنت أعشقها، كأنني لم أغادرها أبدا، هاهي السقالات الخشبية التي كانت معدة لإضافة طابق جديد في عمارتنا في أماكنها، ولم أكن أدري من سيقوم بينائه الآن ولمن؟ ينادى عمي خضير على ياني، لأحد يجيب، نصعد السلم وندق الباب بعد مدة تفتح أم هدى، تستقبلنا بنفس الترحاب وتأخذ في إعداد الفطور فيما يأتي (ياني) من الداخل مازحا وهو يدعك عينيه.

-انت خبيبي رخت فين؟

رد عمي خضير بنفس لهجته وهو يبتسم، وكان (ياني) يعلم
أننا نحاول تقليده أحيانا، وكان مرحا للغاية، فلم يتوقف أبدا أمام
محاولتنا الطائشة معه

-اخنا رخنا مثوار صغير ورجعنا ياخواجه..

-انت أكيد ما فطرتش لسه .. فيفيا ياخضير.. فطر سوى

ونشرب كاس خبيبي..

بانت علامات الارتياح على وجه عمي خضير، وأنت هدى
من الداخل وتعلقت بيدي. كان هناك سبب ما لعودتنا إلى ياني
وهدى لم أستطع تحديده تماما، كان عقلي مغلقا، ومجبرا على أن
أسير في نفس الطريق، كان يريد شيئا من (ياني) لكن ما هو على
وجه التحديد لم أستطع أن أخرج بتفسير واحد للأمر، لقد دخل بعد
الإفطار إلى الغرفة الداخلية هو وياني جلسا طويلا، وحين خرجا
لم أفهم شيئا كان وجه عمي خضير مصفرا، ولم أستطع تفسير
ملامح ياني، كان هناك شيئا ما غير طبيعي، شتان مابين ليلة
أمس وهذا الصباح، لم أسأله، كنت أسير معه فقط، كنت أفكر
أحيانا بأن على أن أهرب منه، لكن كان السؤال إلى أين أذهب؟..
لم أستطع الاهتداء لمكان واحد، لكنني عثرت أخيرا على ضالتي،
(كريستينا) كيف نسيتهما في هذا الزحام، كان علي أن أذهب إليها،
إليها وحدها فقد كانت ملاذي دائما حين تغلق كل السبل في
وجهي، عرفتھا منذ أعوام ثلاثة حين ضللت الطريق لأول مرة،
علي أن أذهب إليها الآن، علي أن أحاول، لم أستطع مقاومة

الفكرة طويلا، كان على أن أفكر بأي وسيلة أترك فيها عمي
خضير لساعات أذهب إليها ثم أعود، يجب أن أراها، الآن قبل أي
وقت آخر.

(٦١)

كان شم النسيم، وكنا جميعا في بورفؤاد، بعد أن ركبنا
المعدية الكبيرة التي عبرت بنا إلى الناحية الأخرى حيث تكلمت
مع دلافين البحر وأنا معلق على سورها الخشبي، كانوا يصرخون
على هناك لكني لم أكن أسمع سوى صوت تلك الدلافين البيضاء
اللامعة تحت أشعة الشمس الهائلة التي كان يطلقها أبو اللو - الذي
كنت قد سمعت باسمه عرضا لكني لم أكن قد صادقته بعد- تلك
الأشعة التي كانت تشتد أحيانا كلما تكاثفت سحب الشتاء كأنهما في
صراع كل منهما تريد السيطرة على السماء، تحت تلك الأشجار
التي تنتثر على الشاطئ المواجه للبحر جلسنا على تلك الحشائش
الطويلة، بعد ساعات من أكلنا للبيض الملون والسمك البريوني
المقلي على هيئة كف اليد* وكفتة البراغيت، لا أدري كيف انسللت

* يتم قلي سمك البريوني الصغير في بورسعيد بطريقة مختلفة أحيانا عن قلي بقية
أنواع السمك، حيث تجمع كل أربع أو خمس سمكات وتلصق معا من ذيولها على
هيئة مروحة باستخدام الدقيق وتقلي، ويطلق على هذا النوع من القلي 'مشبك
سمك'.

من بينهم وركضت خلف تلك الطائرة الورقية الملونة، تابعتها بعيني وأنا أسير خلفها حتى وجدت نفسي فجأة بعيدا عنهم، لم أهتم كثيرا كنت أتابع الطائرة الملونة، بين تلك البيوت البيضاء المكونة من طابقين ومتراصة بجوار بعضها البعض، والتي صنعت أبوابها وشرفاتها من خشب أبيض لامع أيضا، انشغلت عن الطائرة للحظات ورحت أفرج على تلك البيوت، وحين تطلعت للسماء كانت الطائرة قد اختفت، وأدركت أنني ضعت عن أهلي، وقفت وحيدا هناك بين بيتين من تلك البيوت لأعلم ماذا أفعل، كنت أمام خيارين، إما أن أحاول العودة من حيث أتيت أو الوقوف مكاني لأتحرك ولأني لأعلم شيئا عن الطريق الذي أتيت منه فقد اخترت الحل الثاني الأسهل وكانت الشمس قد بدأت في المغيب في مكان ما خلف تلك البيوت البعيدة، وحين بدأ بكائي يتصاعد انفتح أحد أبواب تلك البيوت وخرجت منه امرأة صغيرة السن، بيضاء قصيرة إلى حد ما، ترتدي تلك الثياب البيضاء وتضع صليبا كبيرا على صدرها، كان وجهها ناصع البياض، فتوقفت فجأة عن البكاء وأنا أجرى مقارنات بينها وبين ستي، كان بياضها شاهقا غريبا لم أشاهده من قبل، وكانت الأعوام الست أو السبع التي أرزح تحتها تسمح لعقلي بعيث طفولي غريب فكنت أركب بشرتها على وجه ستي فأجد ستي امرأة جميلة للغاية، كيف لم أكن ألاحظ هذا الجمال، هل سواد اللون يمحي الجمال، وهل البياض يبدي الجمال إلى هذه الدرجة، توقفت عن البكاء تماما حين اقتربت مني، وأخذت تحدثني بتلك اللغة الغريبة، فلم أفهم منها

شيئا، قلت لها إنني كنت مع أهلي منذ دقائق، ولا أعلم إلى أين ذهبوا فجأة، أمسكت بيدي وتحركت بي إلى نهاية صف تلك البيوت الجميلة الغربية وتطلعت للأمام فلم نجد أحدا فعدت للناحية الأخرى، كانت تحدثني بسرعة فلم أع شيئا، وأخيرا سحبتي من يدي إلى داخل المنزل الذي خرجت منه، فجأة ظهرت أمامي امرأة أخرى أكبر منها سنا لكن وجهها كان ممثلا بالتجاعيد والشمس وترتدي نفس الملابس التي ترتديها المرأة الصغيرة، تبادلا حديثا غريبا سويا، فهمت منه أنني لا يجب أن أدخل هنا وأنه يجب أن أخرج، تطلعت حولي في حيرة لولا ضغطة المرأة الصغيرة على كفي حينها شعرت بشئ ما يقول لي لاتخف.

(٦٢)

تركزت عمى خضير يصعد السلم صعدت خلفه أول خطوتين وكان هو قد صعد السلم كله في خطوتين ووقف أمام شقة ياني، وفجأة انسلت عاتدا، راكضا في اتجاه القناة كنت أجري وألهث، عبرت من خلف العمارات، فلا يستطيع عمي أن يراني، عبرت (الخرارة) وسينما الأهلى ومصنع الثلج ودخلت من شارع جانبي إلى الحميدي، كانت كل المحلات مغلقة، باعة السمك والسمن واللحم والخبز، قلب المدينة الساهر حتى الصباح أصبح مغلقا،

أرى بعض الأسياب فأتخفى منها، تعثرت وكنت أسقط، استندت
بمرفقي على الحائط، حين وجدت أمامي فجأة واحدا من هؤلاء
العساكر الذين تتأثروا في أنحاء البلدة يخنفون طويلا ثم يظهرون
فجأة، ولم أكن أعلم جيدا ماذا يفعلون؟ كانوا مختلفين عن هؤلاء
الذين رأيتهم نائمين على بطونهم بعيد قليلا عن شريط القطار
الذي أقلنا أنا وعمي خضير، مختلفون قليلا عن هؤلاء الميئون
والقتلى الذين امتلأت بهم ترعة الإسماعيلية، كيف عدنا فجأة بعد
كل تلك المسيرة الليلية مابين القطار والعربة أنا وعمي خضير،
لأنري لماذا كنت مسرورا بالعودة وكنت أركض معه بعد أن
وصلنا مشارف المدينة وتوقفت بنا العربة النقل هناك بين عربات
الجيش المتوجهة إلى بورسعيد وكيف تركنا ذلك الضابط بعد أن
تفحص أوراق عمي خضير، تردد كثيرا قبل أن يتركنا لولا بكاء
عمي خضير له، كما أشاح له بعكازه وسقط على الأرض صارخا
في حالة هستيرية وتقلب على الأرض قبل أن يمسكه الضابط من
يده في حنان ويربت على كتفه، ولم يكتف عمي خضير بذلك بل
قال له إنه بقم واحدة يبحث عن ابنته ولابد له من العثور عليها،
كانت شمس الفجر على وشك الظهور، وكان كل شيء أحمر قائما
في الخلف وكان الباقي في مخيلتي صورة هؤلاء الجنود القتلى
والعربات العسكرية المقلوبة في الترعة، كان هذا هو معنى
الحرب التي نخوضها الآن، حرائق وقتلى واختفاءات وموت
وجحيم وصوتى المقطوع وغياب أهلي، وموت أمي إذا كان موتها

صحيحاً، على أن أجد حلاً، الحل ليس لدى عمي خضير المقسوم بين زوجته وإبنتيه، وبين زوجة (ياني) وإبنته منها، هدى كما صرح لي، فهو مثلي أيضاً لا يعرف ماذا يفعل، ربما أجد الحل لدى كريستينا، كريستينا وحدها، كان الخوف الذي يملؤني من أن لا أجدها يكاد يقتلني، وحين وجدت هذا العسكري أمامي، لا أدري لماذا صرخت داخلي وركضت في الحميدي إلى الأمام دون أن أنظر خلفي، الأمام فقط، كدت أتعثر وأسقط أكثر من مرة، لكنني كنت أعود وأتماسك، كانت أضواء الشارع شاحبة زرقاء وغير موجودة في الكثير من النواصي ورؤوس القرن، ولأول مرة في حياتي أكتشف بأن الحميدي شارع طويل، طويل للغاية، يكاد لا ينتهي، كان هو مخرجي الآن إلى قناة السويس، كم ركضت فيه أنا والآلتي، ولبنى وهدى وسيد الفحام أخو لبنى على الرغم من شجاراتنا الكثيرة العنيفة سوياً، وكم اختبأنا بين عربات السمك والخضار، وحتى داخلها، لم يكن شيء يحول بيننا وبين ما نريد فعله.

(٦٣)

لبنى، لماذا لم أحك عنها من قبل، كيف نسيتها في خضم كل ما يحدث، لم أكن قادراً على التركيز في كل الأشياء والأشخاص،

بعض الأشخاص يبرزون فجأة من عدم اللحظة لنكتشف أن حياتك على صغرها امتلأت بالكثير، للكثير من الضحكات والدموع واللعنات والآمال والاحباطات، لبنى سري الأول عن المرأة، قبل هدى، فلم تكن هدى سري الأول، ربما كانت خالتي أم هاشم هي المرأة الأولى التي رأيتها عارية، لكنها كانت خالتي، فلا أظن أن عيني وقعت منها على سوء أما لبنى فعلى صغرنا فلم نكف عن البحث عن سر المرأة داخلها، ونقلته لي كاملا دون خجل أو حياء، لكن عقلى الصغير أحيانا لم يستوعب ذلك، كنت أبحث عن تحقيق أحلامي الصغيرة دون أن أهتم كثيرا بمحاولات المرأة الصغيرة، إلى أن كان ذات يوم هناك خلف مطار الجميل، كنا قد خرجنا من المدرسة ظهرا ونحن حاملان حقائب المدرسة الجلدية، لأندري كيف أفتعتني بأن نسير في الاتجاه المعاكس ناحية مطار الجميل، هناك في أشتوم*، ربما لم أكن في حاجة إلى أن يقتلني أحد بالذهاب إلى هناك فكم ذهبت وحدي بعد الخروج من المدرسة، لم يكن الطريق طويلا، سرعان ما وصلنا إلى هناك وبين تلال الرمال الكثيرة خلعت ملابسها كلها كما ولدتها أمها، كنت أتلقت حولي مخافة أن يظهر عمي خضير فجأة فقد كان هذا المكان ملجأه حين يود الانفراد بنفسه وحيدا، لكنه لم يكن موجودا، كنا في العاشرة تقريبا من عمرنا هذه السنة المجهولة تماما في

*أشتوم الجميل: هي المنطقة التي يقع فيها مطار الجميل في بورسعيد.

حياتنا لغرقنا في ملذات الاكتشاف قبل أن نعي، ولم نكن نعلم أن الحرب على الأبواب، كان صدرها صغيرا للغاية، ولم أستطع أن أحدد ملامح هذا الشيء الذي بين فخذيهما، طلبت مني أن ألحقها في الماء، وركضت هي إلى حافة الشاطئ تغوص بقدميهما الصغيرتين في حبيبات الرمال والمياه لتفك أسرار الحياة، لم أتردد كثيرا فخلعت ملابسى أنا الآخر وركضت خلفها إلى المياه الساخنة بأمواجها الهائلة تماما، قفزت لأغطس عميقا هناك في قلب الماء، كان العالم أزرق تماما أمام عيني، وكانت تلك الأسماك الصغيرة اللامعة تركض في جماعات، أبتسم إليها وأتخيل جنياتي أو أستحضرها، ثم أقب لأجدها أمامي، كانت تتكلم فلا تصمت، تكلمت كثيرا عما يفعله أبوها وأما على السرير وأنها تراقب ذلك كل يوم، وماتراه منهما، وأنها تريد أن تفعل ذلك معا، ولم أفهم كثيرا مما قالت، تركت نفسي لها، كانت تقبلني، ولم أعرف أبدا كيف تكون للقبلة، هل هي نفس القبلة التي أراد خالي مسعد أن يأخذها من كريستينا؟ كانت تحدثني عن محاولات أخوها سيد الفحام لتقبلها، كما أسرت لي بأنه يعريها وهي نائمة وأنه كثيرا ماحاول النوم معها وأنها تشعر بالقرص منه، أخذت أتفحص ملامحها وأنا في الماء، كانت بيضاء وسمينة إلى حد ما وكنت أشك بأنها تصلح للقبل أو لأي شيء آخر، حتى حين كان يحدث ذلك لم أكن أشعر بأي شيء، سواء على سلم العمارة حين تجدني مع هدى فلا تتركني إلا وشفتاها تلامس شفتي، وكانت أيضا ذات

ملاحح حادة فكان أنفها صغيرا كأخيها لا يكاد يظهر في وجهها الأبيض الدائري ولكن عينيها كانتا واسعتين أكبر من عيون أخيها وفيهما ما يشبه الجحوظ، لم تختلف كثيرا عن أخيها، كنا غارقين في أفعال طفولية حين سمعنا هذا الصوت آتيا من مكان ما على الشاطئ، فالتفتنا سويا ناحيته، كان على إحدى التلال المرتفعة يقف سيد الفحام أخوها الأكبر واللالي صديقنا المشترك، كنت أطلع إليهما في خوف مختلط بسذاجة، فيما كان سيد الفحام، يلقي بالسباب والشتائم بصوت عال فوق رأسي ورأس أهلي جميعهم، كان يقول بأنه سيقتلني ويشرب من دمي وكنت أعود بظهري إلى السوراء في الماء وكانت لبني خلفي تماما ترد عليه سبابا بسباب قائلة بأنها لاتخاف منه، وأنها ستقتل ما تشاء، بل هددته بالقتل ان اقترب منا، وكانت تردد بينها وبين نفسها بصوت خفيض غير مسموع كلمة تكررهما لم استطع أن أسمعها في البداية لكن حين أصبحت خلفي تماما سمعتها تقول بصوت خفيض "هقتله..هقتله..هقتله"، وكان هو مستمرا في سبابي دون أن يستمع إلى ما أقوله.

(٦٤)

لم أتسائل كثيرا عما يفعله عمي خضير، أو ماذا قال لبائى أو زوجته، وما إذا كان يبحث عني أم لا، كنت أركض في نهاية

الحميدى حين اندفعت سيارة حربية صغيرة أمامى وتوقفت، فتوقفت أنا الآخر أطلع حولي في حيرة، كان ضابط وجندبانان، أدركت في تلك اللحظة من عمري على وجه التحديد، أنني فقدت سطوتي على المدينة، وأنه لم يعد مسموحا لي بحرية الحركة، هائسا أصادفهم في كل الشوارع والأزقة كالجراد حين ينتشر، كانت جنتي تحدثني عنه أحيانا، فأتخيل أسراب النمل في بعض بيوت بورسعيد الخشبية القديمة وكيف سقط بعضها بفعل النمل، وكيف أعادوا بنائها، لم أدرك ماذا أفعل فاستسلمت وقد انحنيت على قدمي أمسك ركبتي بكفي، صوت لهاثي المرتفع هو الصوت الوحيد المسموع مختلطا بصوت خطوات الأحذية العسكرية التي تقترب مني وإضاءة السيارة الخافتة والتفافات لجنود على مبعده، كنت أشعر بأن هناك من يراقبني من الأعلى، هناك بعيدا بين تلك النجوم الفضية، لكني لم أستطع أن أحدد من، هل هو أبوللو أم جنياطي الصغيرات، وضع الضابط يده على كتفي، وسألني:

- رايح فين كده.. وبتجري ليه؟

ارتفعت بقامتني ونظرت إليه حاولت الكلام فخرجت الأصوات من فمي غائمة لامعنى لها، قال في ود واضح:

- إهدأ .. خد نفسك.. وحاول تتكلم

لم تكن محاولتي الثالثة أو الرابعة أو الخامسة بأفضل من محاولتي الأولى، أدرك أنني لستطيع الكلام، فهمس لي:

- أخرس .. مش كده..

هززت رأسى، فربت عليها ودعاني في لهجة أمرة هادئة
لركوب العربى معه، ركبت بين الجنديين في الخلف ولم أستطع أن
أنحقق من ملامحهما في تلك اللحظة، وانطلقت السيارة عائدة من
الحميدى مرة أخرى، ولم أدر بعد ذلك إلى أين اتجهت، وجدت
نفسى في شارع الثلاثينى* لا أدري كيف؟ كنت قد فقدت بوصلتى
فى بورسعيد فى تلك اللحظة، كانت المدينة يعاد تشكيلها جزئياً،
ولم أكن أدري عن ذلك شيئاً.

(٦٥)

هدأت حدة النقاش بين المرأتين، أحسست بأن المرأة الثانية
الأكبر منا قبلت بفكرة مكوثى وبياتى معهما لليلة على مضض،
ولكنها أكدت على المرأة الصغرى بأننى يجب أن أرحل فى
الصباح أو هكذا فهمت من إشارتهما وحديثهما الجريجى الطويل،
رأيت الفرح فى عيون المرأة الأولى التى أمسكت بيدي وصعدنا
معاً إلى الطابق الثانى، أغلقت الشرفة، كان الأثاث بسيطاً للغاية،
أخرجت من دولاب الملابس كمية كبيرة منها، خاصة تلك التى
تناسب جسمدى، كانت ملابس جديدة ملونة، كنت أتعجب من

*شارع الثلاثينى فى بورسعيد سمي كذلك لأن عرضه ثلاثون متراً فاشتق من هذا
الرقم اسمه.

احتفاظها بهذه الملابس، لكنى اخترت بعضا منها وجنته جميلا، خاصة البنطلون النجريه الصغير، والقميص الأبيض الذي كان يمثلني بورود ملونه، كنت أشبه عمي حامد حين ارتديتهما، وأحضرت لي أيضا هذا الحذاء ذا النعل الكريب، ثم أخذتني إلى الحمام، وهناك خلعت عني كل ملابسى ووضعتني تحت الدش، ثم دعكت جسدى كله بالماء والصابون، وبعد ذلك جففتنى، وأخذت في وضع الملابس على جسدى النحيل، ثم وضعت أمامى كمية كبيرة من الطعام فالتهمتها جميعا. كانت تضحك وهى تضع الطعام في فمي وتحدثنى وأنا لأكاد أفقه شيئا من حديثها، كانت تتكلم إلى كثيرا وتردد بعض الكلمات كأنها تؤكد على أننى أفهم حديثها، لولا أننى لاحظت تلك الكلمة التى كان يرددتها أيضا يانى، كلمة غريبة "فيفيا" كان يرد بها دائما على أم هدى إذا أراد إنهاء الحديث وكنت أستطيع أن أرى أمارات الاستسلام على وجهه الأحمر، وكان يصرخ أحيانا "فيفيا..فيفيا..فيفيا"، كانت تلك الكلمة تعني الانصياع والقبول والتأكيد على تنفيذ الأمر، فأخذت أردد لها "فيفيا" وهى تضحك وتردها معي، كان صوتنا يعلو ويهبط ويتداخل وينفصل ويتهادى ويتسارع ونحن نتضاحك هي وأنا، تجرى خلفي تحاول دغدغتى، هناك في الشرفة في منتصف الليل وكان صوت البواخر العابرة للقناة يأتينا عاليا أحيانا مختلطا بكلمة "فيفيا" اليونانية من فمي وفمها.

أخذت تحاول تعليمي بعض الكلمات اليونانية، كانت تحاول
التحدث بالعربية، وكنت أضحك لأنني لم أكن أفهم ماذا تقول،
قالت:

- باراكالو^٢.. باراكالو.. باراكالو..

كنت أردد خلفها دون أن أدري حقيقة ماذا تريد ، ثم قالت:

- مين فادلاك.. باراكالو.. مين فادلاك.. باراكالو

وأدركت أنني حمار فلم أفهم ماذا تريد.. لم أفهم باراكالو ..
ولم أفهم مين فادلاك وكنت أظنها كلمة يونانية حتى عهد قريب،
إلى أن أدركت أنها تعني "من فضلك" .. وربما ظننت أنني أكثر
ذكاء مما أبدو عليه على صغر سني فدفعت إلى بكلمة أخرى:
- إفخاريسـتو^٣..

فرحت أطلع إليها غير مدرك تماما لما تريد أن تخبرني به :

- إفخاريسـتو بولى .. شوخران.. إفخاريسـتو بولى..

شوخران..

كنت أضحك وأركض أمامها وتوقفت هي عن محاولة
تعليمي، وسألتي أخيرا وهي تضع كفيها تحت رأسها كمن يحاول
النوم:

- أتيـموس .. كيـمامه..

² تعني لو سمحت أو من فضلك Parakalō

³ بمعنى لشكرك جدا أو شكرا Evkharistō Poly، وينطق حرف الفاء كـه V
في الإنجليزية

- كيمامه..

نطقتها بهدوء خلفها، كنت قد تعبت من الركض أنا وهي في
الغرفة العلوية، كانت تحضنني وتقبلني تلك القبلات السريعة على
خدي كلما نجحت في محاكاتها أو أضحكناها، كنت أشعر بهذا
الحنان الخفي الذي يمكنني التقاطه في أي مخلوق، وكنت ناسيا
تماما لكل ماتركته خلفي وأنا واقف أبكي بجوار منزلهما الأبيض،
رفعت غطاء السرير وأدخلتني تحته وخلعت ملابسها ودخلت
معي، وتطلعت لي وهي تقبلني وقالت:

- كاليسيرا بيذي مو⁴ .. كاليسيرا يا ساغيري..

ولم أفهم ماتريد قوله، فأخذت تردد أمامي :

- كاليسيرا.. كاليسيريريريرير..

فقلت لها أخيرا

- كاليسيريريريريرير..

كانت الشرفة مفتوحة وكان هواء البحر المتوسط يضرب
وجهنا وكنت قد بدأت أغفو في أحضان كريستينا الراهبة اليونانية
على شاطئ قناة السويس هناك في هذا العالم العجيب ناسيا كل
شئ حتى جدتي لم أتذكرها، كيف تم ذلك لا أدري، حتى أنني لم
أفكر في الطريقة التي سأعود بها إلى أهلي وهل بحثوا عني أم
لا؟ وكيف قضوا ليلتهم بدوني؟ ومتى اكتشفوا اختفائي؟ وماذا

⁴ كاليسيرا kalesera وهي كلمة مركبة من kale بمعنى طيب / خير، وكلمة
opera بمعنى مساء / الليل، وبيذي مو paidi mou بمعنى باصغيري

فعلوا بعدها؟ أسئلة كثيرة لم أهتم بالإجابة عليها، كيف كنت أهتم وأنا أشعر بأنني انتقلت لعالم آخر وزمن آخر لم يكن في حسابان عقلي للصغير!.

(٦٦)

قبل حادث البحر وقبل أن أخلع ملابسني تماما مع لبنى هناك بعيدا خلف تلك التلال الرملية التي تقع أيضا خلف مطار الجميل، كان ذلك مطلع العام الذي ذهبت فيه للمرة الأولى إلى المدرسة الابتدائية، كانت بعيدة عن عمارتنا في المساكن الشعبية، بالقرب من الجبانات حيث كان يدفن موتى المدينة، كنت أخاف الذهاب هناك حتى لاتخرج لي العفاريت والأعوان كما كانت جدتي تقول لي، ومع ذلك ذهبنا إلى هناك أنا وسيد الفحام واللاكي وأخوه الأصغر رضا وكذلك الولد ميمي الذي يلعب الجمباز في المدرسة والولد سامبو ابن عم سيد الفحام بعد أن خرجنا من المدرسة، كيف أقنعنا سيد بالذهاب إلى هناك، كانت دعوة لاكتشاف العالم المحيط ببورسعيد والذي لم نخترقه من قبل، وكانت تجربة للتخلص من الخوف، لقد اتهمني بالخوف من العفاريت، وكان علي في تلك اللحظة أن أثبت له أنني لا أخاف من العفاريت، ولا أخاف من أي شيء، ولا أخافه هو حتى، فعلى الرغم من شجارنا التي نادرا ماخرجت منها منتصرا، لم يكن من السهل أن أنسحب، كنت

أتطلع في عيونهم الصغيرة كنت أرى علامات التحدي لقدراتي، كم حدثتهم عن قدرتي على التعامل مع الجان وبأنني أحمل هذا المس، كانوا يضحكون قائلين بأنني "نناش"، كان على في تلك اللحظة أن أثبت لهم أنني لست نناشا وأنني لم أخلق تلك الأفكار وأن جنتي على الأقل وحدها تعلم علم اليقين بأنني لست "نناشا".

سرنا معا ككومة من التراب تتفجر بفعل الريح، ركضنا إلى هناك حيث الجبانات، وعلى مدخلها وقفنا جميعا، وفجأة دفعوني للأمام، أتطلع حولي فلا أرى أحدا فيما هم يقفون في الخلف تماما لا يتحركون، وكانت أمارات التحدي تشتعل في عيونهم، أصبحت أمامهم بحوالي عشر خطوات ثم عشرين فأكثر، دخلت بين أول جبانتين وكنت أرتجف وأتردد بينما كنت أنلفت ناحيتهم لأرى ضحكاتهم المكتومة قبل أن تتفجر، قطعت أربع خطوات أخرى إلى الداخل، وفجأة التفت خلفي فلم أجدهم كانت صيحاتهم وهم يركضون عائدين من حيث أتينا، فعلوها أولاد الكلاب وتركوني هناك وحدي أمام جيوش الجان والعفاريت والأشباح والأعوان والأرواح، تلفت حولي كان كل شيء أسود غطيس، كأن الدنيا أظلمت فجأة في عيني، فركضت إلى الخلف فأخذت أصطدم بالحائط وأسقط، كان الرعب قد سيطر على تماما وفجأة سمعت صوتا آتيا من الخلف فككت أسقط مغشيا علي.

نناش : كذاب

(٦٧)

حين ظهر سيد الفحام واللالى، كنت في الماء أقف بلا حراك
وأنا أتطلع إليهم بينما غطمت لبنى وتحركت حتى وقفت خلفي
تماما تتطلع من وراء ظهري إلى أخيها الذي كان الشرر يتقد من
عينيه، بينما وقف اللالى يضحك وهو يشير نحونا، وكان يأتيني
سباب سيد مشوشا، وكنت أعلم أنني مقبل على مشكلة كبيرة لأعلم
كيف سأخرج منها، وكنت أفكر بأنني عار الآن تماما وأن ملابسي
هناك بين يديه، كنت واقفا في الماء أحرك قدمي تلك الحركات
الخفيفة، وكانت لبنى خلفي تماما والشمس خلفنا، كنت أتمم
محاولا استدعاء أبوللو لإنقاذي في تلك اللحظة من بين يديهما،
وكنت أفكر أيضا فيما ستفعله لبنى، ندهت في سري على جنيتاتي
أن يأتيين ويحملنني أنا ولبنى عاريين فوق بساط الريح إلى أي
مكان آخر لا يوجد فيه سيد الفحام، لكنها بدأت تشتم أخاها من
خلف ظهري، الذي أخذ يلم بعض الأحجار من الرمال ويلقيها
علينا، كنت أظن أن بعضها يسقط على وجه الشمس وبعضها
يسقط على وجه الماء، كنت حذرا من أن يسقط شيء منها علينا
فكنت أغوص أنا وهي أحيانا، وكنت أسبح بهدوء إلى الناحية

الصخرية خارجا من الماء حين صرخ عليه اللالي بأننا سنهرب
منهما، فركضا نحونا ملتفين من الناحية الأخرى فانطلقت سابحا
تحت الماء عائدا بسرعة وكنت أعلم بأنهما سيكونا بطيئين في
الحركة على الرمال، فأخذت غطسا سريع لأظهر بعد عدة أمتار
قريبا من الشاطئ الرملِي وفي قفزتين كنت أمام ملابسِي فحملت
ملابسِي بين يدي وركضت بكل مافي من قوة عاريا تاركا خلفي
حقيبتِي التي لم أعبأ بها في تلك اللحظة، لكني عدت وتناولتها،
كيف لأدري، اجتزت الكثبان الرملية وكان بيننا حوالي الخمسة
أمتار وكنت أعلم بأنني أخف وأسرع منهما بكثير، لكن الحقيقة
الثقيلة التي كنت أحملها كانت تعوق حركتي فألقيت بها خلفي،
وأكملت ركضِي عاريا على الأسفلت أمامهما فسبقتهما بخطوات
كثيرة فتوقفا فجأة فتوقفت أنا الآخر وأخذت أحاول أن أرتمي
لباسِي الداخلى وحين قمت بمحاولة ارتدائه وجدتهما يركضان
نحوى فأكملت ارتدائه سريعا وعدت للركض، كنت في الأمام
واللالِي خلفي يحاول أن يلحق بي، وسيد خلفه، ركضت بكل مافي
من قوة حتى سبقتهما بخطوات كثيرة، كان الأسفلت لامعا
والشمس تعكس سرايا أمامي بعيدا، أمسك بملابسِي وتوقفتا جميعا
مرة أخرى حين أثناني صوته عاليا:
-هاتروح مني فين ياله.. شنطتك معايا ياروح امك.. هألديها
لأبوك..

وهنا أدركت ما وقعت فيه فتوقفت تماما وأخذت أرتمي
ملابسي، البنطلون والفاثنة* والحذاء، سرت قليلا حتى اختفيا حين
توقفت فجأة وقررت العودة إليهما للحصول على حقيبة المدرسة
بأي ثمن، كنت أعلم بأن الأمر سيتفاقم كثيرا، وكنت مدركا تماما
بأنني سأحصل على بعض اللكمات وربما المسجات، وبأن
كرامتي سوف تمتن، لكن ضياع الحقيبة أو تسليمها لأبي سيكون
معناه علة أكبر بكثير مما قد أناله، وهنا توقفت أتطلع إلى الشمس
مخاطبا أبوللو في السماء:

-يعني انت مش عاوز تساعدني أبدا.. هو أني كل مرة
أطلبك فيها مش هالأقيك.. والله هالأخاصمك وما هأعرفك بعد
كده.. يرضيك يعني إن يحصللي كل ده وانت بنتفرج كده.. أني
قلتلك أهو لو ماساعدتنيش مش هأعرفك وهالأخاصمك ومش
هأكلمك ثاني..

كنت أغلي من الداخل، وكنت أعلم بأنه إن لم يفعل شيئا فإن
في ذلك قطيعة بيننا إلى الأبد، وسأهجر كل خيالاتي وأفكاري عنه
سأمحوها بأستيكة، فالإله لا بد أن يقف بجانب من يحبونه، وإلا لم
يعد إلها في نظرهم هكذا كنت أفكر، لقد فعل أبوللو الكثير من
أجل الجريج، وأيقنت بأنه ربما لأنني مصرى فهو لا يحاول
مساعدتي ولكن فكرتي عن الآلهة أنهم لا يفرقون بين الأجناس،

* الفالانة: أصلها الفعلة، وهي اللبس الداخلي العنوي ولكن في اللهجة البورسعيدية
يتم قلب حروفها لتسهالاً.

وهكذا كنت مطمئنا تماما وأنا عائد بإرادتي الكاملة إلى سيد
الفحام، وكنت مطمئنا بأن (اللاي) لن يتدخل، وكنت أفكر أيضا
فيما فعلاه بلبني، كنت أخطو في ثقة فجائية لأدري من أين
وانتنتي!.

...

الهزيمة، كنت أشعر بالهزيمة الكاملة حين تملكني هذا الخوف
القاتل أثناء وقوفي في الجبانة، حين حاولت الخروج فوجدت
الجدران في كل الطرق تسدها، حين وقعت تلك اليد على كتفي
فانتفضت راكضا:

- انت يا وله .. تعالى هنا .. أنا عمك العربي..
توقفت عن ركضي، وأخذت أنظر خلفي في تردد، أحاول
التدقيق في ملامحه قد يكون جنيا أو عفريتاً متخفياً، كان يضحك
وهو يراني أترجع للخلف في خوف، أخذ يناديني:
- تعالى ياله ماتخافش..

كان يمسك عجلته الممتلئة بالورد والفل والياسمين، سألته وأنا
مازلت أقف بعيدا:

- طيب اديني أمارة إنك عم العربي مش عفريت..
أخذ يضحك عاليا وقد توقف تماما:
- ماتخافش أنا عمك العربي اللي ساكن تحتكم في العمارة.

-وايه كمان؟
-مش انت أبوك بيشتغل في مصنع الغزل والنسيج؟
-تعرف جدي؟
-أعرف جدك بيع الخضار؟
-لا مايبيعش خضار؟
-طب ياسيدي .. أكبر صياد سمك في بورسعيد..
هذأت تماما في تلك اللحظة فأقبلت ناحيته، فربت على رأسي
وسألني:

-بتعمل إيه هنا؟
حكيت له الحكاية أثناء خروجنا من الجبانة إلى الطريق
الأسفلتي، ركب بسكليتته، وركبت على المقعد الخلفي لها، وأثناء
مشينا مررنا بسيد وميمى وسامبو واللالى، فستمتهم:
-ياولاد الوسخة..

ضحك العربي، وكانوا هم يسرون على الطريق الأسفلتي
بضحكون، فتوقف ضحكهم وأخذوا يركضون وراعنا، فتوقف
العربي بعجلته ناظرا إليهم بعنف، فتوقفوا جميعا وركضوا عاتدين
من حيث أتوا، وعاد العربي يقود البسكليتة وكان يندندن بلحن ما
وكننت أشعر بأن البسكليتة تسابق الريح، وربما لو زاد السرعة
قليلًا لصعدنا إلى فوق، إلى أعالي السماء، وكننت أبتم سعيدا
بأنني انتصرت على هؤلاء الأوغاد.

في المنزل علمت بأنه علي أن أسافر للقاء جدي لأبي
وللمكوث معه عدة أسابيع في الإجازة الصيفية في العام الذي سبق
الحرب، كنت مندهشاً تماماً من هذا السفر المفاجئ وأسبابه، وكنت
سعيداً لقيامي بالسفر للمرة الأولى في حياتي وحيداً، وكنت غير
سعيد لأنني سأبتعد عن مدينتي وعن ستي وأمي وخالاتي وهدى
وكريستينا، وشعرت بأن هناك في الأمر شيئاً غريباً، لم يوافق أبي
من قبل على سفري، وكان يرفض سفري وحيداً لجدى عشرات
المرات، فلماذا وافق الآن؟ أما ستي فأصرت على أن أنام في
أحضانها تلك الليلة، وبكت كثيراً، فيما أقبلت أُمي بعد منتصف
الليل لتخرجني من أحضانها فأرتدي ملابس وتقبلني خالاتي،
وأخرج مع أبي بحقيبة ملابس وبعض المأكولات، فأركب خلفه
أيضاً على البسكليت إلى محطة الرسو، حيث وقفنا ننتظر على
الرصيف قدوم أحدهم ليصطحبني إلى هناك في أبو زعل في
القطار.

(٦٩)

لم تكن علاقتي بآلهة الأوليمب قد تشكلت كلها بعد فلم أكن أعرف إلا أبوللو من أفكار سابقة وقراءات وحكايات مدرس التاريخ الأستاذ عوض الحارثي، وكانوا يتهمونهم أحيانا بالجنون، لكنني لم أكن أعبا بما يقولون؛ ألا يقال عني أيضا بأن بي مسا من الجنون؟ أو مس من الجان؟ كنت أراه عاقلا للغاية، كان يتحدث إلينا في هدوء وحب ومودة، لم يرفع عصاته في وجه أحد منا يوما، ولم أره يضرب أحد فينا يوما، كان يحرك عصاته في الهواء من بعيد وكنا نضحك، سألته ذات يوم:

-ياأستاذ عوض..

-أيوه يابني

-هو مش أبوللو يبقى إله..

-أيوه

-وزيوس يبقى أبوه..

-تمام..

-يعني احنا ولاد أبوللو..

ضحك في وجهي، ثم توقف قليلا يفكر فيما أقول، وعاد يبتسم ويتطلع لي في إعجاب بما توصلت إليه، وقال.
-مضبوط..

-يعني ممكن يبق اسمي على اسمه مثلا ابن أبوللو زيوس..
انطلق ضاحكا، وردد شيئا ما بينه وبين نفسه، ثم قال:
-كلامك منطقي ومعقول..

ركضت من أمامه دون أن أنتظر إجابة أخرى، وكنت قد أقسمت بيني وبين نفسي بأنني يوما ما سوف أصير ابنا لأبوللو، وأنني حين أكبر يمكنني أن أغير اسمي، صحيح أنني رأيت الأستاذ عوض أحيانا يكلم نفسه، لكنني أيضا لقيت ستي وهي تكلم نفسها، فلماذا لم يتهمها أحد بالجنون هي الأخرى، وكم وجدت أناسا يكلمون أنفسهم في الشوارع، حتى أنا أيضا أحيانا كنت أمشي أكلم نفسي، في الحقيقة لم أكن أكلم نفسي تماما وإنما كنت أكلم جنياي الصغيرات، كنت أتحدث إليهن وكنت أطلب مساعدهن في حل واجب الحساب الذي لم أكن أفقه فيه شيئا، كنت أرى أستاذ الحساب كالمطرقة لا يحمل في يديه سوى عصا كبيرة يهزها بعنف فوق رؤوسنا، وأحيانا ماكان يصيبه الجنون حين يدرك مدى بلادتنا في الحساب وعدم قدرتنا على التفرقة بين الصفر والواحد، فكان يدور بالضرب في كل الفصل، وكان يردد أن العلماء بيننا فقط هم الذين يستطيعون الحساب والجمع والطرح والقسمة أما البقية فسيعيشون تنابلة، لافائدة ترجى منهم، وأنا إذا

نجح واحد منا في أن يكون عالماً فإننا يجب أن نأتي إلى قبره
و"طرطر" عليه حين يموت، لأدري لماذا وقفت أمامه فجأة
وقلت له بأنني سوف "أطرطر" على قبره، وهكذا حصلت على
علقة لم يأخذها حمار في مطلع في ذلك اليوم البغيض وسكت عن
الكلام معه بعد ذلك نهائياً فطرطني عدة حصص ثم عفا عني فجأة
ولم أدر أبداً السبب، الحقيقة أن هذا كان رأي جميع أساتذة
الحساب من بداية أول مدرس في التاريخ الإنساني حتى آخر
مدرس فيهم في نهاية التاريخ، لكنني كنت أفسر الأمر بأنهم
فأشلون لأنهم لم يستطيعوا أن يحببونا في الحساب، لماذا نحب
مدرسي اللغة العربية والتاريخ والرسم والموسيقى ونكره مدرسي
الحساب بالذات، لأنهم كلهم كانوا كذلك المطرقة في يد أساتذنا.

(٧٠)

الشخصية الثانية في علاقتي بالآلهة الأولمب كانت هرقل، أما
زيوس كبير الآلهة فلم أكن أعلم عنه الكثير ولم أحاول، تركت
ذلك لزمّن قادم أستطيع فيه أن أقرأ عنه، توقفت معرفتي عنه كلها

*طرطر : نكبول ولا أدري إن كان لها علاقة باللهجة البورسعيدية أم لا إذ أجدها
شائعة حتى في القاهرة.

حول أنه كان أباً أبوللو، وأنه كان يعشق النساء، وكانت مغامراته كثيرة معهن، فقد قال لنا مدرس التاريخ الأستاذ عوض أنه كان "بتاع نسوان"، وربما هذا هو السبب في عدم احترامي له من ناحية، لكن من ناحية أخرى كنت متيقنا من أنه كبير آلهة الأوليمب، أما هرقل فقد رأيت أفلامه في سينما الأهلبي، لكن العبارة التي سمعتها من الأستاذ عوض لصقت في نافوخي ولم تغادره حين تحدث عن وقوعه في أزمة الاختيار بين الفضيلة والرديلة، ولم أستطع أن أفسر في ذلك الوقت هاتين الكلمتين، وإن كان الأستاذ عوض قد قال بأنه تعرض لمحنة أن يختار بين أن يكون الشر في الأرض أو الخير، وأخيرا اختار الخير بعد أن كاد الشر يسيطر عليه.

لم يكن سؤال الفرق بين الخير والشر قد أخذ طريقه إلى عقلي حتى تلك اللحظة، وإن لم يتركني بعد ذلك أبداً، وكان تعريف الشر على وجه التحديد هو السؤال الأهم، فأخذت أفكر كثيراً، ولم أهدأ إلى إجابة، لم أحاول أن أتعب نفسي كثيراً في الفرق، أو ما إذا كان الذي يحدث لنا خيراً أو شراً، لقد كنت أضحك لأنني لم أجد فروقا كبيرة، كنت أرى في ذلك الوقت بأن هرقل تم اللعب في دماغه، وأن زيوس السبب، وكنت أرى أن زيوس غاوي لعب، سواء مع النساء أو مع الأفكار، وبالتالي فما طرحه كان في مخيلتنا فقط، وعلينا نحن فقط أن نختار الأفضل للجميع، هل كنت حقا أدرك ذلك وأنا في هذه اللحظات النادرة

التي كنت فيها قادرا على التفكير؟ لأستطيع الإدعاء بذلك، لكنني امتدّيت بشكل ما أن ماكان مطروحا على هرقل مسألة غريبة لم يكن يجب أن تطرح، كنت قد تعلمت أن الفضيلة والرذيلة كالنور والظلام، إما أن نعيش في النور وإما نعيش في الظلام، ولكن النور والظلام متتابعان، نراهما كل يوم، وعلى ذلك فالحياة هكذا تمثلى بهذا وتمثلئ بذاك، كانت جدتي تحدثني عن الفضيلة وتشبهها بالجنة، والرذيلة تشبهها بالنار، وكانت تقول بأنه عليك أن تختار، إنه نفس موقف هرقل، كلنا نتعرض لنفس الموقف بشكل أو بآخر، ولكنه كان أولنا، فلماذا وجدت الرذيلة إذا على الأرض إذا كان قد اختار الفضيلة.. كان الأمر أكبر من قدراتي فكنت أفق عند تلك الأسئلة متحيرا لكنني كنت أرى الفضيلة في لمسات هدى وكلمات (باني) وطبقات أم هدى واللحظات التي يفيق فيها عمي خضير، واللحظات التي مرت بنا على العربة النقل، وكان الشر المطلق في جثث الجنود التي ملأت ترعة الاسماعيلية وفي تلك العربات المحترقة، وفي ركوبي في تلك العربة الآن، كنت أشعر بأن هناك شرا مستطيرا سيحدث!.

كنت أعتقد أيضا بأننا جميعا نقع في لحظة الاختيار هذه الآن، هل اخترنا أن نحارب؟ ولماذا تشنتنا جميعا هل نجلس في بورسعيد أم نرحل عنها؟ هل ماتت أمي فعلا أم أن عمي خضير يلعب في دماغي؟ هل سجن أبي كان اختيارا للفضيلة أم اختيارا للرذيلة؟ هل اختيار عمي خضير لمنقوع الصرم اختيار للخير أم

للشر، للفضيلة أم للرذيلة؟ هل ذهاب عمي حامد الفاروقى للحرب مع اسرائيل بعد أن كان يحارب في اليمن خير أم شر، هل اختناؤه فضيلة أم رذيلة، هل اختيار أي أحد منا في حياته لأي موقف، هل هو اختيار للفضيلة أم للرذيلة في ظل عدم معرفتنا بالمستقبل، هاهو أبي اختار ما يظنه فضيلة، وهاهو الأمر قد انقلب علينا جميعا رذيلة وشرا، ماهي تلك اللحظة علي وجه التحديد التي يمكن أن نختر فيها اختيارا صحيحا؟ عبد الناصر نفسه قد يكون اختار الحرب من وجهة نظره بأنها فضيلة وهاهو الأمر ينقلب علينا جميعا رذيلة لانتتهي؟ كيف كان له أن يعلم؟ وكيف كان لعمي خضير أن يعلم وكيف كان لأبي أن يعلم؟ وكيف كان لي أن أعلم أنني حين ركضت خلف البراشوت الهابط من السماء أنني أركض وراء الرذيلة، وهامي نتيجة اختياري الآن هو ما أنا فيه؟ كيف كنت معميا إلى هذه الدرجة بأن اختياري في لحظة معينة وزمان معين وإحساس معين لا يجب أن يخدعني؟ على أن أفكر جيدا، لكن من يستطع أن يفكر جيدا، حتى عبد الناصر أخطأ وحتى أبي أخطأ وحتى عمي خضير أخطأ وحتى أنا أخطأت، كنا جميعا مخطئين في خيارتنا على الرغم من كل محاولنا من مظاهر وأدلة تمنعنا من ارتكاب هذا الاختيار الخاطئ، كانت أقدارنا تدفعنا إلى هذا الخطأ.. أم أننا جميعا يجب أن نخطئ، في الوقت الذي لا يجب فيه على الآلهة أن تخطئ، فهاهو هرقل لا يخطئ الاختيار في اللحظة الأخيرة، ولكن من الذي يحكم على هرقل، آلهة مثله، أما نحن فمن يحكم علينا ليس مثلنا،

وإنما هم نفس الالهة الذين يختفون هناك في أعالي جبال
الأوليمب!

(٧١)

لم يخطر ببالي حين ركضت هاربا من عمى خضير أنني
يمكن أن أقع في هذه المشكلة، كنت راكبا في تلك اللحظة في
عمق السيارة العسكرية، كأنني كنت أنظر من خارج السيارة إلى
أبي، كانت ملامحي غارقة أيضا في الظلام مثله تماما، كأنني
أفعل نفس أفعاله وأتخذ نفس صورته، كنت صغيرا للغاية كي أدرك
كله ما يحدث وأسبابه، سواء مع الآخرين أو مع أنفسنا، ولم تكن
هناك أي إضاءات سوى سيجارة الجندي الذي يجلس بجواري أما
الجندي الآخر فهو نائم في نهاية العربة، حين يجاول سحب نفس
منها فتشتعل أكثر، فكانت تظهر تفاصيل السيارة الداخلية للحظات
ثم تختفي، ولم يكن بداخلها ما يسترعي الاهتمام، حتى وجه الجندي
الجالس بجواري كنت أشعر بأنني رأيته من قبل في مكان ما،
وكنت قد رفعت رأسي من بين يدي وأخذت في التلفت حولي
علمي أعلم أين أنا، لكن كان كل شيء غارقا في ظلام أشبه بمدينة
التي نضئ للحظة ثم تختفي طويلا حتى شمس أبوللو لم تكن
تظهرها، أو أنني كنت غائبا عنها لا أتطلع إلى ملامحها في ذلك

الوقت، لم أكن أعرف بالضبط ماهي مشاعري الحقيقية، كان الألم يشدني إلى جهة وكانت ذكريات جنتي تشدني من جهة أخرى، وكانت ملاطفات أمي التي لم أعد أعلم عنها شيئا تشدني من جهة أخرى وكان أبي وحامد الفاروقي وجدي من جهة أخرى، كانت تختلط في ذهني الأشياء والحوادث فلم أعرف هل أنا أعيش تلك الحوادث أم أتخيلها؟ كيف دخلت في قلب تلك السيارة فجأة؟ ولماذا كان صوت لهائي عاليا ضخما هو وصوت حذاء الضابط على أرضية شارع الحميدي؟ ولماذا تركت فجأة عمي خضير هناك على درج العمارة في منطقتنا الشعبية؟ ولماذا كنت أركض؟ وعن ماذا كنت أبحث بالتحديد؟ كأنني فقدت ذاكرتي فجأة أيضا.

بدأت أجد في الظلام محاولا استيعاب الموقف وعما سأقوله للضابط حين أهبط من السيارة التي كنت لأعلم إلى أين تتجه، أو ماهي وجهتها الحقيقية، ولماذا أنا هنا الآن؟! كانت تسير غارقة في الظلام في شوارع المدينة الميئة، لأسمع سوى صوت عجلاتها، وبعض الأضواء الضعيفة المتفرقة التي تظهر كبقع ضوئية في ظلام الجسد المترنح، وكنت أتخيل تلك الأماكن في لحظة ما من زمن سابق تمتلئ بالأنوار، عرجت السيارة عابرة إلى شارع الثلاثيني وكانت بورصة السعيدية مغلقة، واتجهت من هناك إلى شاطئ البحر حيث كان استاد بورسعيد، ثم دارت من شارع جانبي في نهاية الاستاد، سارت ببطء ثم توقفت هناك قريبا من الرمال حيث رأيت أمواج البحر القريبة منا للغاية. هبطت من

السيارة أنا والجندى في انتظار هبوط الضابط الذي استغرق وقتا طويلا حتى هبط منها وسرنا خلفه في الظلام حتى تلك الخيمة التي كان ينطلق منها ضوء ضعيف لا يكاد يرى.

(٧٢)

كان موج البحر ساكنا تماما لاحتس ولاصوت له، كأنه مات هو الآخر، أين ذهب هدير الأمواج، وأين ذهبت أصوات انفجار فقائيع الماء التي كنت أميزها بسهولة وسط آلاف الأصوات الأخرى التي كانت تتناثر على الشاطئ خاصة في الصيف أو آلاف من أصوات الطيور التي كانت تجتاحه في الشتاء لتأكل الأسماك الميتة ولتتشاجر مع بعضها البعض، حتى إنني كنت أتخيل أنني أستطيع تمييز صوت حركة أقدام الحناجل وهي تركض فوق الرمال الذهبية رافعة كلاباتها الضخمة أمامها في أوقات الفجر تحسبا لأي عدو قد يفاجئها لتحفر لنفسها حفرا تخبئ فيها، كان كل شيء غائما ومائعا ومستباحا، كان كل شيء بلا صوت.

تتفرق فيهما كل الألوان، لم تكن طويلة، ولم تكن قصيرة، فكيف رأيتها قصيرة في المرة الأولى حين تقابلنا، كانت تتكلم في سرعة عجيبة أحيانا فلاأستطيع أن أفهم كلماتها، التي لم أكن أفهمها أصلا، نهضنا سويا وأخذنا نقفز على السرير، يحاول كل منا أن يقفز أعلى من الآخر، ثم دخلنا إلى الحمام حيث غسلت لي وجهي وألبستني تلك الملابس الجميلة، كنت أشعر بأنني أشبه ديكا ملونا، فلم يحدث أن ارتديت مثل هذه الملابس الملونة من قبل، وكنت أتخيل بأن أهلى لن يعرفونني بها، أتانا ذلك الخبط على باب غرفة كريستينا فتوقف كل شئ، فتحت الباب لتجد أمامها الراهبة العجوز الأخرى، نكلما سويا، وكانت للراهبة العجوز تتحدث إلى كريستينا بصوت عال وكنت أشعر بأنها تتشاجر معها، وكانت بعد كل جملة تشير إلى ففهمت أن الأمر يتعلق بي، ربما كانت تسألها لماذا أنا هنا حتى الآن، فاختبأت خلف السرير، وأخيرا انتهت الأصوات، إذن فقد عادت من حيث أتت، أخذت كريستينا تتقدم مني وهي تبسم وكانت عيناها ممتلئتين بتلك الدموع، ارتدت كريستينا ملابسها البيضاء ووضعت الصليب، وكنت مازلت أرى في عينيها تلك الدموع الخفية، خرجنا سويا بعد الإفطار إلى الشارع ومنه إلى قسم الشرطة، وقبل أن ندخل للركاكون اشترت لي تلك الطائرة الورقية الملونة، كنت أسير معها ونحن ندفع الطائرة الورقية إلى السماء، وهناك في الكراكون جلست على ذلك المقعد الطويل، فيما أخذت هي تتحدث مع الضابط، ثم عادت لتجلس

بجوارى، كانت تتحدث إلى وأنا أكاد لأفهم شيئا، لكنني أحببتها، هذا هو إحساسي الوحيد ناحيتها، بعد ساعات كانت كل أسرتي في الكراكون، كانت جدتي قد أمسكت بيدي بينما أخذت أمي في البكاء، وخرجنا سويا، ذهب كريسيتينا معنا حتى العمارة، وصعدت معنا، فهمت أنها كانت تريد معرفة عنواننا، حتى يمكنها أن تأتي لي بملابس جديدة دائما لأخوتي ولي، وكانت أيضا تأتي في بعض إجازاتها لتجلس معنا يوما بطوله، وكانت تفضل أن تصطحبني بتلك الطائرة الورقية إلى شاطئ البحر لنقضي ساعات هناك أنا وهي نلاحق الطائرة وأمواج البحر، أخذت تتحدث مع خالتي أم هاشم التي فوجئت بها تتحدث اليونانية أو تحاول أن تتحدثها وكانت قد أصبحتا أصدقاء وكنت سعيدا للغاية بأنني السبب، اتفقنا على اللقاء بشكل دائم تقريبا على أن تصطحبني خالتي أم هاشم معها في كل مرة تذهب للقائها سواء في بورسعيد أو بورفؤاد، حتى كان ذلك اليوم الذي تشاجرا فيه مع خالي مسعد على الشاطئ أثناء سيرنا أنا وهي وخالتي في ذلك الشتاء البعيد.

(٧٤)

كنت عائدا من نفس الطريق مستعدا لمواجهة الولد سيد الفحام، الغريب أنني كنت متيقنا تماما من أن أبولو لن يتركني

وحيدا في تلك "الشكلة"، كنت قد استجمعت قبضتي في جانب، وفي الجانب الآخر كنت قد أمسكت حجرا، أخذت أتحمس للمعركة فبدأت أركض وفي لفة الشارع خلف تلة الرمال وجدتهم سائرين كان سيد الفحام ماشيا يعرج، بينما أمسك برأسه التي كانت "تشلب" * السدم منها بغزارة، وكان وجهه ممثلا بالرمال وكان يبكي بصوت عال، وكان (اللاي) سائرا بجانبه يحاول أن يرى الجرح، وكنت أرى خلفهما لبنى وقد ارتدت ملابسها بينما تحمل حقيبتها وحقيبتني في يديها. توقفا أمامي، وفجأة صرخ سيد في وجهي، فانتحيت جانبا فتطلع لى (اللاي) أيضا بلا مبالاة، كأنني غير موجود على الإطلاق، وتوقفت لبنى أمامي ومدت يدها لي بحقيبتني فالتقيت الحجر من يدي سريعا وتناولتها منها وسرت بجانبها، فيما كان يصلنا صوت بكاء سيد. حاولت أن أفهم منها ماحدث، فقالت بأنها حين خرجت من البحر عارية حاول الإمساك بها سقط على الأرض واصطدمت رأسه بحجر، أو أن هناك حجرا ربما وقع من السماء فوق رأسه، لا تدري كيف حدث الأمر فجأة، ولما حاول أن يضربها حين نهض سقط على الأرض مرة أخرى بعد اصطدامه بأحد الأحجار الكبيرة فأصاب ركبته. ارتدت ملابسها دون تردد وحملت حقيبتينا معا، لا تدري لماذا كنت أشعر بسعادة غامرة، تأخرت قليلا وأنا أتمتم بالشكر لأبوللو، أنطلق

* تشلب الدم: مجروحة تنزل منها الدماء

للسماء باحثاً عنه لكني لأراه، كنت أعلم أنه لن يتخلى عني، وبدأت أتحدث إليه.

- مش عارف أقولك إيه، أني فعلاً بأحبك قوى ونفسي أبقى زيك، أو أطير معاك أو حتى تديني جناحين، المهم خلليني أشوقك، وبلاش نجيب سيرة زيوس علشان انت عارف إنني مباحبوش، وعايذك تيجي المدرسة، ياريت العيال يشوفوني معاك يبقى تمام علشان ماحدش يقول على "نقاش" ثاني، وبعدين برضه براحتك المهم ماتسنايش، أني واحد من الناس اللي بيحبوك على الأرض برضه، متشكر ياأبوللو..

كنت أتطلع إلى السماء بعينين دامعتين غائصا في لحظة الفرح تلك ولم أكن أعلم ما الذي يخبئه لنا القدر حين نعود.

كان سيد الفحام يسير باكيا في الأمام ومعه "اللالى" يحاول تهدئة روعه، وكانت لبنى تسير بيننا تغني أغنية مدرسية بشكل خلس، وكنت أنا أسير بالخلف حاملا حقيبتني على كتفي أحدث أبوللو، وكانت أمواج البحر قد بدأت في صخب مفاجئ مع اشتداد حركة الرياح، وكانت فسمية العفريت* التي تسبب دوامات رياحا دائرية صغيرة قد بدأت تعبت بالطريق، ومع ذلك كنت قد بدأت أضحك.

* فسمية العفريت: لفظ يقال على الريح الفاسدة التي يطلقها العفريت من مؤخرته وهي تعني دوامات الريح الصغيرة المحملة بالأكترية في كثير من البلاد في مصر ومنها بورسعيد.

(٧٥)

دخل الضابط الصغير إلى الخيمة أولاً وغاب دقائق ثم نادى على فدخلت ومعى الجندي. لم تكن الإضاءة تسمح إلا برؤية ضعيفة للغاية داخل الخيمة حين أتاني صوت الضابط الكبير، وكنت أحاول تخيل ملامحه في هذا الظلام إلا أنني لم أستطع، لكنني لاحظت زجاجة منقوع الصرم التي أمامه والتي كان يشرب منها مباشرة ثم يتوقف لحظات وأدركت بأنه ربما يعرف عمي خضير أو ربما النقا هنا أو هناك، أو ربما يعرف (ياني) أيضاً. لم أستطع بعد ذلك إلا أن أحدد مكان خروج الكلام منه فانتبهت إليه حين صرخ في وجهي:

- أنت اسمك إيه؟

.. -

تطلع إلى الضابط الصغير، وقال كمن تذكر.
- آه انت قلت لي إنه أخرس.. يمكن مش أخرس.. يمكن
بيستعبط.. بيستهبل.. العيال دي شياطين.. (ثم تطلع إلي وسألني)
عموما انت بتعرف تكتب؟

(هزرت برأسى) فأعطاني ورقة وقلم، اقتربت من مصدر الضوء فيما عاد برأسه إلى الخلف فلم أحاول التطلع إليه. وضعت الورقة على الطاولة وأمسكت بالقلم، توقفت قليلا ثم كتبت، لأدري مالذي دفعني إلى أن أكتب إسمي بهذا الشكل الغريب في الظلام، لقد فكرت قليلا في أنني لو كتبت اسمي العادي فربما كنت بالنسبة إليه إنسانا عاديا وربما تحدث مشكلة أكبر مما أنا فيه. وعلى ذلك لابد أن يكون إسمى كبيرا حتى يطلق سراحي سريعا، فكتبت في الورقة.

- أين أبوللو زيوس..

ودفعت بالورقة إليه في تردد. لقد فعلت ما فعلت دون أن أكون متيقنا تماما من النتيجة. لكني كنت متيقنا تماما من العلاقة التي تربطني بأبوللو زيوس، ولم يكن هناك لدي أدنى شك في ذلك، لكنني في نفس الوقت لم أكن متأكدا من أن هذه الفكرة قد يقبلها الآخرون أو لا يقبلونها؟ كان امتحانا للفكرة وعلى الآن أن أتقبل كل النتائج. كان القائد يحاول قرائتها وأخيرا نطق الاسم.

- إيه..؟؟

تطلع إلي طويلا في غيظ ثم أكمل:

- أبوللو وكمآن زيوس.. نعم ياروح أمك هو أني ناقص

مجانيين..

سقط برأسه قليلا ثم عاد لأخذ جرعه من منقوع الصرم، ومسح فمه ووضع الزجاجه، وأخيرا نهض من مكانه في تناقل

واتجه ناحيتي، وقال لي في هدوء غريب، كنت أشعر بصوته خارجا من مكان ما عميق للغاية غير فمه، فأتى ثقيلًا :
- اسمك إيه ياوله..

لم أرد أن أكون "تتاشا" أمامه، فاشرت إلى الاسم المكتوب في الورقة، فتطلع للورقة ثم تطلع إلي، وفجأة انهال بكف يده على وجهي، وأدركت في تلك اللحظة مدى الخطأ الذي وقعت فيه، كانت الصفعة من القوة بحيث انطرحت أرضا، وانطلق هو بشوطني بحذائه وأنا على الأرض لاأستطيع حتى أن أصرخ. كان الألم يأتيني من كل الجهات. كنت أشبه بكرة من النار تحترق ولاأستطيع أن تشكو، تقف مكانها لا تتحرك، هل هذا هو الشر؟! لاأدري مالذي دفعني إلى التفكير في ذلك في تلك اللحظة، أم أنني أصبحت مجنونًا، وحين انتهى كان صوت لهائه يتصاعد:
-يا بن الكلب طيرت الحبتين لللى في نافوخي.. كنت رايح تقابل مين ياوله..

كان حذاؤه قد طال حاجبي مكان جرحي القديم، وقفصي الصدري وكنت أشعر بأن هناك شيئًا ما قد طوق فيه، وكنت أصرخ من الألم لكن صوتي لم يخرج أيضًا.
-انطق طاعون ياخذك.. كنت رايح للاسرائيليين مش كده..
كنت أطلع إليه وأنا على الأرض وأنا أكاد لأرى. كنت قد سقطت إلى الخلف على ظهري أنتظر حركته التالية.

-لو موتك دلوقت الجيش مش هاوحاسبني ولا حد
هاوحاسبني.. ولا ربنا حتى هاوحاسبني.. انت جاسوس مش كده..
جاسوس يابن الكلب.. بتستهيل يابن الكلب وعامللي أكرس..
انطق .. وحياء أمك ماهاأسيبك إلا لما تنطق..

توقف قليلا يلتقط أنفاسه، وقال:

-كنت رايح نقابل مين ياوله..؟

والهضنى الجندى ودفع لي بالورقة، لم أكن قادرًا حتى على
التقاط أنفاسي، ووضع القلم بين يدي، وكنت محنًا بالكاد أستطيع
الوقوف ، بينما غرقت رأسي في الرمال، ولم أكن أعرف كيف
أكتب وأخيرا كتبت.

- كريستينا..

ومأأن قرأها مرة أخرى حتى كاد أن يقتلني، حين أمسك بي
من قفائي وقذفني نحو المنضدة لأسقط أنا وهي، لولا تدخل
الضابط الصغير، الذى أمسك به:

- باباشا خلاص الوله هايروح في إيدك..

- يروح هو إحنا ناقصين.. مش كفاية عبد الناصر وعبد
الحكيم عامر.. واليهود .. والزفت والقطران اللي إحنا فيه، علشان
يجبلى ده يقوللي انه ابن .. ابن مين ياله.. وبعدين مين كريستينا
مين دى ياوله.. وكمان أبوللو زيوس .. انت اسرائيلي مش كده
.. ده أنت ليلة أهلك فل.. أني هأسهر معاك للصبح.. ماورايش
غيرك الليلة.. كل حاجة ضاعت.. فيها إيه لما تضيع انت كمان..

(٧٦)

بعد لحظات من صعودي إلى شقتنا، وكنت قد سبقت سيد ولبنى و"اللاسي"، لاحظت أن أبي في الداخل يقرأ شيئا ما وكان مشغولا في حديث مع أمي عن انتخابات النقابة في مصنع الغزل والنسيج، فانسلت إلى غرفة منى وألقيت بحقيبتني ونزعت مريأتي سريعا وانطلقت إلى الحمام قبل أن يلاحظني أحد، ووقفت تحت الدش أزيح طعم الملح الذي التصق بجسدي كنت أعمل بسرعة حتى أستطيع الخروج قبل أن يلحظني أحد، كانت هناك أزمات دائمة على الحمام، فقد كنا نقف طابورا أحيانا خاصة في أيام الإجازات أمام بابه، خرجت من الحمام، فإذا بكل العائلة، خالاتي وأمي وجدتي وأبي ولقون على الباب يتطلعون إلى سيد وقد أمسكه أبوه "عبده الفحام" وأمه "عليه القرص" من قفاه السمين أمام أبي، وقد سميت عليه بالقرص لأنها كانت قصيرة وسمينة، فكانت تشبه قرص العجين، كان أبي أطول من عبده بكثير، وكان واقفا يسمع إليهما في هدوء، بينما كان الرذاذ يتطاير من فم عبده ليسقط على وجه ابنه، وقد انتفخت عروقه فيما كانت أمه تتطلع

إلى في غيظ، وكانت لبني التي دخلت شقنا ووقفت خلفي نحاول أن نقرصني من الخلف.

-شوف ابنك ضرب الوله وفشخ* له رأسه إزاي..

أدركت بأن مصيبة ستحدث بعد دقائق، وتطلعت إلى لبني محاولا الاستجاد بها فهي التي تعرف الحقيقة كاملة، استشهدت بها، لم يستمع لي أحد أما هي فكانت مستمرة في محاولة قرصي، ثم بدأت أصواتهم تعلو، وظل الزعيق متبادلا برهة، ثم هذا كل شيء حين قال أبي بأنه سيعاقبني عقابا شديدا على ما فعلته في سيد، وانتهى الأمر عند ذلك أو هكذا ظننا، ودخلنا فيما كنت أحاول الاختباء خلف جنتي، حين صرخ في أبي:

-هاتقولي كل اللي حصل من غير "نتش".. وبعدين عبده ده رد سجون ومراته ست بتخافك ديان وشها وأنا مش ناقص، راجل فاضي وأنا مش فاضي له.. يلا انطق..

كنت أتطلع في وجهه محاولا تجنب كل مايمكن أن يوقعني في دائرة اللوم ومن ثم التعرض للضرب وهي المرحلة الثانية، وسننتقل للمرحلة الثالثة المتعلقة بعدم الخروج وربما الحرمان من المدرسة نفسها، كنت أفكر بسرعة، على أن أخترع قصة ما تتقذني من ذلك، وكنت مترددا في عملية الاختراع هذه لأنني أعلم أن هناك أطرافا أخرى يمكن أن تتقل الصورة كما كانت، إذن

*فشخ : فتح فتحة كبيرة ، والمعنى هنا أنه شج له رأسه نصفين

على أن أقول الحقيقة دون أن أقول الحقيقة فعلا، وهكذا نزعنا من الصورة لبنى وسباحتنا سويا دون ملابس خلف مطار الجميل هناك، وقلت الباقي وأنا متردد لأن حكاية البحر أن يتركها أبي دون عقاب ما، وحكيته مافعله أبوللو معي، وحين انتهيت سحبتني سني من يدي فجأة دون أن تترك لأبي أو لأي مخلوق فرصة التعليق والاصطيد في الماء العكر، ودخلت بي الغرفة وهي تدمم، وقالت قبل أن ندخل موجهة حديثها إلى أبي الذي كان يقف أمامها غير قادر على التدخل، كانت بتلك الحركة قد أعلنت عن انتهاء المحاكمة وتلاشى أي فرصة للعقاب، خاصة في ظل علمهم بأنني كثيرا ما تعرضت لإصابات على يد سيد الفحام دون أن يعلم أبي، ولذلك وجدها الجميع فرصة للانتقام من سيد، وفي ظل عدم علم أبي بهذه الأحداث، فكان من المناسب وفقا لتفسير سني إفلاتي بأي شكل من بين يديه.

- شفت حتى الملائكة معاه..

وكان الجميع بضحك، دخلنا أنا وهي، وجلست معها على السرير، وتحت اللحاف سألتني مرة أخرى:

- هو مين سي أبوللو ده اللي انت بتحكي عنه.. انت ياولة مش هاتبطل نتش.. ابعد من سكة الوله سيد بن عليه القرص، دول ناس غاوية شكل وشبيحة..

كان كل شيء هادئا هذا المساء، انسحب الجميع، وخلت الشقة من الصباح فجأة، ولجأت خالاتي وأمي إلى النوم وخرج أبي،

ونامت ستي، وصحيت أنا لأفكر فيما فعله أبوللو معي اليوم،
والكنني كنت أعتقد بأن ماحدث في شارعنا بعد هذا اليوم كان سببا
مباشرا للحرب التي حدثت بعد ذلك، إذ لم أتوقع أبدا ماحدث في
اليوم التالي حين تفرجت المدينة كلها على شارع "الفتوات" وهو
يتحول إلى أكبر مظاهرة في تاريخ المدينة.

(٧٧)

كنت أنا وكريستينا وخالتي أم هاشم نركض على الشاطئ
ممسكين بتلك الطائرة الورقية وكانت ضحكاتنا السريعة تملأ
الفضاء وكانت قد مرت سنتان تقريبا على تعرفي إليها، لم يكن
هناك أحد معنا، كانت كريستينا قد أقبلت بعد العصر واصطحبتني
أنا وخالتي، ولم يكن هناك ضرر في ذلك سوى مادمدت به
جذتي ولم يعقب عليها أحد، قالت شيئا عن النصارى وربطت ذلك
بشيء ثم سكنت، خرجنا إلى الشاطئ الخالي، كانتا تركضان معي
أحيانا وأنا أحاول أن أصل بالطائرة الورقية الملونة إلى سقف
السماء، وكنت على يقين بأن الرسالة إذا وصلت لسقف السماء
فإنها من المؤكد ستصل لأبوللو، إنه الوحيد الذي يسيطر على
السماء تماما، وهي مفتوحة أمامه ليل نهار، إذن سنقع عينه عليها

بعد أن تخترق السحب ثم الصحراء الزرقاء، وتصل إلى النجوم، كنت قد قررت إرسال رسالتي الأولى لأبوللو من خلالها، من خلال الطائفة الورقية الملونة، توقفت وكنت قد أحضرت معي الورقة والقلم، حكيت لخالتي أم هاشم ماأريده، فضحكت أولاً وترددت قليلاً قبل أن تخبر كريستينا ماأريده بالضبط ، كانت كريستينا تبسم لي في ود، حين بدأت أقرأ الرسالة لها ولخالتي أم هاشم، وكنت متأكداً أنها لن تفهم شيئاً مما أقول، لكنها قاطعتني:
- أبوللو..

- أيوه أبوللو.. زيوس كمان .. بس أنا مباحبوش..
- أتيموس⁶..

وانطلقت ضاحكة تلك الضحكة العالية، أخذت تطلع إلي وقد بانّت على ملامحها تلك السمات التي أعرفها جيداً، فسارعت إلى القول:

- لا مش مجنون.. والمصحف مش مجنون.. باراكالو..
باراكالو .. علشان خاطري..

وكنت أظن أنها رفضت أن تكتب شيئاً، فيما أخذت خالتي أم هاشم تحاول شرح الأمر لها، فهمت منها أنها قالت لها أن علاقتي بأبوللو قديمة جداً، وأنتي أعرف الكثير عنه وكذلك عن زيوس، وأنتي كثيراً ماأسألهم في البيت أسئلة لايسطيعون الإجابة عليها،

⁶ أتيموس Atimos لفظة تقال عند الضيق والزعل من شخص ما، ولكنها خفيفة في ميزان ألفاظ الشتم اليونانية، وهنا تعني يملعون!!!

وقالت لها في النهاية أنتي مهووس أبوللو، وربما قالت لها بأنني أعشق أبوللو أكثر من الجريج أنفسهم، حتى (ياني) نفسه وعدني بأن يأتي لي بتمثال لأبوللو من أتينا ليضعه عندي، وأخبرتها أيضا بأنني أعلق بعض صور لأبوللو تحت السرير وهو سر لايعرفه أحد على الإطلاق، واستغربت من معرفة خالتي أم هاشم لهذا الأمر فقد كنت قد أخفيتنه عن الجميع حتى جدتي لم أحك لها ذلك أبدا، كيف يتم فضح أسراري هكذا، ألايكف الكبار عن العبث بأحلامنا؟ ابتسمت كريستينا، وكنت أبتسم لها بتودد أن تقوم بالكتابة سريعا، محاولا تناسي كل ماقالته خالتي لها، كانت تتكلم كلمتين جريجي وكلمتين عربي فكنت أفهم تقريبا كل ماتقوله، وحاولت انهاء هذا الحوار العبثي من وجهة نظري قائلا:

-باراكالو كريستينا..

نطقت في النهاية :

-ثا غرابسو^٧.. ثا غرابسو..

كنت أتطلع لها ولا أفهم ماتقول، هزت لي خالتي أم هاشم رأسها بأنها وافقت، تركت ما بيدي في قفزة واحدة، واحتضنتها وقبلتها في خدها فيما كانت ضحكاتنا ترن في أذني، وكانت تمسك بكفسي بيديها الصغيرتين، كنت أرى عجا فيهما، كانتا أصغر من

^٧أي سأكتب: ثا Tha: أداة استقبال توضع قبل الفعل المضارع للدلالة على الفعل في زمن المستقبل القريب، والفعل هنت جرافو Grafo أي "أكتب"، وتم تصريفه بسبب Tha في صيغة المستقبل

يدي، كيف لم ألاحظ ذلك من قبل، كانت أيضا قد خلعت قلنسوتها البيضاء التي ترتديها وكان شعرها الذهبي يطير خلف ظهرها، قالت لي خالتي بأنني يجب أن أقرأ الرسالة وسأحاول هي ترجمتها بالجريجة قدر ماأستطيع، تمهلت قليلا وكان قلبي يخفق وأخذت أقرأ على مهل، وأنا ألتقط أنفاسي:

العزیز الغالی أبوللو

وربنا حضرتك غالي قوي.. اتي باشترك على كل مساعداتك عشائني مع السوله سيد الفحام.. بس عايزك تحقق لي أمنية واحدة.. واحدة بس.. شفت بقى أتي مش طماع إزاي.. وأني شايف برضه إن الأمنية دي مش كبيرة عليك، يعني مسألة الجناحين دول.. أتي كل يوم بأقوم من النوم أدور عليهم، يعني لو سمحت هم مش جناحين كبار لأن أتي لسه صغير.. أتي علوز جناحين كل واحد منهم من ريشة واحدة بس ريشة كده ملوكي غلى رأي ستي.. ريشة كبيرة، يعني لو ممكن تحقق لي الأمنية دي.. واوعدك إتي مش هاأروح بعيد، المسألة كلها علوز آخذ لفة كده على بورسعيد من فوق لأكثر ولا أقل.. نفسي اشوفها كلها حنة واحدة.. على فكرة أتي بحب بلدي قوى والله زي انت مابتحب اتينا كده.

والسلام ختام
ابنكم

وكتبت من ورائي كريستينا تلك الرسالة بالجريكي وكانت خالتي أم هاشم تلمي عليها ماكتبت بالعربية جملة جملة وتنتظر حتى تنتهي كريستينا فتبدأ بجملة جديدة حتى انتهيتا، نفس الكلمات، لم أضعها تزيد حرفا واحدا ولا حتى نقطة، كنت قد أعددت عدتي في رأسي قبل أن نأتي إلى البحر، كنت أريد أن أكون محددا في طلبتي، وكانت تكتب وتضحك، وفي النهاية وضعنا الرسالة في الطائرة الورقية، بين الخوص وورق الجلال الأزرق، وحين انتهينا لصقناها مثبتا إياها بقوة بحيث لا تتخلع وتطير في الهواء وحدها، وأخذت أركض بالطائرة وهن خلفي بصرخن من الفرحه، كنت أركض للأمام حتى تعلو وتعلو، كانت الطائرة تصعد إلى أفاق لم أرها من قبل، كنت أريد لها أن تطاول النجوم وأن تعلو حتى فوقها، حتى علت وأصبحت تكاد لا ترى، أصبحت صغيرة للغاية، كانت تشبه جنيتاتي الصغيرات في تلك اللحظة اللاتي كنت أراهن يحملن الطائرة أيضا ويرفرن حولها، وكنت سعيدا للغاية، كنا قد أحضرنا خيط دوبارة* طويل، أطول من أي خيط دوبارة رأيته في حياتي من قبل، وحين اطمئنا إلى أن ارتفاعها أصبح مناسباً، أمسكنا بطرف الخيط وقطعنا، أحسست بأنني أطلقت لها حريتها فارتفعت أكثر لأعماق السماء حتى اختفت بعد دقائق، وأدركت حينها بأن رسالتي قد وصلت أبوللو، وأنه على الآن أن أنتظر الجناحين.

*دوبارة : حبل رفيع ولكنه قوي لا ينقطع بسهولة.

لم نسر طويلا بالعجلة، أبي وأنا، وكنت أطلع للمدينة للمرة الأولى ربما في الثانية عشرة ليلا، كان كل شيء نائما، لكن حركة الحميدي لم تهدأ، هاهي العربات الممتلئة بالسماك تأتي، وهاهم عمال البلدية يقومون بتنظيف أنهار الشوارع الحجرية مما علق بالأحجار السوداء من بقايا السمك والخضار واللحم، وهاهم سائقوا عربات الحنطور نائمون داخلها في وداعة، كان الجو جميلا وكانت النجوم تنع في ليل المدينة، أفف على محطة القطار مع أبي، وكان قد أتى بحقيبة ملابس وبعض الطعام ونفحني خمسة وعشرون قرشا، حين توقف القطار، أقبل علينا سائقه، كان أكبر من أبي في العمر وكان كرشه يرتج أمامه، يرتدى تلك الحلة الرصاصية وكابا بنفس لونها، سلم عليه وأمسكني من يدي وحمل حقيبتني في يده الأخرى، كنت ذاهبا لجدي الآخر الذي رأيت من قبل مرتين أو ثلاثة لدينا في بورسعيد، وكان ذلك قبل أن يموت مباشرة، لأدري لماذا ألح على أبي في ذهابي، كانت تلك المرة الأولى لي في القطار، بكت جدتي كثيرا، فيما أحضر لي جدي قفصا من المشمش تركه أبي في غرفتنا بعد أن تناول من جدي

على مضض، وكان جدي يؤكد علي بأنني يجب أن أسلمه بنفسه إلى جدي الآخر، ولم أعرف أبدا كيف كنت سأفعل ذلك لولا تدخل أبي في الأمر، وترك إخوتي يأكلون بعضه في تلك الليلة.

ترك القطار المحطة وكنت أشير لأبي من الشباك وكان هو يتنسم، استغرق الطريق طويلا ورحت أنا في النوم بعد لحظات، وحين فتحت عيني، كنت أطلع لذلك السواد اللانهائي الذي يحيط بنا من كل مكان، حين أتى السائق وسحبني أنا وحقيبتني وكان القطار على وشك التوقف، كان الوقت ليلا، وحين توقفنا على المحطة هبط وأنا معه إلى الرصيف وهناك كان يقف جدي ضاحكا وأخذني في أحضانه ورفعني من على الأرض، لكنني كنت أشعر بأن به شيئا ما، كان وجهه عجوزا عن آخر مرة رأيته فيها لدينا في بورسعيد، سلم على السائق وودعه، وسلم السائق على أيضا وقبلني في خدي ورحل، بدأنا التحرك أنا وجدي حين دخل إلى المحطة قطار آخر، فتوقف جدي لشراء بمسكيت لي، لاحظت نزول طابور من الرجال الذين يرتدون قمصانا بيض أو بذلات ومعاطف، وكانت أيديهم مكبلية بقيود حديدية، من القطار الآخر، فتوقفنا قليلا حتى عبروا، وحين سألت جدي عنهم أشار لي بالصمت، وكان هناك عدة جنود وضابط خلفهم، حين فوجئت بأحد الجنود يدفع أحدهم في ظهره وكان رجلا كبيرا، فسقط على الأرض فحاول بعض الشباب ممن في أيديهم القيود رفعه،

فاندفعت من قم الضابط جملة متلاحقة من الشتائم، فتحامل الرجل على نفسه ونهض، وعادوا إلى السير من جديد حتى اختفوا تماماً، وحين كانوا يهبطون سلم المحطة تطلع أحد الشباب منهم لي وابتسم فابتسمت له، ولاحظ جدي ذلك، فجذبني من يدي وانطلقنا خارجين من المحطة.

كان في انتظارنا خارج المحطة رجل يقف بجانبه حمار، ركبنا الحمار فمشى على مهل ولاحظت أن الأرض هناك متربة للغاية، بجانب الكثير من الحفر الطينية، كما أن الجميع يسير مرتدياً تلك الجلابيب والطواقى الصوف البنية الطويلة أحياناً، القصيرة أحياناً أخرى، وكان الجميع يلقي على جدي بالسلم، وكنت سعيداً للغاية فقد كانت تلك المرة الأولى لي التي أركب فيها حماراً، كنت ممسكاً بعلبة البسكويت، وأخرج جدي من جيبه كوزاً من السكر البني الذي يشبه حبة الجزر وأعطاني إياه، كنت أقطع منه قطعاً صغيراً داخل فمي مثلئذا بطعمه، لكنني كنت أفكر في سر تلك الابتسامة التي رأيتها على وجه الشاب، وسبب وضع القيود الحديدية في أيدي هؤلاء، ولم يطل تفكيري كثيراً إذ انشغلت بأشجار المانجو والجوافة والموز، وتلك الترع الصغيرة التي تبدو في كل مكان حتى وصلنا إلى منزل جدي.

(٧٩)

في المرة التالية التي قابلنا فيها كريستينا كانت بداية الشتاء ومع ذلك كان هناك بعض الناس للمتأثرين هنا وهناك على البحر، كنت أنا وخالتي أم هاشم على البحر نتقاذف تلك الكرة، حين أقبل هذا البحار اليوناني، كنت أراه للمرة الأولى، فتركتنا خالتي وجلست هناك معه تحت الشمسية وكان أحمر اللون ذا شعر خفيف، كنت أتعجب كيف يجرى الحوار بينهما، لكنني أدركت أن خالتي تعرف اليونانية وأنها حين نزلت القاهرة وغابت لعدة شهور كانت تدرسها، وهاهي الفرصة أنتها مع كريستينا كي نتعلم أكثر، كما أنها بمعرفتها لهذا البحار سوف تتعلم كل شيء، لكنني لم أدر من أين عرفتته، وإن كنت قد سمعت أنها عرفتته عن طريق المراسلة، ولم أفهم وقتها ماذا يعني ذلك؟ بعد عدة ساعات تركنا البحار وكان قد سلم على، وابتسم في وجهي ومشى من حيث أتى، وحين بدأت أفكر كيف يمكنني أن أستفيد من هذا الأمر، كان قد اختفى، فجأة ظهر خالي مسعد، جلس معنا وأخذ يضحك مع خالتي وكريستينا، وكنت أنا أحاول الإنصات للماء، كنت أشعر بأن موج البحر يحدثني وبأنني يمكن أن أسمع كلماته سواء من صوت

الموج أو من هسيس الفقاقيع التي تنفجر، لأدري شيئاً عن تلك الكلمات التي كان يصبها البحر في أنفي، كنت أشعر بأنه يقرؤني المستقبل، ومع ذلك فهو لم يقل لي أي شيء عن كل ماحدث بعد ذلك، لكنني كنت أشعر بأن هناك كثيراً من الحوادث الرهيبة التي سوف تقع، ومع ذلك كنت أستسلم لأحداثي اليومية، ولم أكن أطلع إلى مابعد الغد، كان أبوللو هو شغلي الشاغل فلم أنتبه إلى مايقوله البحر وأمواجه، وإلى الأسرار الصغيرة التي كانت تبثها لي فقاقيع الماء حين تنفجر، كنت أعيش عالماً لايتكرر كثيراً في حياة البشر، كنت أكون خيالاتي بارتياح شديد، وكنت أعد نفسي لتلك المقابلة التي كانت أمنية بعيدة المنال في ذلك الوقت، وإن كنت أشعر بأنها ستتحقق يوماً ما، كنت متأكداً من ذلك، لا أدري من أين أتاني هذا الشعور اليقيني! لكنني لم أفكر يوماً في أن أبوللو يمكن أن يموت ويختفي تماماً، كان ذلك أمراً لايمكن أن يخطر لي على بال، ولا لماذا يموت بعد كل هذا العمر الطويل، لماذا يمكن أن يموت الآن، لم أفكر في ذلك، لكن كان هناك من بين تلك الفقاقيع من أخبرني بأن ذلك يمكن أن يحدث، كنت متأكداً تماماً الآن بأن أبوللو قد حانت نهايته لكن كيف وأين ، لم أكن أدري تماماً، كنت في حاجة إلى نبوءة أخرى.

تركت خالتي أم هاشم خالي مسعد وكريستينا تحت الشمسية، وأقبلت نحوي، أخذتني في جانبها وقد وضعت يدها على كتفي، كان يبدو عليها أنها تفكر في أمر ما، سألتها:

-مين ده اللي كان معاكي ياخالتي..
تفحصنتي في شك قبل أن تجيب، وقالت
-احلف الأول إنك مش هاتجيب سيرة لحد..
-وحياة أبوللو ماهاأجيب سيرة لحد.. ماتخافيش..
تطلعت لي في شك أولا ثم انفرجت أساريرها
-أني عارفة إن أبوللو غالي عندك قوي علشان كده أني
متأكدة إنك مش هاتقول لحد..أني عارفة إنك راجل دلوقت.. (ثم
صمتت قليلا) .. ده بحار يوناني.. احنا متفقين على الجواز بس
إمتى مش عارفة..
-يعني بتحبيه..
تفحصنتي مرة أخرى كأنها أدركت فجأة بأنني قد كبرت،
سكتت قليلا ثم قالت :
-بحبه من زمان.. ومش هأقدر أحب حد غيره.. أنا مش
عارفه انت هاتفهم الكلام ده ولا لأ.. أني..
وفجأة أتنا هذا الصراخ، كان صراخ كريستينا، فالتفتنا
بسرعة لنجد خالي مسعد يحاول أن يكلم فمها، ركضنا نحوها
وكانت ترتجف وقد توقفت عن الصراخ وكان كل من بالبحر
يتطلع نحونا..
-إيه .. فيه إيه .. إيه اللي حصل..
توجهت خالتي بالحديث إلى خالي مسعد، الذي قال في سرعة
وهو يمضي:

-صاحبك دي مجنونة..

قال ذلك وانطلق بعيدا دون أن يبدو عليه أي شيء.
سألتها خالتي. وقد ضمتها إلى صدرها، ثم قالت لها:
-باراكالو..كاثيستة..

جلست وهي تلمم نفسها، ربما لاحظت أنها تتحدث إلى نفسها، ثم نهضت فجأة وأصرت على الرحيل، وهناك تركناها في قلب المدينة ركبت حنطورا بعد عدة كلمات تبادلتها مع خالتي وقالت وهي تركب الحنطور إلى المعديّة في طريقها إلى بورفواد وكانت تشيح لي بيدها وهي تبتسم:

-كالمبيرا أم هاشم.. كالمبيرا..ساغيري..

كانت تتأدّني بياصغيري، وحين رحل الحنطور، سألت خالتي .

-هو حصل إيه ياخالتي..

-الله يخيبه خالك مسعد حاول بيومها.. فاكرها واحدة من اللمامة اللي يعرفهم.. هاأخرب بيته لما أشوفه.

كنت مغتاظا منه أنا الآخر، كريستينا صديقتي أنا وليست صديقتة، فلماذا فعل ذلك، سؤال أرقني كثيرا، إلى أن سألت خالتي ذات يوم.

-هو خالي مسعد حاول بيوس كريستينا ليه؟

-افتكرها بتحبّه؟

-لا طبعاً مايتحبوش.. دي بتحبني أنا.. أناي هاأشاكل معاه

لما ييجي..

ابتسمت وقالت:

- لا سيهولي أني لما ييجي أني هاأوريه..
لكنه لم يأت إلا بعد عدة شهور كنا فيها قد نسينا الأمر برمته.

(٨٠)

في اليوم التالي لشككتي مع سيد الفحام، وكنت محروما من الخروج والذهاب للمدرسة، وكنت جالسا مع جنتي في غرفتها أقوم بحل واجب الحساب أحاول استدعاء جنياتي، فيما لمحت أُمي تخرج من غرفتها وقد لفّت نفسها في ملابستها السوداء اللف اللامعة، وكان أبي في الداخل أيضا يؤكد عليها أن لا تتأخر حتى يستطيع أن يخرج لأصحابه على المقهى، سمعت إنغلاق الباب، فعدت لكراسة الحساب وأنا أحاول تخيل كيف يمكن الخروج من هذه المعضلات، كنت أرى الأرقام كأنها حروف جريكية كتلك التي كتبها كريستينا في خطابي وأرسلتها لأبوللو، حين نتاهى إلى سمعى صوت صراخ، ورفعت جنتي برأسها وقالت كلمتين سريعا.

-سعاد.. بنتي..

أما أبي فقد خرج مسرعا من الغرفة ومعه خالاتي وخالي مسعد أيضا الذي كان موجودا من الغرفة الأخرى، وعاد الصراخ مرة أخرى، فقفز الجميع نحو الباب، باب الشقة، كان صراخ أمي واضحا تلك المرة وأنه أت من أحد شقق العمارة في الطوابق الأولى، قفز أبي حافيا على السلام وكنت خلفه تماما وخالاتي خلفنا وجدتي في نهاية للطابور، كان صوت صراخ أمي آتيا من شقة " علية القرص" على وجه الدقة، ولم يكن هناك مجال للأسئلة، نظر لي أبي وهو يستعد للمعركة :

-هاتلي الشومة اللي ورا للدولاب..

صعدت بسرعة إلى شقتنا من بين أقدام خالي مسعد وخالاتي فيما كان الاثنان أبي وخالي مسعد يحاولان كسر الباب، وحين كنت أصعد كان (ياني) والعربي وزوجتهما يركضون هابطين جميعا نحو الأسفل ليحققوا مما يحدث، دخلت إلى الشقة وأحضرت الشومة وركضت هابطا، وكان الجميع قد نجحوا في خلع الباب، وكنت أول الداخلين فقرا كانت أمي بين ثلاث نساء هن أم علية ، وعلية القرص زوجة عبده الفحام وأختها "القطعة" هكذا كان اسمها وهي زوجة سيد ترسة الذي يسكن في العمارة المجاورة لنا، والمشهور عنه غيته في صيد الترسة ولذلك أطلق عليه اسمها، كن غارقات في ضربها غير مدركات لما يحدث على الباب، وكان عبده الفحام زوج علية القرص ولقا يتفرج، كن يحاولن ضربها وتقطيع ملابسها من عليها وكانت ملاعنها اللف قد

سقطت تحت قدميها، كان أبي قد قفز مواجهها عبده الفحام الذي حاول الفرار لكن أبي كان قد عاجله بقبضة يده على رأسه فسقط، فيما قام خالي مسعد بسحب المرأتين عليه أم سيد الفحام، ودفعها من قفاها خابطاً رأسها في الحائط فسقطت، أما المرأة الأخرى "القطعة" فقد أمسك بها بين يديه لا تتحرك، بينما قامت خالتي أم هاشم بسحب أمي من بينهم، وقامت خالتي حنان بمواجهة أم عليّة وزنقتها هناك في أحد أركان الشقة وأمسكت بفردة حذاء لها ذي كعب ألومونيوم وأخذت تضربها به على رأسها ووجهها، لمحني أبي فتناول مني الشومة بسرعة ورفعها فوق رأس عبده الفحام الذي كان يحاول النهوض وقام بتحريك رأسه ليتحاشى شومة أبي لكن يد أبي كانت أسرع، فسقطت على يد الكنية التي كانت أعلى من رأس عبده فهشمتها، وأكملت الشومة طريقها إلى رأسه فانفجر نبع من الدماء ليغطي وجهه ويتناثر على ملابسه ووجهه، فيما أكمل أبي الطريق إلى البقية، كانت الشومة في يده لا ترتفع إلا لتسقط فوق جسد، وينتزعها من جسد لتسقط فوق رأس، وركض الجميع أمامه إلى أسفل، على سلاسل العمارة وهو خلفهم ومعه خالي مسعد، بعد دقائق كان الجميع في الشارع، كانت ابني تصرخ بتادي أمها، وكنت أقف في مواجهة سيد الفحام، الذي لم يتحرك في البداية، فجأة تحول الشارع إلى معركة طاحنة، وتدخلت أطراف كثيرة، من أقربائنا وأقرباء عبده الفحام وعليّة القرص، حيث كان في الشارع في تلك اللحظة سكان ثلاث

عمارات متجاورة تقريبا، وكانت كل عمارة بها بلوكين وبكل بلوك ثمانية شقق وكل شقة بها اثنين إلى ثلاثة أسر في عدد أفراد يقترب من العشرة تقريبا وعلى ذلك فإن متوسط من كانوا بالشارع بلغ تقريبا حوالى الثلاثمائة شخص، لكن الأمور كانت تزداد اشتعالا، كان هناك خلق كثير بالشارع، كان ذلك يشبه ما يحدث تماما في احتفالات حرق اللبى في مواسم شم النسيم، وأخيرا أتت الشرطة، وتم القبض على الجميع، الذين ساروا بين العساكر كما هم من شارع الفتوات من المنطقة الرابعة الشعبية حتى قسم شرطة العرب هناك بالقرب من المنطقة الأولى فيما كانت نصف بورسعيد تتفرج علينا من النوافذ والشرفات وتضحك. في الكراكون، لم يتهم أحد أحدا آخر، وانتهت الشكلة الكبيرة بينهم بمحضر صلح وقع عليه جميع الأطراف، وفي المساء كنا نجلس جميعا في شقتنا عبده الفحام مربوط الرأس وزوجته عليه "القرص" وقد تعلق ذراعها في رباط أبيض، بينما كانت رأسها مربوطة هي الأخرى، وأختها "لقطة" التي كانت تتادى بذلك بسبب صوتها الرفيع وعينيها الذهبيتان، كانت تجلس بجوار خالي مسعد يحاول ملافتها، وكان زوجها سيد السماك جالسا بجانبها من الناحية الأخرى، ولم عليه التي كان وجهها كله منتفخا بفعل ضربات الكعب الألومنيوم وبجوارها كانت خالتي حنان تضحك وهي تضحك معها، شربوا شاي كثيرا، وأكلوا كثيرا، وكان جدي قد أحضر معه عدة بطيخات شليان ونمس بعد أن علم بما حدث

وبمحضر الصلح، سرعان ماتم تقطيعها وتم توزيعها على الجميع، كما أخذ (يائي) يغني تلك الأغنيات الجرجية وكان الجميع يحاول أن يغني معه، وأتى عمي خضير أيضا ومعه السمسمية، كان مشهدا غريبا للغاية، وكنت غير مصدق بأن هؤلاء الناس كان يمكن أن يقتلوا بعضهم البعض في الصباح، هكذا كنا، قلوب بيضاء وعقول صغيرة بسيطة لا تتحمل ما لا قدرة لها عليه، يغلبون سريعا ويخمدون اسرع، كنت أراهم يحملون الخناجر في الصباح لبعضهم في الشوارع وتعلو أصواتهم، وفي المساء كنت أجدهم على المقهى كأن شيئا لم يحدث، لم تكن الحياة تحتل النأر أو الدماء كان البحر وحده يكفي.

(٨١)

عاد الضابط للجلوس وقد هدا تمام، وطلب كوبا فارغا من الجندي، وعاد يتطلع إلى، كنت قد تكومت على الأرض صامتا، تسقط من عيني دموع غريبة، ورفع زجاجة المنقوع إلى فمه وتجرع بعضها منها وتوقف فجأة وعيناه إلى أعلى، ووضع الزجاجة على المنضدة، ثم أضاء المصباح قليلا وقام وأمسكتني من ذراعي واقترب من الضوء وأخذ يتطلع في وجهي ومد يده وخلع الرباط من فوق رأسي وتطلع للجرح، في نقتني ورأسي، ثم

عاد للجلوس، وكنت أتاوه دون صوت أحاول إمساك جانبي، أما جرح حاجبي فكان مازال ينزف، حين صرخ فجأة في الجندي:
- هاتولي دكتور يا ولاد الكلب..حالا..

كان يصرخ في انفعال كأنه اكتشف شيئا غاب عنه في ظل حالة السكر التي كان بها، ولم أكن أدري سببا لانقلابه المفاجئ، كان شر مطلقا منذ لحظات وأصبح خيرا مطلقا بعد لحظات أخرى، ما السبب في تقلباته في الاختيار؟ هل هذه طبيعة إنسانية؟ لم أن الله يختار لنا كل شيء قبل أن نختار؟ فلماذا اختار لي أن أتعرض لكل ذلك؟ كان وراء هذا الأمر حكمة ما؟ حكمة أسميتها الحكمة الميكانيكية، لأدري من أين أتيت بهذه الكلمة، ربما لاحظت ذلك في حركة السيارة، أو غلاية الأقمشة في مصنع الغزل والنسيج أو في دفعات الريح لمركبتنا جدي وأنا، أو في حركة البسكليتة وقارنت ذلك بما يحدث لنا، يمكن أن أدعي بأنه كان بإمكانني أحيانا أن أحكم على الأشياء، كانت كل حركة تؤدي إلى حركة أخرى وكل مشكلة تتفرع عنها مشكلات أخرى، وإلا كان عمي خضير مثلا كان قد ارتاح بعد زواجه، لكن مشكلته تطارده، وكذلك أبي وعمي حامد، كل واحد تطارده مشكلاته، ونظل في حالة الانقسام هذه حتى النهاية، نحن أشبه مانكون بتلك الحالة الميكانيكية، لا يوجد شيء بدأ من الفراغ، إنها حركة تؤدي إلى أخرى، سلسلة ردود أفعال لا تنتهي لكنها مرتبطة بالحالة المزاجية لنا أو بما نريده ونبحث عنه في لحظة معينة. كانت كل

تصرفات عمي خضير تؤكد لي ذلك، حين نصل إلى هذا القياس سنكتسب تلك الحكمة الميكانيكية التي نستطيع فيها الاختيار، لم يكن الأمر يختلف لي عن تلك البسكينة التي أحاول قيادتها حين تركها أبي ثم باعته أمي بعد ذلك، كنت أتوقف أمام حركة التروس، والآن تكشف لي الحياة عن روحها، كنت قادرا رغم كل ذلك على التفكير في هذا السبب الميكانيكي، لكن هل الأمر بهذه البساطة؟!.

كان القائد جالسا يتفرج على الطبيب وقد انتبه تماما الآن لكل مايفعله، كان يشخص حالتي ويلقم الجرح في حاجبي، ويربط صدرى الذي كسر به ضلع، ويعيد الكشف على الجرح في رأسي، خرج عدة مرات خارج الخيمة، كأنه لايتحمل مايراه، كان رجلا غريبا للغاية، من أين اكتسب هذه القدرة على القسوة والحنان في ذات الوقت، وكيف كان يصرخ في الطبيب الصغير بأن يعتني بي تماما وبأنه سيخرب بيته إن لم أَسْتَقِظ في الصباح سليما معافى، وكان يسأله عن سبب خروسي، كان يلقي عليه بآلاف الأسئلة والطبيب غارق فيما يفعله وفي النهاية يعطيني تلك الحبة المنومة، فأنام في خيمة القائد، في سريره هو شخصيا، وكان جالسا طول الليل يحتسى منقوعه ويكي ويغني، وأصدر أمرا بعدم إزعاجه إلى الضابط الصغير، فيما رحلت أنا في النوم أحلم بأبوللو وجنتي وأحاول ألا أفكر فيما حدث أو فيما سيحدث.

نهاية المقطع الثاني

المقطع الثالث
دماء أبولو

ماذا يفعل القاتل حين ينتهي من إراقة آخر دم ضحاياه، ماذا يتبقى في تلك اللحظة بعد أن يصبح العالم كله ملكا له وحده، حين يجد أنه يعيش في هذا العالم كله وحده وأنه يملكه كله، ماذا سيفعل؟ واحد من الأسئلة التي لم أستطع الإجابة عليها، ولم أعرف إلى من أتوجه بها، كان الجميع حولي عاجزون، كنت أعيش في وهم خيالاتي وأسئلتي التي ليست لها إجابات حاضرة ولا ينتظر حتى في المستقبل المعلوم الحصول على إجابة.

كان القاتل معلوما لي أحيانا وغير معلوم لي في أحيان أخرى، لم أكن أظن أنني سأصل إلى هذا الطريق في النهاية، كنت أتساءل فقط لماذا حدث كل ذلك؟ لماذا كانت كل الطرق تؤدي إلى هذا الجحيم الذي لم ينقطع؟ كانت تبدو لي الأسباب واهية وكانت النتائج وخيمة، لماذا انزلقنا إلى هذا الطريق، جميعا؟ ألم يكن من الممكن أن نقف على ذلك؟ ألم يكن من الأفضل أن تبقى الأمور والحياة على هدوئها ومفاجأتها البسيطة دون أن تتحول إلى بحيرة الدماء الغليظة التي غرقنا فيها كلنا ولوثنا دون أن تستثني أحدا؟

هذه الدماء التي التصقت بي أيضا لا تريد أن تبارحني، لم أستطع أن أبعد عيني عنها بل ورائحتها التي كانت ثملاً أنفي، كيف تكون كل هذه الصدف والأحداث هي للطريق إلى الجحيم؟ كنت أعتقد بأن الحياة ليس فيها أيا من ذلك، إلى أن اصطدمت بها، كانت أحلامي تحترق واحدة بعد الأخرى، كان إيماني ومعتقداتي بكل تلك الأشياء التي حكمت لي عنها جدتي أو قرأت عنها أو حلمت بها كان ينهشم أو يحترق على نار هادئة أحيانا وعلى نيران متوهجة حمقاء في أحيان أخرى، كانت اختياراتنا هي السبب أحيانا أو ما نحن مجبرون عليه في بعض الأحيان، وكانت الصدفة هي السبب في أحيان أخرى، كانت أعتقد بأننا ميكانيكيون في حركتنا، أشبه بتروس هذه البسكليتة، أنا أسير إلى مصير محدد لا يمكن لجتنا به، كان علي أن أؤمن بتلك الحكمة الميكانيكية، بأن خياراتي ليست حقيقية وأنها مجموعة من الأوهام المتراكبة التي لا يمكن تفاديها، وهأنذا الآن في تلك اللحظة وفي هذه المرحلة من العمر قد بدأت أؤمن بذلك.

مات جدي أمامي وهو يدخل سيارته ، هناك على شاطئ المتوسط، لم أكن أعلم بذلك بعد حين كنت ذاهبا لجدي الثاني في تلك القرية القريبة من الصحراء، كانت بيئة مختلفة تماما علي، كنت مبهورا بتلك الحيوانات، الحمير والجمال والخراف والماعز والبقر والجاموس والدجاج والبط والأوز والأفراخ الصغيرة، كان كل ذلك مبعث دهشتي، كنت لأعرف في بورسعيد سوى السمك

بأنواعه المختلفة، وبعض طيور المتوسط، وهكذا ربطت بين كل عالم وبين مخلوقاته، وإذا قبلت بهذه الفكرة البسيطة، فمن المؤكد أن هناك مخلوقات أخرى تعيش بيننا، البعض نراه والبعض لا نراه يعيش في عوالم أخرى، وطالما اختلفت البيئة اختلفت الكائنات، للبحر كائناته كما للبر كائناته كما للسماء كائناتها، وإذا كان الأمر كذلك فكيف يطير أبو اللو، كانت هذه هي المعضلة التي كان علي التحقق منها، لم أكن أظن أنه علي أن أفكر في ذلك في نهاية الأمر، فإذا كان أبو اللو يملك جسد إنسان فإنه سيسقط، ولما لم أر إنسانا من قبل له أجنحة، كذلك لم أر من قبل خيولا أو حميرا لها أجنحة، وإذا لم تكن لكل هذه الكائنات أجنحة فهي بالتبعية ستنسقط، هل رأيت إنسانا من قبل يحاول الطيران؟ أو حتى حمارا يقف على حافة جبل أو من فوق حافة سطح عمارة يحاول الطيران؟ هل رأيت حمارا من قبل بين المسحب؟ من المؤكد أنه سيسقط وسيسقط من ارتفاع شاهق، دون أن تكون له فرصة على الطيران، وإذا سقط واحد فقط فإن كل من سيحاول ذلك سيسقط ويسموت، هذا هو الأمر في النهاية، إذا فالآلهة الجريكية هي فقط التي لها قدرة على أن تكون لها أجنحة، أما الجان والأعوان والعفاريت فإن لهم القدرة على التخفي، وربما تكون لهم تلك القدرة الخفية على الطيران والتحليق لأنهم لا يعيشون بيننا وإنما يأتون إلينا من مسافات بعيدة لم نعرفها، من بينات وأماكن تستطيع أجسادهم فيها أن تكون شفافة، لقد فرض منطق الأشياء نفسه على

تفكيرى وعلى أن أقنع بذلك الآن، وهكذا طردت فكرة أن أكون مجنونا طالما أملك القدرة على التفكير، فلا يوجد مجنون يفكر في أشياء متعددة، وإنما يتعلق بفكرة واحدة، وأنا أملك عشرات الأفكار الحقيقية وغير الحقيقية، وما أسمعه وما أقرؤه أحيانا وما أراه كذلك في السينما سواء هؤلاء الذين يطيطرون أو يطيطرون بمساعدة آلات هم الوحيدون الذين رأيتهم يطيطرون، فهل يمكنني أن أصبح مثلهم يوما ما؟ كانت تلك الفكرة أيضا من الأفكار التي تثقل علي يوما بعد آخر، لكنني كنت أطمئن نفسي بأنها ليست الفكرة الوحيدة وعلى ذلك كنت أعد نفسي بعيدا عن الجنون.

(٨٣)

في الصباح استيقظت على سرير الضابط، كنت مسترخيا تماما، أحاول أن لا أفتح عيني، فقد ينقلب الأمر إلى حقيقة دامية لا أستطيع أن أفر منها، على أن أفتح عيني ببطء، على أن أتأكد من أن كل ما يجري حقيقي، وحين فتحت عيني، لمحته يتطلع في وجهي فانتفضت وحاولت النهوض من السرير سريعا والتراجع إلى الخلف، لكنه أمسكني من كتفي في هدوء وكانت عيناه

حزراوين تماما، كان فيهما هذا الأمل، الذي لم أره ليلة أمس
للعينة، ربت على رأسي قائلا.

-ماتقشومش من المبرير.. خليك مستريح.. أنا عاوز أشوفك
زي الحصان.. مش هاتقوم من هنا إلا وانت صحتك تمام.. أنا
مش عارف إيه بس اللي خلاني أعمل فيك كده...

ثم أخذ يتحدث طويلا ولم أكن مدركا تماما لما يقول، كان
يمتدّر عما حدث، كان يتوقف ليمسح دموعه أحيانا، كنت مندهشا
من تلك الشفقة الفجائية التي حلت به، كيف يمكن للإنسان أن
يمارس البغض والشفقة في آن واحد؟ من أين يأتي بذلك؟! ولم
يكن هناك أحد آخر بالخيمة، صرخ على من بالخارج وطلب لي
طعاما وشرابا، أكلت وأنا أطلع إليه في خوف، بدأت أسترجع
ماحدث، قفز إلى سطح عقلي السؤال الوحيد الذي كنت أحاول
تذكره وبدأ يدور في ذهني في تلك اللحظة، كيف أذهب إلى
كريستينا، كانت هي الأمل الوحيد أمامي، كيف أعبّر القناة إلى
هناك، إلى البيوت البيضاء في بورفؤاد، هل سأجدها أم أنها
رحلت مع الراحلين؟ كانت قد قررت الذهاب للقاهرة، فهل ذهبت
أم أنني سألحق بها، كان على أن أحاول أن أتعافى سريعا.

توقفت عن أفكاري حين قال الضابط فجأة إنه يعرفني
ويعرف جدي، وأنا التقينا من قبل، أين لاينكر الآن، ربما في أي
مكان في بورسعيد من قبل، ربما أي شارع من شوارعها الثماني
القرييين منا، ربما على بورصة السعيدية مع أبي، ربما على

البحر مع جدي، ربما في سوق الحميدي، ربما في شارع أوجيني، لكن كيف لم أراه، لم أذكر أنني التقيت ضباطا من قبل، وكان ذلك غريبا للغاية، الوحيد الذي عرفته يرتدي تلك الملابس الكاكية كان حامد الفاروقي، كنت ألق في ملامحه، لكنني لم أنكر أنني أعرفه، ثم قال فجأة:

-أنا عايز أقولك إني مصدق إنك ابن أبوللو زيوس.. أنا ماكنتش في وعي بالليل.. ومصدق إنك رايح لكريستينا.. وكمان أعرف جذك كويس.. كويس قوى.. الله يرحمه..

اتسعت حدقتا عيني من الدهشة، فلم أكن أعلم من قبل أن لأبوللو مراسيل، كنت أعتقد أنه مرسل من أبوللو في تلك اللحظة، وهاهو يكشف عن كل شيء فجأة، إذن أبوللو حقيقي تماما، ماكان يجب أن اشك في ذلك، لماذا شككت أمس في ذلك؟ أصر أيضا على أنني لن أتحرك من هنا حتى أسترده صحتي تماما، رغم محاولاتي المتعددة للنهوض والذهاب، واستسلمت أخيرا مقتنعا بأن كل ما يحدث لي حقيقة وليس من نسج خيالي، وهكذا كنت أغفو كثيرا وأنام وأحلم بجنيات وأمي وجدي وسني، وكنت أخرج أحيانا إلى الشاطئ حيث أرى الجنود متناثرين هنا وهناك بينادقهم، أو بتلك المدافع التي توجهت نحو السماء والبحر، وكانت الشماسي والكراسي قد اختفت وإن لاحظت وجود القطط والكلاب، أما الفئران فلم أعد أراها، كأنها ظهرت فجأة واختفت فجأة كما ظهرت، لكنني كنت أشعر بوجودها، كانت القطط أيضا كثيرة،

وكانت الصراصير تمرح في كل مكان، داخل الكابينات الصيفية تمرح العناكب والصراصير، لاحتلتها، واختفى كل أثر للبشر الذين أعرفهم، تحولوا إلى هؤلاء الكائنات التي ترتدى الملابس الكاكية والكابات والأحذية السوداء الثقيلة، والعيون المرهقة والملامح المعذبة، اختفت رائحة الناس واللزحام وحتى الضحكات، اختفت رائحة الحياة التي كنت أعرفها، لم يعد هناك سوى صمت غريب، ولم أكن أظن بأنها حالة مؤقتة، كنت أجلس على الشاطئ كثيرا أفكر في كل شيء مر بي، لكنني لم أكن أجد حلا، في النهاية وضع سريري آخر لي داخل الخيمة، وأتى لي بملابس أخرى لأعلم من أين؟ إذن فلن أترك هذا المكان قريبا، وكان غريبا منه أن يفعل كل ذلك، لكنني كنت مقتنعا بأن أبوللو لن يتركني وحيدا، كنت جالسا أنتظر تلك اللحظة التي سيطلق فيها سراحي، لكنني لم أكن مستعدا أبدا لمفاجأته الثانية التي أسر بها لي!

(٨٤)

حين دخلت المنزل الذي يقطن به جدي لأبي، لم أكن أتوقع أن يكون فسيحا هكذا قياسا إلى شقتنا ببورسعيد، كان السقف خشبيا كله، تظهر العروق الضخمة وتلك الدائرة الضوئية

المفتوحة في سقف إحدى الغرف وكان يخيل لي بأنها صنعت حتى تخرج منها الجنيات فلا يكون أمامها أى عوائق من أى نوع، وكانت الجدران طينية ثم دهانها بالجير عدا الغرفة التى ينلم فيها جدي، كانت حوائطها مدهونة بدهان من نوع آخر، بعد أن دخلت بلحظات، وجدت كثيرا من النساء اللاتى يرتدين تلك الملابس الملونة الفضفاضة اللامعة ذات الأكمام الطويلة والذبول التى تتساب على الأرض خلفهن وكن ذوات أحجام ضخمة، كنت أسير أمام عمى فاتحا قدمي وضاربا بمقعدي الصغيرة إلى الخلف ومحنيا ظهري محاولا تقليدهن وكن يضحكن تلك الضحكات السريعة، ولم يكن هناك أى رجل في المنزل عدا جدي، الرجال قابلتهم فقط في المساء كانا زوجي عماتي، أصلعين بشوارب أحدهما أبيض البشرة للغاية بجبهة لامعة، وكان قليل الكلام ولا أدري لماذا كنت أخاف منه على الرغم من محاولاته للتودد لي، لكن إحساسي الذي لا يخيب فلم أحادثه أبدا، كنت أراه فأركض من أمامه كأنني رأيت عفريتاً، وكان جدي يأخذني بين أحضانه، ويهمس في أذني بأنه يعلم سبب خوفي منه، ومع ذلك لم يشرح لي أبدا لماذا؟ أما الآخر فكان قمحي البشرة وعلى جبينه عصفور صغير أخضر وكان يصرخ كل دقيقة " مافيش أكل بابهايم.. مافيش شاي بابهايم .. مافيش جوز بابهايم" حتى أنني سألت جدي عن " الحاج بهائم زوج عمي" فأخذ يضحك، وحاولت لمس عصفور جبهته وهو نائم فاستيقظ مغزوعا، وحين رأيته قال وهو

يبتسم " ياواد هاتطير العصفور " ثم عاد للنوم مرة أخرى، وكانت عماتي وبناتهن هن اللاتي يملأن المنزل بالضجيج إضافة إلى صياح البط والدجاج في غرفة مقفلة جانبية، تقع بجانب غرفة الفرن التي كن يعملن فيها طول النهار تقريبا، سواء في إعداد الطعام أو الخبز الذي كان يخرج بأشكال متعددة، وكانت تلك المرة الأولى التي أتنوق فيها البليلة باللبن والسكر، وتعجبت من وجود السكر في كل شيء.

بعد أن مكثنا قليلا، أخذني جدي معه على الحمار إلى تلك الغابة التي كانت مزروعة كلها بأشجار الموز والبرتقال، كانت حبات الموز تتلون بين الأصفر والأخضر، وكنت أظن بأن المكان يمثلني بجنياتني اللاتي يلعبن فوق فروع الأشجار، لكن تلك الفرجات المعتمة بين الأشجار - هناك بعيدا - كنت أعتقد جازما بأنها تخفي كثير من العفاريت والجان ولذلك لم أكن أقربها.

كان جدي جالسا يشرب الشاي مع أصدقائه يتطلع لي كل لحظة ليتأكد من أنني لم أقم بأي عمل شائن، ثم أمر أحد الأولاد الكبار من أبناء أصدقائه بأن يكون معي دلتما ولا يتركني، كان يعلم من أبي أنني كثيرا ما تأخذني قدامي إلى أي مكان، وأني يمكن أن أخفي بسهولة في أي مكان، وهكذا ظلت بصحبة عبد العزيز ابن شيخ الخفر الحاج رمضان هذا الرجل الطويل للغاية الذي يطول بيده أفرع الأشجار العالية فيقتطف منها ما يشاء، كنت أظن بأنه أطول إنسان رأيته في حياتي، الغريب أنه كان يعشق

الغناء على الرغم من عمله كشيخ للخفر، لكني لم أره يحرس أي شيء، كان يسحر جدي ورفاقه بغناؤه الجميل، حتى أنني قضيت عدة أيام أنا وجدي لديه في بيته نستمع لغناؤه كل ليلة، وكنت أنام على صوته في حجر جدي في نهاية الأمر، وهكذا كنا نتنقل من مكان إلى آخر، أكلت الذرة المشوية وسنابل القمح الخضراء المشوية، وحببات البصل الكبيرة المشوية في الفرن التي كانت ذات طعم لذيذ مازال باقيا في فمي، كان كل شيء مختلفا عما أتيت منه، وكان أبوللو غائبا عني أغلب الوقت، لماذا لم أفكر فيه في تلك اللحظات، لأعرف، كان المكان هادئا تماما، كل ما فيه هادئ حتى الكلاب كانت هادئة تتسمح فينا أغلب الوقت، حتى تلك البقرة التي كانت تجر الساقية، وقد وضعوا على عينيها تلك القطعة الجلدية فتستمر في الدوران دون توقف، تطلعت إلى قاع الماء في الساقية، وشعرت بأن هناك غريتا يخبئ بها، فجفلت بسرعة، وذهبت بعيدا مع عبد العزيز.

كانت متعني الكبيرة هي أن أركب الحمار وأركض به بعد أن تعلمت كيف أمتطيه وكيف أسيره كيفما أريد، كما كنت أيضا استمتع باستيقاظي بين يدي جدي في الصباح الباكر بعد أن يكون قد صلى الفجر، ثم ينهضني لأكل البليلة باللبن أو الشعيرة المقلية بالسمن والغارقة أيضا في اللبن، وحين حاولت ذات مرة العوم في الترع الصغيرة بعد أن نزعت عني ملابس ووقفت بلباسي الداخلي محاولا تسلق شجرة الجوافة لأقفز من فوقها إلى الماء

الذي كان يحمل أحيانا قطع قديمة من الأخشاب المشبعة بالماء وجثث لبعض الحيوانات وأحيانا يكون رائقا للغاية كأن مسه سحر، وقفت مترددا قليلا فوقها وكان عبد العزيز قد سبقني إلى السرعة، لكنني فوجئت بصياح جدي لي فارتعبت منه لأول مرة، فنزلت إلى الأرض وارتديت ملابس علي مضض وأنا أشعر بالخيبة أمام عبد العزيز الذي كان في قفزة واحدة قد خرج من الماء وارتدى ملابسه هو الآخر، وأيقنت بأنني وإن كنت حفيده فإن هناك حدودا لما يمكن أن أقوم به هنا.

كان النوم مكررا للغاية بعد أفول الشمس ولم أكن متعودا على ذلك، وكنت أشعر بالدفع الشديد في غرفته التي عرفت أركانها كلها، كان سريره من النحاس لامعا عاليا بشكل كبير، كانت أعمنته تقترب من السقف، وكنت أحاول تسلقها، وكان هو يجلس على السرير ويضحك، وحين ينهكني التعب أذهب إلى حضنه الدافئ فأنام، وكان يلقي إلى بنقود كثيرة لأشترى ماأشاء وكنت قد أحببت كيزان السكر البنية فكنت أبتاعها دوما من المرأة ذات الملابس السوداء المثربة الجالسة على ناصية الحارة التي بها بيت جدي، إلى أن كان هذا الصباح اللعين.

كان الخريف قبل الحرب مباشرة ، حدث مالم يكن في الحسبان، كان سيد ترسة، عائدا من الصيد، وكان يجر أمامه عربة خشبية هو وبعض صبياناه فوقها ترسة كبيرة وأسماك كثيرة، وكنا إذا رأينا ذلك أدركنا أنه سيقوم بتوزيع هذا الصيد على شقق عماراتنا المتجاورة في الشارع، وكثيرا ما فعل ذلك، فكان يقوم بذبحها وسط صراخنا الطفولي، ثم يقوم بتقطيعها وتوزيعها علينا، فنانا قطعة كبيرة من لحم الترسة، لم تكن تختلف كثيرا عن اللحم العادي، وبقيت أنا في الشارع بعد أن رأيته يقوم بتوزيع تلك الأسماك، لاحظت أولا أن رأس الترسة مازال صاحيا لم يموت، ثم لاحظت أوراق للشجر التي كانت تسقط بغزارة على الأرض، وكان الخريف في نهايته تقريبا، وكانت أوراق الأشجار تركض سريعا متدرجة على أرض الشوارع ثم تختفي فجأة ولم أكن أعلم إلى أين تذهب، وكان المربع الذي بين عماراتنا الذي يفرشه الحشيش قد اصفرت حشائشه تماما وأوشكت أن تزول، وكان الليل قد بدأ يحبو على وجه المدينة حين بدأ الكثير من الناس يظهرون ومعهم تلك الخبزانات الطويلة التي كانت تستخدم في

محاولة اصطياد الوطاويط السوداء التي انتشرت فجأة وكان يقال بأنها تلتصق بوجه الإنسان إذا أصابته فلا تتركه إلا بعد أن تمتص دماؤه، فنتركه بلا دماء، ويقال إنه يتحول إلى هيكل عظمي بعد ذلك، وكنا نرتعد جميعا من هذه الفكرة، خاصة أنني كنت قد شاهدت وطواط ميتا، وكان قائم اللون ذو وجه قبيح للغاية، كان وجهه كلب على أنف خنزير رأيت كثيرا في المجلات التي يحتفظ بها يائي، وله جناحان جلديان، كيف تم بناء هذه الأجنحة لهذا المخلوق العجيب؟ أليس من الممكن أن تكون لنا نفس الأجنحة حتى نستطيع الطيران؟ ومع ذلك كنت أفكر من ناحية أخرى بأن هذا الوطاوط قد انسخط بسبب أجنحته، لكنني كنت أعود مرة أخرى وأتذكر بأن هناك كثير من المخلوقات بأجنحة ولكن لها وجه جميل مثل كل الطيور، وعندما حدثت في وجه الوطاوط أكثر لمحت أنيابه الكبيرة فلم أستبعد أبدا من رأسي فكرة مص الدماء، لذلك كان علينا أن نتخلص منها نهائيا، كنا قد خرجنا جميعا إلى الشوارع في موسم صيد الوطاويط التي كانت تطير في كل مكان، وكان سيد ترسة قد انتهى في ذلك الوقت من عملية توزيع بقايا صيده، أما جميع أهل المنطقة والمناطق الأخرى فهم مشغولون في عملية صيد الوطاويط، وبعد أن ذهب سيد إلى شقته، ماهي إلا لحظات إلا وبدأ الصراخ يعلو منها، توجهنا جميعا ناحية منزله، خلق كثيرون، حتى لم يعد هناك مكان لقدم، رأيت سيد يمسك بخناق خالي مسعد، الذي بدا واقفا بينطلون البيجامة

الخاص بسيد الكستور وفالنه حمالات ويرتعد بين يديه، أما القطعة زوجته فكانت بالداخل ترفع بالصوت الحيائي*، وكان الجميع يضحك على هذه الجرسة، وفي الشارع تعرض خالي مسعد لضرب من سيد لم يأخذه حمار في مطلع، وكان الجميع يضرب إلى أن أصبح وجهه كله ممثلاً بالدماء ولم يتدخل أحد من أهلي ولا أنا في البداية ولما أحس أبي بأنه يجب أن يضع حدا لما يحدث، نزل إلى الشارع وسحب خالي مسعد من بين يدي سيد الذي كان يقسم بأنه سيقنته، وعده أبي بأن حقه سيصله، لكن يجب الهدوء أولا حتى يمكن التفكير في حل، كانت علاقة خالي مسعد بالقطعة علاقة غامضة، كان يزورها بعد غياب سيد، ولم أفهم أبدا لم كان يزورها، ربما بعد ذلك بسنوات اتضح الأمر جليا لي، لكن عمله الأسود وقف له بالمرصاد هذا اليوم، وأخيرا تركه سيد السماك، بعد أن رمي بيمين الطلاق على إمرأته التي أقسمت بأنه ليس بينها وبين خالي مسعد أي شيء فيما كان سيد يشخر لها، قالت بأنه كان يصلح لها الحنفية التي انفجرت فجأة فكاد البيت يغرق، كان السؤال الذي تردد كثيرا، لماذا خالي مسعد وليس أي أحد آخر؟ فاضطرت القطعة إلى أن تعطيه ملابس لسيد بعد ابتلال ملابس، ولم ندر ماهي الحقيقة تماما في هذا الأمر، لقد حاول سيد السماك قتلها عدة مرات لكنه لم ينجح، وكنت أعتقد بأنه لا يريد

*الصوت الحيائي: أي كان صراخها عاليا، وربما كانت صفة الحيائي هنا مأخوذة من صوت باعة البلح الحيائي الذي كان باعته ينادون بصوت عال عند بيعه.

فثقلها فعلا وإنما كان يفعل ذلك دفاعا عن شرفه، وفي النهاية لم يجد بدا من أن يرمي عليها يمين الطلاق، وأن يطردها إلى بيت أهلها فذهبت إلى عليّة القرص حيث مكثت لديها عدة أيام، لكنها عادت إليه بعد مضي عدة ليال بعد أن استطاع الجميع إقناعه بأن كل ماقالته القطة كان حقيقيا وكان هو لديه الاستعداد للقبول بعد أن أحضر خالي مسعد المصحف وحلف عليه أمامه، عادت إليه كأن شيئا لم يحدث، أما خالي مسعد فكان قد ترك بورسعيد كلها وأقام بصفة شبه دائمة بالإسكندرية خلال تلك الفترة وبعد عدة أسابيع لم يعد أحد يذكر شيئا من تلك الحادثة، لكنني سمعت هذا الحوار في الممساء قبل أن يرحل خالي مسعد بينه وبين أبي، وكان أبي مصرا على أن خالي مسعد له علاقة بالقطة فيما كان خالي مسعد ينفي ذلك، وفي النهاية اعترف بأنه يحبها منذ زمن طويل، وأنه لا يستطيع الابتعاد عنها، فنصحته أبي بالخروج من بورسعيد لأن المرة القادمة لن يفلت من خنجر سوف يتم غرزه في قلبه بيده هو قبل يد سيد السمك، فارتعدت من هذه الفكرة، وسرعان ماغادرنا خالي مسعد بضعة أسابيع، ثم عاد بعد ذلك، ونسي الجميع الأمر، صحيح أنه كان يغادرنا لأيام لكنه كان يعود بعد ذلك ويمكث لأيام، وتأكدت بأن المواقفية كلها هكذا، يصيحون، دون أن يفعلوا شيئا، ربما يصل الأمر للشكل وبعض الدماء لكنه لا يستعدى هذا الأمر، كانوا يعلمون بأن عدوهم هو البحر وليس أصدقاءهم وجيرانهم مهما فعلوا، ومثلما كانوا يلعنون البحر بسبب

قسوته واختفاء بعض الأصدقاء منهم أثناء رحلات الصيد الطويلة فيه، فإنه كان ملاذهم أيضا في ساعات الضيق، كانوا يعيشون عليه ومنه، هكذا هم جميعا مترددون وغير حازمين فيما بينهم، يصبحون أكثر مما يفعلون، لكن ذلك لم يمنعهم من التضحية بأنفسهم عندما يستشعرون للخطر الحقيقي الآتي من الآخر.

(٨٦)

في الصباح استيقظت وكان الوقت متأخرا، استيقظت على صوت بكاء عماتي وبناتهن وكن جالسات متشحات بالسواد على الأرض، ولاحظت أن جدي لم يستيقظ في هذا اليوم أيضا، كان نائما بجواري وكان مغطى تماما، حتى رأسه كانت مختفية تحت الغطاء وقد ظهر أمامي أنه طويل للغاية، وكن قد تركنني نائما بجواره، إذن طلعت روح جدي وهو نائم بجواري، وكنت متعجبا من ذلك، رفعت الغطاء من على وجهه، وصحت به:

-جدي.. جدي..جدي..

فيما ارتفعت صيحات عماتي وصراخهن وولولاتهن، مددت يدي نحوه أهزه وكان جسده دافئا للغاية، فتحت عينيه، أطلع إلي، لم يبد أي حركة، إلى أن أتى واحد من أزواج عماتي ورفعني من

على السرير من جانبه، وقامت عمتي الصغرى بغسيل وجهي وكانت تبكي، ثم وضعت لي الإفطار وكان مختلفا هذه المرة عن الإفطار الذي كنت أتناوله مع جدي وأدركت أن جدي الثاني قد مات، وأن الوقت قد حان لتخفي كل جذوري، فهمت من الحوار الذي يدور حولي أن أبي قادم إلى القرية بعد الظهر من بورسعيد، خرجت أنا وزوج عمتي وعبد العزيز على المحطة لانتظاره وكان معنا أناس كثيرون، وحين هبط أبي من القطار، ركضت نحوه، كانت عيناه منتفختين من البكاء، وبعد لبنتين من البقاء في القرية، رحلنا أنا وأبي إلى بورسعيد مرة أخرى تاركين على المحطة جميع عماتي وأزواجهن وأبنائهن وكان أبي قد وعدهن بالعودة بعد عدة أيام لاقتسام الميراث، كان الوقت ليلا أيضا حين دخلنا المدينة، نسيت موت جدي بعد أن شممت رائحة البحر المالح، ولفح هواؤها الجميل رأسي، كنت أحلم بكل أماكنها التي سركتها، وكنت أطلع في جميع الأركان ونحن راجعان أنا وأبي، أبحث عن أي شئ يكون قد تغير فيها، لكنني لم أعثر على مظهر واحد لأي تغيير يكون قد حدث، وكانت أضواء المدينة كلها ثلثلاً، وكان باعة السمينة والتمرية كما هم تتصاعد أبخرة مايعدونه أمامهم، وكانت الحناطير بجيادها تركض في كل مكان، وكانت النساء بملاءاتهن اللف وقد ظهرت منهن سمائات أقدامهن البيضاء منها وهن يدرن في المدينة في كل مكان، كانت تلك المدينة التي أحببتها، استقبلتي سني بالأحضان والقبلات وكذلك

أمي وخالاتي، وكان أبي صامتا، وبكت أمي معه كثيرا بينما سهرت أحكي لأخوتي عن كل مغامراتي بالقربة، وأخيرا انسللت من بينهم إلى حجرة ستي حيث نمت على ذراعها بعد أن حكيت لها كل ماجري، وحين أتى جدي بعد عدة ساعات أيقظني وقد أحضر معه قطع السمينة والتمرية فالتهمتها بينما أخذ هو في مداعبتي، وقال لي قبل أن أعود للنوم مرة أخرى ستأتي معي للصيد غدا، فقفزت عليه أقبلة، فانطلق ضاحكا وهو يربت على ظهري، وعدت للنوم مرة أخرى في أحضان ستي تحت لحافها القطني كأن شيئا لم يحدث.

(٨٧)

أنت كريستينا وكان غريبا أن أراها بدون اللباس الخاص بها الذي رأيته عشرات المرات من قبل، كانت ترتدي هذه المرة ذلك الفستان الأزرق العاري الكتفين، وكانت تبدو جميلة للغاية، جميلة هذا الجمال الساحر الغريب، الذي لا تملك إلا أن تتوقف أمامه وتتساءل من أي جنة أو أرض جاء، كنت أعتقد بأنه يوما ما سينبت لها جناحان ومستطير إلى أعلى، إلى هناك، إلى أبولو، كنت أعتقد أيضا بأنه ربما يتزوجها، خاصة إذا علم بأنها جرجية وتتكلم لغته، وأنه لا ينقصها الجمال على الإطلاق، كانت تسير مع

خالتي أم هاشم هي وهذا البحار الذي قالت خالتي إنها ستتزوجها، كانوا يتفقون على شيء ما، وكنت أنا غارقا مع هدى في الركض على الشاطئ وحفر تلك الثقوب في الرمال وإغراقها بالماء، كنا نبني تلك القلاع والحصون، وكان (ياني) جالسا تحت الشمسية يرتدي تلك النظارات السوداء وكان نائما يشخر، وبين قدميه تلك البطيخة النمس الكبيرة، وأعطى الشمسية كان الراديو يذيع تلك الأغنيات الجرجية، كانت أقرب إلى الشمسية، كان يزداد يقيني بأنه هناك صلة قرابة غريبة بيننا وبين هؤلاء الجريج، أمسكت هدى في يدي، وتوجهت نحو كريستينا كنت أريد لها أن تعرفها، وبعد أن احتضنتها وقبلتها وأخذت تحدثها بالجركية التي كانت تعرفها هدى أيضا، فجأة سألت كريستينا مالذي جعلها تطلع فستانها الأبيض وقلنسوتها البيضاء، فهمت من خالتي أم هاشم التي تدخلت شارحة الأمر لي بأنها قررت أخيرا أنها لاتصلح للعمل الديني، ولأن ذلك لايتماشى مع حالات تمردها، ولم أكن أفهم كثيرا ماهو عملها، لكنني كنت أتابع (ياني) أحيانا كل أحد وهو ذاهب إلى الكنيسة في بورسعيد وأحيانا في بورفؤاد، كان يقول إنه ذاهب إلى الكنيسة، وكان يرتدي تلك القبعة البارزة من الأمام التي تغطي مقدمة رأسه، ويمتطي بسكليتته ويأخذ في التصفير الخفيف بلحن يوناني يحبه، كان يذهب وحده ويعود وحده، كنا نراقبه من فوق سطح العمارة أنا وهدى أحيانا، وكنت أتساءل ماهي هذه الكنيسة التي يذهب إليها؟، وكان غريبا لي

أيضا أن أراه راجعا في المساء بهذه اللقافة في يده التي كنت أعلم جيدا بأنه يخبئ فيها زجاجة منقوع الصرم الذي يشربه في المساء!.

لم تكن الإجابة مهمة، قال لي أبي إنها جميعها بيوت الله، وكنت أعتقد بأن هناك فرقا كبيرا بين الله وبين أبولو، فالله هو الذي نعبده ونذهب إلى الجامع من أجله ونصلي له ونصوم ونقول التشهد، أما أبولو فكان إلها من نوع خاص، إله خاص بي، إله انبثق من خيالاتي، وأكدته كثير من الأحداث، لماذا لم أكن أدعو الله الخاص بنا؟ كنت أدعوه فقط حين تمرض جدتي أُر أمي أو أحد إخوتي، كنت أفكر فيه أحيانا، لكن أفكاري لم تذهب بعيدا كما ذهبت مع أبولو، كان أبولو مجسدا لي، فكنت أعتقد بقربه، أما الله الخاص بنا فكان في كل مكان كما قال لنا مدرس الدين، لكن مدرس الدين لم يستطع أن يثير انتباهي كما أثار الأستاذ عوض انتباهي، كانا شخصين مختلفين تماما، والحقيقة أنه أغلب الوقت لم يكن هناك مدرس دين في المدرسة، فكانت أسئلتني تتوقف، أما أسئلتني حول أبولو فلم تكن تتوقف.

لم تكن نخوض في تلك المسائل الدينية لاعتبارات تتعلق بعدم الرغبة في إحراج أي شخص آخر من ملة أخرى كما قال لي أبي، قال أيضا بأننا جميعا إخوة مهما اختلف الدين، وكنت مقتنعا بذلك تماما، فكنت أحب (ياني) وكريستينا أكثر كثيرا من أشخاص كانوا أقرب لي، فلم يرتكبوا نفس الأخطاء التي ارتكبتها

هؤلاء الأقرباء أو الأصدقاء، هكذا بدأت أفهم الدين، لكنني كنت مقتنعا تماما بأن أبوللو إله كبير لبلاد اليونان، وليس لنا، لكنني يمكن أن أطلب منه ماأشاء هكذا قال لي الأستاذ عوض الحارثي مبرس التاريخ ولم أشك فيما يقول أبدا في أي لحظة، وقال عنه الكثير أيضا.

إذن فقد قررت كريستينا البقاء في بورسعيد لبعض الوقت بعد أن قررت ترك الكنيسة والتحول نحو العمل في القاهرة في السفارة الجرجية، وأنها ربما تتزوج هنا أيضا، وأنها يمكن أن تستقبلني في البيت الذي استقبلتني فيه أول مرة في بورفؤاد إلى حين انتقالها للعمل في القاهرة، وكنت أعد نفسي لهذه الزيارة قبل الحرب مباشرة.

(٨٨)

كنت قد قررت أن أذهب مع لبنى مرة أخرى إلى هناك، إلى شاطئ الجميل، بين تلك الرمال، وكنت حذرا من أن يعرف الولد سيد الفحام بخبر ذهابي أنا وأخته، وأطلعت هدى فقط على سري فصمتت على الذهاب معنا، وكان ذلك صباح الإجازة، فخرجنا نحن الثلاثة ومشينا حتى هناك، أحضرت لبنى تلك الساندويتشات المملئة اللحم والسمك، بينما أحضرت هدى ساندوتشات الجبن

الرومي وقطعة من البطيخ، وقطع من الجبن الرومي والكسبة، أما أنا فأحضرت كيسا به الكثير من سمك البربونى المقلي وثلاثة قطع حناجل وثلاثة أرغفة، وزجاجة ماء، أخذتهم من جنتي وخالتي حنان بعد أن أقنعتهم بأنني لن أغيب، وكانت خالتي جالسة تكتب خطابا لعمي حامد الفاروقي في اليمن قبل أن يعود إلى بورسعيد، كانت تقول له إنها أنجبت ابنته الأولى، وأنها تتمنى أن يراها، تركتها تكمل كتابة خطابها بعد أن أعطيتي ماأريد، وقلت لها أن ترسل سلامي إليه وأكدت عليها ذلك، وكنت أضع تلك المجلة تحت قميصي، كانت مجلة أطفال تحتوى موضوعا كبيرا عن أبولو، كنت قد اشتريتها من الكشك الذي يقع على ناصية كسرى من بقية النقود التي احتفظت بها معي والتي كانت عمى الصغرى قد دستها في يدي قبل مغادرتنا، وهناك بين تلك التلال، اخترنا بقعة تقع بين تلين من الرمال فلا يرانا أحد، جلسنا نقرأ المجلة نحن الثلاثة

- تفذكروا أبولو هو كده فعلا

- انت شاغل نفسك بسي أبولو بتاعك ده ليه (سألتني لبنى)

- مش عارف حاسس انه يمكن علشان شبه جدى ويمكن شبه

عبد الناصر..

- بس عبد الناصر مش كده خالص.. وجدك الأبيض وعينيه

زرقاء واقرع..

- مش عارف حاسس ان فيهم شبه من بعض..

- انت بتحبه قوي كده (سألتني هدى)

- مش عارف.. عايز أبقى زيه..

- يعني إيه تبقى زيه..

نهضت واقفا وقلت

- عايز أطير.. ألمس النجوم.. امسك الجنيات الصغيرين..
أحقق أحلامنا كلنا.. عايز أبويه يكسب انتخابات المصنع.. عايز
جدي وسني يعيشوا على طول.. عايز تبقى عندي أجنحة وأروح
جبال الجريك هناك.. عايز عمي حامد يرجع م اليمن.. عايز
كريستينا ماتمشيش.. عايز بورسعيد تبقى جنبه كلها.. مش لما
المطرة بتتزل بورسعيد بتبقى جنة.. حلوه شكل الجنة عندنا
خصوصا لما تقرب الأرض تتشف منها.. مش عايز تكبر ونبقى
عواجيز.. عايز نفضل صغيرين على طول.

حكيت لهم عن تلك الجنيات الصغيرة اللاتي يظهرن لي،
وعن كل ما فعله معي أبوللو، نهضت لبنى واقفة عقب انتهائي من
المجلة وقد بدأت تخلع ملابسها وتشجع هدى على ذلك، وبعد
دقائق كنا نحن الثلاثة في الماء، لحظات وكانت ضحكاتنا تجوب
الفراغ، وطرطشات الماء تتصاعد إلى أعلى ثم تهبط في شكل
موجات صغيرة لا يمكن ملاحظتها بسهولة، وعلى البعد كنت أرى
تلك المراكب الصغيرة.

قال لي الضابط الكبير:

- أنت اليوم أحسن.. كنت عاوز تروح فين.. لكريستينا قلت.. بس كريستينا زي ما كتبت في الضفة الثانية من القناة.. في بورفؤاد وما عايش فيه حد بيروح هناك، لكن هاشوف طريقة. كنت أطلع إليه غير مصدق بأنه سيساعدني على الذهاب إلى هناك، قال أيضا بأننا يمكن أن نذهب إلى هناك في أحد المراكب الصغيرة في الليل، كنت جالما طول النهار أحلم بما سأفعله حين أقابل كريستينا، وماذا سوف أقول لها، كنت أظن أنني يجب أن أقول لها أنني يجب أن أرحل معها إلى القاهرة إذا كانت سترحل، أو أظل معها إلى أن أعثر على أهلي أو تنضم إلى عمي خضير للبحث عنهم، كنت أعتقد بأنني سوف أكون أكثر راحة إذا وجدتها، كنت أريد العثور على كل من كان لي بهم صلة حميمة لينقذوني مما أنا فيه، كانت الوحدة قد بدأت تطغي على كل أفكاري، وكنت متعجبا من ذلك، فكثير من الأيام كنت أغافلهم وأتركهم، لقد قررت أنني أبدا لن أبعد عنهم بعد ذلك، كانت بورسعيد صغيرة للغاية، فإلى أين ذهبت سأعود.

في المساء أقبل الضابط وعلى وجهه تلك الابتسامة الواسعة، أخبرني بأنه وجد مركبا صغيرا بمحرك سيقودها أحد عساكره وأنه سيذهب معي، وهكذا في قلب الليل كنت أنا وهو والعسكري، كان العسكري بوجه دفة للمحرك في الظلام وكنت أحاول العثور على أي ضوء في الطرف الآخر، يتراقص قلبي من الفرح، في كل مسافة تقترب من الضفة الأخرى تتسع أحلامي، سألقي بنفسي في أحضانها، أما القمر فكان غير موجود.. غائبا أين لأعلم، لم يكن أي شيء ليردعني عن عدم الذهاب حتى لو اضطررت إلى العوم للضفة الأخرى من القناة، وكانت المعدة أمامنا غارقة يبدو شبحها في الظلام الدامس وكانت هناك سفن أخرى غارقة ولم يكن هناك أي أحد، لقد ذهبنا من شاطئ بور سعيد إلى شاطئ بور فؤاد وبدأنا الرحلة الصغيرة قريبا من قاعدة تمثال دي ليسيبس، كان الوقت يمر بطيئا وكانت عيناى تدوران في كل مكان، وأخيرا كانت المركب قد وصلت إلى الضفة الأخرى حين هبطنا أنا والضابط الذي قال للعسكري أن ينتظرننا حتى نعود، كنت أريد أن أقول له بأنني لن أعود معه وبأنني سأنام تلك الليلة في أحضان كريستينا حتى لو رفضت الراهبة الكبيرة في السن، ربما كان يمكن أن أستخدم خاتم سليمان للعثور على كريستينا لو كنت وجدته أنا وجدي.

(٩٠)

قال لي جدي إنني يمكن أن أجد خاتم سليمان في أحشاء أي سمكة، وكنت أنا وهو قد خرجنا للصيد في قارب كبير وكان معنا كثير من الصيادين، كان البحر هادئاً، وتم فرد الشراع على آخره، كانت الريح خفيفة وفي اتجاه الشرق، حتى وقفنا هناك قرب العريش، كنت جالسا على السطح أشاهد طيور النورس وهي تغوص إلى الماء تحاول النقاط الأسماك، فتوقفت المركب هناك، وألقيت بشباكها، وحصلنا على كمية كبيرة من أسماك السردين، جلست على الأرض أنقي السمكات الكبيرة منها وأفتح بطنها بسكين جدي وأحاول البحث عن خاتم سليمان، وحين سألتني جدي عما أفعله ؟ فأخبرته بما يدور في رأسي، ابتسم وتطلع في وجهي ملياً، ثم هز رأسه قائلاً :

- طب كفاية كده هاتيوظ السمك كله..

قلت له إن هذه آخر سمكة سأفتح بطنها، ولما كانت خالية أيضاً، فإنه قد أسقط في يدي فحاولت النهوض لنقفز هذه السمكة أمامي، فرفعت قدمي وضمت على بطنها وفجأة وجدتها أمامي تلمع، كانت بيضاء كبيرة، لم أكن أتوقع على الإطلاق العثور على

تلك اللؤلؤة حتى أنني صرخت، فالتفت إلى جدي وتطلع إلى اللؤلؤة التي كانت معلقة هناك بأمعاء السمكة الكبيرة، فأنحني عليها وأمسك بها بتفحصها، ثم انتزعها من الأمعاء وقام بغسلها وكنت واقفا بين يديه تملؤني أحاسيس شتى، لقد عثرت أخيرا على ما أريد، وأخذ يتطلع إليها، ابتسم وناولني إياها وقال.
- حلال عليك هذا هو فص خاتم سليمان..

فانشرحت أسارى وكان جميع الصيادين يضحكون.
حملت لؤلؤتي إلى جنتي في البيت، وسألته عن صحة مقاله جدي فابتسمت هي الأخرى وقالت بأنه يضحك علي لكنني لم اصدقها، فانسللت من حجرها إلى الحمام حيث أخذت أدعك في الفص منتظرا أن يخرج لي جني سليمان لكنه لم يخرج، كان عنيدا تامما، أو هكذا ظننت، وحين كنت يدي من عملية حك اللؤلؤة، توقفت وأنا ألهم، وقررت إهداءها إلى كريستينا حين أراها، ولم أدرى على وجه التحديد لماذا؟! لماذا لم أفكر في إهداءها إلى هدى مثلا؟.

(٩١)

كنت أنا وهدى ولبنى نلعب هناك في قلب الماء حين لاحظت تلك الطائرة للصغيرة القادمة من السماء، توقفنا عن السباحة

ونحن نطلع إليها، كانت فوقنا تماما، وخيل لي أنني رأيت طيارها، كان يرتدي تلك النظارة السوداء الضخمة، تمنيت لو أنني أقود تلك الطائرة، كنت أظن أنني يمكن أن أصل إلى أبولو لو ركبتها، فانسلت من الماء وتركتها هناك وقلت إنني سأعود حالا.

ركضت إلى الشاطئ فارتديت ملابسى بسرعة وركضت نحو البوابة الخاصة بالمطار حيث كان هؤلاء الجنود يقفون هناك، فوجدت أنني لا أستطيع الدخول، فتوجهت نحو السور الذى يقع ناحية البحر وحاولت الصعود فوقه، فوجدت نفسى عاجزا، كان عاليا للغاية، حاولت عدة مرات فلم أستطع، فعدت مرة أخرى إلى البنيتين فخلعت ملابسى وقفزت إليهن مرة أخرى في الماء.

كان هذا آخر عهدي بالجميل لحظة إحباطي في تسلق السور، وأدركت كم أن قدراتي محدودة في الفعل الطبيعي، كان لابد لي من أجنحة أبولو حتى أستطيع الطيران فوق المطار هناك ورؤية تلك الطائرات الصغيرة القابعة في أرض المطار.

خرجنا من الماء ثلاثتنا، أكلنا وفتحت المجلة لهما أريهما مرة أخرى صورة أبولو وأقرأ لهما ماهو مكتوب وكانت لبنى تلعب في أصابع قدمي غير منتبهة على الإطلاق لما أقوله، أما هدى فكانت مستغرقة معي في متابعة ما أقوله، انتهيت، ونهضت وهما معي خارجين إلى الطريق، كان الوقت ظهرا وكنا قد اقتربنا من منطقة الاستاد، فقلت لهما إنني سأذهب إلى الشاطئ فقررا الذهاب

معي، كنت محبباً للغاية، أشعر بأنني صغير، صغير للغاية، كما كانت تسميني ستي أحيانا عقلة صباغ، لم يكن بمقدور عقلة الصباغ أن يفعل شيئاً، عاجزاً تماماً.

لاحظنا هذه اللمة من الناس ولما دخلنا بينهم أدركت أن في الأمر مصيبة، كان سيد الفحام راقداً على الأرض لا يتحرك فيما كان أحد الرجال يحاول إخراج الماء من صدره، بكت هدى أما وجه لبنى فكان جامداً للغاية أو هكذا ظننت، وأحسست بأنني عاجز للمرة الثانية عن أي شيء، لم أتمن له الموت على الإطلاق، توجهت هذه المرة إلى أبوللو، تمنيت منه أن ينقذ سيد الفحام على الأقل من أجل أمه عليه القرص، فرغم كل مافعلته وتفعله، كنت أراها امرأة مضحكة، فجأة سعل سيد على الأرض وأخرج ماء كثيراً من فمه وبدأ يفيق، فانطلقت دموع عيني، وتطلعت إلى أبوللو هناك، كنت أشكره وحين استطاع سيد الوقوف، كان في حالة إعياء تامة، سار معنا حتى البيت ودخلت معه إلى شقتهم، جلست دقائق أنا وهدى ثم خرجنا لاثلوى على شيء، جلست أنا وهي على سلم العمارة، كنا نتحدث عما جرى، احتضنتني فجأة وكانت تبكي في خوف، لا أدري لماذا احتضنتها أنا الآخر، كنت أشعر شعوراً غريباً للغاية، كنت أعتقد بأنني أحبها، حباً مختلفاً عن هذا الحب الذي أكنه لأخوتي، كانت محبوبتي السرية التي لم أستطع أن أبوح لأحد بما يكنه قلبي الصغير لها، كنت أراها حلماً صغيراً، تركتني وقالت لي لا تتحرك، دخلت شقتهم وعادت بعد

لحظات وفي يدها هذا الراديو الصغير الأخضر، أخذت تحرك المؤشر الذي أصدر شوشرة متقطعة، ثم توقفت على إحدى المحطات التي تذيع أغنية لأم كلثوم، كانت تغني "انت عمري" ولم أكن أفهم جيدا كل مايقوله، وضعته على السلم بجانبنا، ثم تقدمت حتى التصقت بي وهي تمسك بذراعي، أحسست بدفء غريب، وبدأنا الاستماع في سكون عميق ونحن يتطلع كل منا إلى الآخر، ثم وبهدوء شديد وكانت كل الأصوات غائبة أو متوقفة سواء من السلم أو الشارع أو حتى العالم، انحنت نحوي تقبلني فأغضت عيني وأنا أنتظر تلك القبة الأولى الصغيرة للغاية.

(٩٢)

عدت إلى خالتي حنان وكانت قد انتهت من كتابة الخطاب، جلست بجانبها وأخذت أتطلع إلى هذا المخلوق الصغير تماما الذي أنجبته والراقد في هدوء إلى جانبها، ولم يكن أبوه موجودا بل كان يقاتل هناك في مكان ما بعيد اسمه اليمن، احتضنتني وهي تتحدث معي، قالت:

- فاكرك عمك حامد..

- طبعا فاكرك..

- فآكر أول مرة انقلبنا فيها..

تطلعت بعيني إلى الصور التي على الحائط، كانت كلها صور للفرح وصور لعمي حامد وهو هناك في اليمين أمام تلك الدبابة هو وبعض أصدقائه، كان هناك أبي وأمي وجدتي وجدتي وخالتي حنان والجميع، وكانت هناك أيضا تلك الراقصة وقد جلست على ركبتني عمي حامد، كنا جميعا نرتدي ملابس ثقيلة، شعرت حتى في تلك الصور بالبرد الذي كان يجتاح المدينة في هذا الشتاء.

عدت أتذكر المرة الأولى التي التقيت فيه فيها، كنت مع خالتي أقبض على يد خالتي حنان ونحن راكبان المعبدة إلى بورفؤاد وكان أبي وأمي معنا، حين قابلناه هناك، كان صاحبنا لأبي من المصنع، ولم يكن هناك سبب واضح لذهابنا إلى بورفؤاد، وأدركت الآن أننا كنا ذاهبين للقاءه، تقابلنا على المعبدة فسلم على الجميع، وتوقف عند خالتي حنان كنت أشعر بأن هناك شيئا ما غريبا في تلك المقابلة، قالت لي جدتي إننا كنا ذاهبين لمقابلته، كان يسود التعرف عليها قبل أن يتقدم لها، كانت هذه واحدة من تقاليد الزواج، ولم يكن يمكن أن يتم ذلك في المنزل لأنه قد تحدث اعتراضات من البعض، قضينا طول النهار سويا في الجنائن، وكنت أتابع معه تلك السفن الضخمة التي تعبر القناة، وكان يحاول أن يقول لي وخالتي حنان ما هي جنسياتها وبلادها التي أتت منها، كنت أقف معهما طيلة الوقت حتى صاح في أبي بأن أتركهما،

فقبض على يدى عمي حامد وقال لأبي بأنه يجب أن يتركني
معهما، فصمت أبي على مضض، وبقينا نتابع السفن وطيور
البحر الساقطة بسرعة الصاروخ في الماء لتلتقط أسماكاً صغيرة،
تغدينا سوياً وأصبحت منذ تلك اللحظة صديقاً له، لم يمكث بعد
الزواج شهراً، ذهب إلى اليمن وتركها حاملاً في إبنتها، هبط مرة
واحدة إلى بورسعيد مرة واحدة ليرى إبنته ويذهب إلى سيناء
ليقاتل في هذه الحرب التي انهزمنا فيها، وذهب أبي معه في تلك
الليلة إلى واحد من معتقلات مصر، لنفترق جميعاً بعد ذلك.

(٩٣)

لم يكن سيد الفحام مجنوناً بل فاقداً لعقله، حين قرر أن يسرق
تلك المرأة من شارع الحميدى، كنا سوياً هو واللالى وسامبو
وميمي وأنا، حين لمح تلك المرأة وهى تخرج أموالاً كثيرة من
كيس نفودها، لأدري مالذي دفعه إلى أن يراهننا على أنه
سيسرقها، لم يكن أحد منا قد فعل ذلك من قبل، ولم يخطر على
بالى على الإطلاق أننا يمكن أن نقوم بذلك أو حتى نتخيله، كان
في سيد الفحام شئ مختلف عنا جميعاً، توقفتنا نتطلع إليه وهو
يسير وراءها، تعقبها من الحميدى إلى الثلاثينى ثم عادت مرة

أخرى إلى الشارع التجارى وحتى الإفرنج، ثم عادت ثانية إلى أوجيني لم تترك شارعا إلا دخلته، ولم يتوقف هو عن متابعتها، كان يتحين الفرصة التي يمكنه فيها أن يخطف كيس نقودها، كان ينتظر لحظة تسهو فيها عنه، كان متأكدا من أنها ستفعل ذلك، وكنا نتابعه من بعيد، كنا نريد التأكد من أنه سيفعل ذلك فعلا، تحذاه سامبو واللالى بأنه لا يستطيع أن يفعل ذلك، ابتم في ثقة وهو يؤكد أنه سيخطفه منها، لكنه إذا نجح في ذلك فلن يريهما مليما مما سيحصل عليه، بينما لم أتدخل أنا أو ميمي، تركناه يفعل مايشاء، فقط كنا نراقب الأمر، كنت أعتقد بأنه غير قادر على فعل ذلك، لكنى كنت أشعر بأن الأمر خطير للغاية.

وأخيرا توقفت المرأة هناك لتبتاع خبزا من شارع كسرى قبل كراكون المناخ مباشرة، وضعت الكيس على حجر الرخام لترفع الخبز، فقفز هو والنقط الكيس في سرعة وبدأ يركض، نسي أنه سمين للغاية وأن حركته ليست سهلة، أدركت المرأة بعد لحظات أن كيسها انسرق فرقعت بالصوت، وقعت الملاءة اللف من وسطها لتقف في كسرى بحذاءها ذو الكعب العال وقميص البيت الذي يكشف عن ذراعين بيضاوين، فركض خلف سيد أحد الواقفين، كان قادما في اتجاهها ذلك الحنطور، لم يره سيد، وصرخ عليه الرجل بل نحن أيضا، لكنه كان قد وقع هناك تحت حوافر الجياد.

توقفنا نلتقط أنفاسنا وكانت دماؤه تفرش الأرض، تطلع كل منا في وجه الآخر، لم نكن ندري ماذا نصنع، أمسك أحدهم بكيس السنقود، بينما حاول أحدهم حمل سيد الفحام من تحت الجياد وكان غارقا في دماؤه، ولما لم يستطع الرجل فقد أتى رجل آخر ليحمله معه، تقبمنا نحن منه، كانت رأسه مفتوحة وكانت بعض أسنانه على الأرض ولم ندر إن كان قد مات أم لا، تابعناه حتى ذهابه للمستشفى، وقررنا للصمت، لم يتحدث أحد منا في الأمر وفي الليل لم أستطع السكوت فأخبرت ستي التي أخبرت أمي، التي أخبرت أبي الذي ذهب للمستشفى مع عبده الفحام وعلية القرص، بعد عدة أيام قيل لي بأن سيد الفحام أصبح مجنونا، فقد تركته الحادثة بلا عقل، مع حفرة كبيرة في الرأس وكان قد فقد نصف أسنانه، وكانت تلك المرة الأخيرة التي أراه فيها، كان يجلس بالبيت فلا يخرج، كان يتحرك بصعوبة ويأكل بصعوبة وكنت متأكدا أنه يوما ما سيتخلصون منه، خاصة ابني فقد كنت أشعر شعورا غريبا بأنها لا تحتمله وكنت أتخيل بأنها يوما ستقطع رقبتة أو تقتف به في مجرور ولا أدري لماذا؟ ١٩١.

كنا على شاطئ بورفؤاد من ناحية المتوسط، بدأنا نتحرك أنا والضابط في هدوء ناحية منازل الراهبات اليونانيات، لم أكن أعلم بأننا نخوض مخاطر كثيرة أخذها الضابط على عاتقه، كان هناك شيء يدفعه إلى ذلك، لم يقل لي أبدا ما هو، هل كان إحساسه بالذنب أم أنه أراد التأكد من قصتي؟ أم ماذا؟ وهل صدق فعلا أن إسمي أبوللو زيوس؟ كنت قد أغلقت مسام عقلي، واستغفرت كل أحاسيسي في انتظار أن أجد كريستينا.

كان هناك بعض الجنود الذين يسرون في الطرقات هنا وهناك، كنت أعلم الآن بأن الإسرائيليين موجودون ليس بعيدا عن المدينة، بورفؤاد هي المكان الوحيد الذي لم يستطيعون احتلاله في هذا الوقت رغم احتلالهم لكل ضفة للقناة الأخرى، وقال الضابط إن بعض الجنود الذين نمر بهم ربما كانوا أيضا إسرائيليين متخفين، لم يقل لي أبدا أن الأمر سيكون بهذه الخطورة التي كنت أستشعرها في حركته وانخفاض أنفاسه، وفي تنبيهي عدة مرات بأن لحدث صوتا، كنا إذن أول العابرين بعد الحرب إلى بورفؤاد، كنا نتسلل إلى أرضنا كالغرباء، وبين المنازل والأشجار

والظلام، وصلنا أخيرا إلى منزل كريستينا والراهبة العجوز،
طرقنا الباب تلك الطرقات الخفيفة، أخيرا فتحت الباب، كانت
الراهبة الكبيرة، دخلنا سريعا، وأغلقت الباب خلفنا، لاحظتني
ولمحت شبح ابتسامة خفيفة على وجهها، كانت قد رأيتني ثلاث
مرات تقريبا عند كريستينا، أغلقت الأضواء، وأطلت من النافذة
وهي تتوجس، ثم أغلقت النافذة، ثم دخلت إلى الغرفة الداخلية
ولحن خلفها.

قال لها الضابط إنه يريد أن يعرف إذا كانت كريستينا
موجودة أم لا، ترددت قليلا قبل أن تجيب، لكنها أخيرا أجابت،
وكنت أنا أتابع كلماتها، وكنت أحاول معرفة ما يجري.

قالت بأنها خرجت في ثاني أيام الحرب، كانت قد قررت
الرحيل، ركبت دراجتها، وكانت ترتدي هذا الفستان الأزرق
العاري الكتفين، كانت قد وقعت كل أوراق حريتها من الدبر
وودعت الراهبة ولم تكن نادمة، أخبرتها بذلك قبل أن تغادر، لم
تمش أربع خطوات، أربع خطوات فقط أمام المنزل حين سقطت
فجأة أمام المنزل، كانت خطوات أربع إلى الموت، سحبوها إلى
الداخل، كانت الرصاصات قد اخترقت صدرها، لأحد يعلم من أين
أتت، لم تعيش كثيرا، ساعات وكانت قد انتهت ولم يكن هناك
ما ينفع لإنقاذها، قالت لها بأن تقبلني حين تراني، وانحنى على
وقبلتني قائلة بأن هذه كانت رغبة كريستينا.

لأدرى إن كنت أبكي أم لا لكنها أقداري، كان الضابط يستمع غير مصدق، وكنت أنا قد بدأت أفقد ثقتي في كل شيء، لم أسألها عن جثتها أو ماذا فعلوا بها، كان واحد من أحلامي يحترق وأنا أستمع، أستمع فقط أو أشاهد، لا أدخل لي ولا أستطيع، لو كان أبوللو موجودا لما حدث ذلك، كنت أشعر بأنه يتساقط أمام عيني، كيف سمح أبوللو بأن يحدث ذلك لكريستينا، احترق جدي من أمي وجدي من أبي أمامي، أما كريستينا فقد احترقت خلفي، ثم قيل لي إنها احترقت، ماتت، تهبأت لعرسها بهذا الدم، أين كان يخبئ كل ذلك وفي أي أرض، أين كنت أنا وقتها وهي تموت؟ لو كنت حضرت إليها يوم كنت هاربا إليها، هل كنت سأنقذها؟ لم أكن متأكدا تماما من أن ذلك هو الذي سيحدث.. كان اللقذر قد أطلق رصاصته، وحين تتطلق فلا يمكن لأحد أن يفعل شيئا، كنت أتذكر بأن الآلهة حين يأخذون قرارا لا يعودون فيه، حتى زيوس نفسه لم يكن يمكنه ذلك، كنت عاجزا تماما ونحن عائدتين، أبكي، أبكي فقط، أتطلع إلى الفراغ، أتذكر كل ما فعلناه سويا، كان يجب أن أهدبها تلك اللؤلؤة، ربما كانت ستمنع موتها، كل خيالاتي تتدخل، الحرب قاتلة للجميع للمدن والبشر، للأحلام والخيالات، وكان الضابط يربت على رأسي، وكانت دموع عيني تتساقط لأدرى من أين، إذ كنت أشعر بأنني جاف تماما من الداخل، فمن أين كانت تلك الدموع تأتي؟ 119.

كريستينا أيها الملاك العزيز..

كريستينا أيتها القادمة من أرض أبوللو..
جئت إلى هذه الأرض القاتلة لتقتلين برصاص لايفرغ بين
أحد، جئت لتختطف أحلامك مثلما اختطفت أحلامي، جئت تاركة
أرضك هناك بعيدا، لماذا جئت يا كريستينا، لماذا؟
لماذا؟
لماذا؟
أين ذهبت أحلامي معك.. أين؟ أين يا كريستينا!!!!!!

(٩٥)

أمسكت باللولوة الكبيرة أمام جنتي التي تفحصتها في دهشة،
وأخبرتني بأن جدي قال لي بأنها جزء من فص خاتم سليمان،
انطلقت تضحك وأنا أتطلع إليها في دهشة، كنت مصرا على أنها
جزء من خاتم سليمان العجيب وبأنه من المؤكد أن جني الخاتم
سيظهر يوما ما، ربما نحن في حاجة إلى الخاتم نفسه، وأخذت
أتطلع في يدها كانت ترتدي خاتما ضخما عليه حجر من اللازورد
الأزرق، قلت لها بأنه يجب أن نستبدل هذا الحجر بهذه اللؤلؤة
فربما وقتها يتحرك سحر اللؤلؤة، فرفضت بشدة وقالت بأن هذا
الخاتم من ميراثها من أبيها ، وأنها لن تفعل ذلك أبدا، كنت قد

قررت بيني وبين نفسي أن أخلع الخاتم من يدها وهي نائمة، وأخلع الحجر اللازوردى منه وأضع تلك اللؤلؤة، وهكذا ظلمت مستيقظا إلى أن نامت ولكني كنت أظن بأنه سيمنكنني السهر، فلم أجد إلا نفسي مستيقظا في الصباح معها، وهكذا ظلمت عدة ليال أحاول أن أظل مستيقظا حتى تنام هي فأجد نفسي دائما أنام قبلها أو معها، فأقلعت عن المحاولة، بعد عدة أيام وجدت جدى وقد أحضر لي خاتما كبيرا وضع اللؤلؤة فيه وأطلق عليها من أطرافها بذوايب من الحديد كانت تخرج من سطح الخاتم، كان شكله جميلا، حاولت وضعه في إصبعي فوجدته كبيرا للغاية، فأخذت أدعكه عل الجني يخرج، لكنه لم يخرج أبدا، إلى أن أقنعتني جنتي ذات ليلة بأن هذا الخاتم ليس خاتم سليمان، وبأنه على أن أسمى الأمر برمته، وأن أترك الخاتم لأمي، وإذا أردت في يوم من الأيام استخدامه فلأمانع من ذلك، استسلمت أخيرا، وكنت أفكر بأنني يوما ما سأعثر عليه وأستدعي به هذا الجني، وإذا فشلت فيجب أن أكون سعيدا لأن أبوللو كان معي دائما لا يغادرني.

(٩٦)

لا يمكن لنا أن نحدد اختياراتنا بشكل دقيق، هناك لحظات نعتقد فيها بأن اختياراتنا لأمر ما قد تم على خير ما يرام لكننا نكتشف

أنه كان اختياراً خاطئاً تماماً، وبأننا نتجرع المر بسبب هذا الاختيار، هذا هو ما حدث تماماً مع عمي خضير، إنه يعترف أحياناً بأخطائه في اختيار زوجته، وفيما فعله بحياته، وأنه عليه أن يعيد الأمور إلى نصابها فيعترف بهدى، وكان (ياني) يقول له بأن الخطأ نراكم فوق خطأ حتى أصبح مستحيلاً إصلاح الخطأ الأول، وأن مجموعة من الأخطاء المتراكمة تشكل حالة غريبة من الصواب، طالما أصبح هناك قبول جمعي بها، كان عمي خضير يقتنع بذلك وهو مستيقظ وواع، أما حين يشرب هو وياني فإنه ينسى كل ذلك ويبدأ في الحديث إلى نفسه، بينما (ياني) لا يفقد وعيه على الإطلاق مهما شرب، فإنه يظل متيقظاً تماماً لكل ما يقوله عمي خضير وإن كان يسقط في النهاية غير متذكر لأي كلمة مما جرى.

هكذا جرى الحوار الذي كان بينهما للمرة الأخيرة قبل أن يخرج معي، لقد عاد إلى (ياني) ليسأله للمرة الأخيرة عما إذا كان ماقعلاه صواباً أم خطأ، وبأنه حين يخرج ربما لا يعود مرة أخرى، إذ لا يعرف ما يمكن أن يحدث، كان يريد قضاء بعض الوقت مع هدى قبل أن يخرج، هكذا حدثني حين صرنا وحدنا عائدين إلى طريق الملاحظات باحثين عن أم أمل للمرة الأخيرة. كان مصمماً على العثور عليها بأي وسيلة، وكان يعتقد بأنها لا يمكن أن تغادر دون أن تقول له إنها ستغادر، وكان متأكداً تماماً من ذلك، كيف خرجت؟ هل خرجت دون إرادتها؟ جميعاً خرجنا

دون إرادتنا، لكنها كانت يجب أن تخرج معه، لقد كان معها قبل أربع ليال أو خمسة بعد الحرب نام معها، وتحدثنا طويلا حول ذلك، وعدته بأنها إن قررت الخروج ستخرج معه، وبعدها، لايمكن أن تغادر هكذا فجأة، لايمكن أن تتركه هكذا، كما أنه كان يلوم نفسه بأنه لم يذهب إليها بعد أن أخبرني بموت أمي، ولم يكن حتى متأكدا من أن أمي قد ماتت، كنا قد انتهينا من كل شيء هو وأنا ولم يبق إلا أن تغادر، ولكنه أرجأ ذلك للعثور على أم أمل.

(٩٧)

استيقظنا يوما على هذا الصراخ، كان آتيا من شقة عليه القرص، وكان عمي حامد الفاروقي موجودا، نزلنا جميعا، لم يبق في الشقة أى أحد، تجمعنا أمام شقة علي وعبد الفحام، وصلت حتى باب غرفة نوم عبده الفحام، كنت أحاول أن أرى تلك الجثة المعلقة في سقف الغرفة، كانت جثة سيد الفحام، معلقة في هذا الحبل المتوسط السمك، كان الحبل مربوطا في إحكام إلى السقف، وكان سيد معلقا به من رقبته، وكانت لبني هناك تقف بينما تخلو ملامحها من أى شيء، كانت ملامح طفلة جامدة الوجه، وكان عبده الفحام يلطم خديه، وكانت الأم تولول، وهى تقول بأنها رضيت به

مجنونا، لكنها رضيت به، كانت تخاطب أحدا في الأعلى لم أدرك من هو تماما، فلماذا خطفه منها الآن.

لا يمكن أن أتخيل بأن لبنى هي من فعل ذلك، لكن من سيصدقني إذا قلت ذلك لأي أحد، كانت معي على البحر، جالسون هي وهدى وأنا، قبل الحرب بأيام، حين استوقفنتي قائلة بأنها هي التي أقنعت سيد الفحام بأن يعلق رقبته في الحبل، وأنها هي التي ربطته له، وأوقفته فوق هذا الكرسي، وحين تأكدت تماما من أنه معلق من رقبته، سحبته المقعد من تحت قدميه، كيف تعلمت ذلك؟ وأين؟ تعلق هو في السقف وانتهى بعد دقائق، كانت واقفة تضحك بينما كان "حنكه" مفتوحا تخرج منه تلك للرغاوي، كان يتطلع إليها وعيناه مفتوحتان، واستمرت في الضحك، وقالت أيضا بأنها أخذت تتحدث إلى جنته بعد أن مات تذكره بكل مافعله فيها من قبل، وبأنها بخلصها منه فإنها تشعر براحة شديدة الآن.

كنت أستمع في ذهول إلى ماتقول، كانت تتكلم كأن شيئا لم يحدث على الإطلاق، كأن الوجود كله كما هو لم يتغير فيه شيء، كنت أحسدها أحيانا على رباطة جأشها وقوتها، لكنني كنت أخاف منها أحيانا، كما كنت أخاف من أخيها رغم أنني كنت كثير الشجار معه، لم تسترح إلا بعد أن قضت عليه تماما ليخنتني من طريقها إلى الأبد، كان تفكيرها غريبا أمام عيني، كنت أعتقد دائما بأنها أكبر من منها بكثير، بكثير جدا، كانت تستعجل طريقها في كل شيء، تركتها هناك تلعب وحدها، بعد أن أمسكت هدى من يدها

خارجا من الشاطئ فيما كانت هي واقفة تضحك، وكانت ضحكاتها تصل أذني حتى بعد أن اختفت عن ناظري، أخذت أركض خارجا إلى المنطقة الأولى الشعبية ومنها إلى الحديقة الخالية من الأشجار التي تقع أمامنا، وجدت نفسي أخيرا أمام عمارتنا، كانت ستي تطل من الشرفة حين شاهدتني فابتسمت لها وابتسمت لي وهي تظن أننا نلعب، وكانت هدى تلهث بشدة وأنا أيضا وكان العرق يتصبب منا، هدأت قليلا ولم أعرف ماذا أفعل، ولا لماذا ركضت بهذه الطريقة الجنونية، كأني كنت أريد الابتعاد عنها بأى طريقة، لقد قامت بكل شئ دون أن يعلم أحد بما ديرته لسيد، لقد انتهزت فرصة عدم وجود أحد بالمنزل سوى جدتها التي كانت نائمة في غرفتها، حتى إنها بعد أن قامت بذلك خرجت تلعب في الشارع حتى عادت أمها وابوها، فدخلت معهم، قالت إن أمها عليه أحيانا مائشك فيها، لكنها تأخذ في الضحك معها والتودد إليها حتى تنسى.

في المساء كنت في حضن جدتي قلت لها كل ماقلته لبني لي، كانت تستمع إلى في شك ولم تصدق حرفا واحدا مماقلته، وقالت لي أخيرا بأن خيالاتي تصور لي الكثير، لأنري لماذا قالت لي ذلك في اللحظة التي أخبرتها للمرة الأولى عن الحقيقة كاملة، صدقتني في كل كذباتي الصغيرة وشطحات خيالي ولم تصدقني في هذه المرة أبدا، كنت متعجبا من هذا الأمر، ولنا أيضا لم أصبر طويلا على الاستمرار في قول هذه الحكاية لها، وأفهمتي بأن

ذلك مستحيل لأن لبني كانت في الشارع مع أبيوها، أردت أن أقول لها بأنها فكرت في ذلك وخرجت بعد ارتكابها لهذه الفعلة الشنعاء مباشرة حتى تبعد أي شبهة عنها، لم تصدقني وتوقفت عن سرد حكايتها، كنت سعيدا بحضن جنتي، فيما كانت هي تربت على رأسى وتتمتع بتلك الكلمات التي لم أكن أفهمها، كنت قلقا، لكنني رغم ذلك رحت في نوم غويط في النهاية.

(٩٨)

في تلك الليلة وقبل رحيل عمي حامد بعدة أيام سقط في الحمام مغشى عليه، وحاول أبي فتح الباب مرارا، حتى استطاع أخيرا كسر الباب الخشبي بكتفه، كان بخار الماء كثيفا في الداخل، حيث شاهدنا عمي حامد واقعا هناك على الأرض، على بلاط الحمام، وكنا جميعا نصرخ، وبعد عدة دقائق فتح عمي حامد عينيه، وابتسم في وجوهنا، وكانت خالتي حنان تبكي في حرقه شديدة، نهض في ثقل وهو يتسائل عما حدث، قال بأنها نوبة إغماء بسبب التعب والإرهاق ربما، وربما بسبب كثرة التفكير فيما سيحدث وربما بسبب رغبته في الانتحار التي انتابته كثيرا في اليمن، إنه يشعر بحالة من اليأس والقنوط كبيرة، صحيح أنه

حصل على كثير من النقود بسبب وجوده في اليمن ، لكن كيف
يبتعد عن حنان بهذه الطريقة وفي هذا الوقت، هاهي ابنته تولد
وهو غير موجود، وهاهي خالتي حنان حامل للمرة الثانية وهو
لا يعلم إذا كان سيكون موجودا أم لا، يصرخ فينا جميعا ويحاكمنا،
لاعنا كل شيء، يبكي وتبكي خالتي حنان ويبكي أبي، ولم نكن
ندري ماذا نفعل، وأخيرا قال بأنه هذه المرة ذاهب إلى سيناء ربما
سيقاثلون الإسرائيليين، وهو لا يعلم سببا لهذه الحرب المفاجئة،
ربما كان رافضا لفكرة الحرب، لكنه كان رافضا أيضا للتشتت
غير المبرر من وجهة نظره، كان أبي يستمع إليه صامتا، تحدثا
عن عبد الناصر وحبهما له، وبأن ما يحدث خارج حتى عن إرادة
عبد الناصر نفسها، كان الجميع يحاول اغتيال الثورة ومنجزاتها
كان هذا هو رأي أبي في النهاية، وكان علينا أن نقاتل في كل
مكان من أجل أن تعيش الثورة، وانتهى الأمر في النهاية بأن
أصبحا هما الاثنان وقودا من وقود الثورة، هذا هو ما قاله لي عمي
خضير أخيرا، وردد أيضا بأننا أيضا وقود للثورة، وأن الاستعمار
لن يتركنا نهنا بحريتنا لأول مرة في تاريخنا، الجميع يتعقبونا،
يرون أنه من الكثير على هذا الشعب أن يكون حرا، صحيح أننا
لم نكن في حاجة إلى حروب جديدة، كنا في حاجة إلى أشياء
أخرى كثيرة ليس من بينها الحرب، على الإطلاق ليس من بينها
الحرب، قال بأنه شخصيا يبحث عن الهدوء وعن الراحة، لكن
علينا مواجهة الأمر جميعا، ولم يكن من السهل للنكوص، كان كل

شئ على المحك، كان هناك من يرى بأن الحرية ليست جديرة بنا،
كنا في نظر هؤلاء شعبا يجب أن يظل بلا حرية، سلة ليطون
السلالة البيضاء فقط، لقد لعبنا هذا الدور في الماضي، وعلينا أن
نلعبه في الحاضر.

(٩٩)

قال لي عمي خضير بعد أن انتهينا تماما بأننا يجب أن نذهب
إلى أم أمل، كنا نصعد طريق الملاحات نحو منزلها هناك في
القابوطي، لم نجد أحدا في الطريق سوى عربات الجيش التي
كانت قد بدأت تتحرك في كل مكان وتحتل المدينة، كان كل شئ
خاليا في تلك اللحظة من المعنى، أقسم عمي لياني طلاقا بالثلاثة
بأن آخر ماسيعة هو الذهاب لرؤية ما إذا كانت أم أمل موجودة
أم لا، كان مصرا على ذلك، سرت بجانبه أقضم هذا الرغيف
المحشو بالجبن الرومي الذي أعطاني إياه الضابط بعد مغادرتنا،
وكننت قد انتهيت منه حين أحسست بالعطش، في أول منزل خبط
عمي الباب، خرج لنا رجل عجوز، طلبنا منه شربة الماء فأعطانا
ماطلبنا ودعانا للدخول لكن عمي خضير رفض بادعاء أننا على
عجل من أمرنا، ابتسم الرجل لنا وقال :
- أي موجود إذا احتجتوا أي حاجة من هنا..

ثم دخل وأغلق الباب، وصلنا حتى بيت أم سناء، أخذ عمي ينادي لكن لم يجبه أحد، أسقط في يده، فأخذ يلعن كل شيء كالعادة، لكنه كر راجعا إلى الرجل العجوز مرة أخرى، خبطنا الباب فخرج إلينا سأل عمي خضير إن كان يعلم أي شيء عن أم سناء، قال له بأنها رحلت أول أمس إلى المنصورة، وسأله إن كان هو خضير، فلما قال له عمي إنه هو بشحمه ولحمه، قال له الرجل العجوز بأنها تركت له رسالة!

كان خطابا من خمسة سطور تقريبا تقول له فيه بأنها تنتظره في عنوان محدد بالمنصورة، إذا كان يريد أن يأتي وبأنها انتظرتة طويلا؟! لكنه لم يأت، ضحك عمي خضير طويلا، وكنت أبتمسم معه، كان هذا أول ضوء لنا في هذا الليل الطويل، أخيرا نقرب من الباب للدخول أو الخروج، وعلينا أن نختار.

(١٠٠)

لم يكن عمي خضير يعلم أين أنا، فبقي لدى (يانى) أربع ليال قلبا فيها بورسعيد بحثا عني، وأقسم بأنه لن يتحرك من مكانه حتى يجنني، كان لدى يانى الكثير من الخمر، فظلا يعبا منها ليل نهار حتى أتى لهما عسكري من الكراكون يخبرهما بمكاني، انطلق عمي خضير ويانى ومعهما الصغيرة هدى إلى الكراكون

أولاً، ثم إلى على الشاطئ، كانا قد اتفقا أخيراً على أن ينسى عمي خضير موضوع هدى ابنته، وأن يدعها تماماً لياني، كان (ياني) كريماً وعطوفاً، وكان يعلم بأنه لن ينجب من المرأة التي تزوجها والتي كانت يوماً ما عشيقته لعمي خضير، لأنه ببساطة لا يستطيع الإنجاب، كان الأمر معقداً وعليهما هما الاثنان بأن يرضيا بكل ماجرى، وليس عليهما نكاح جراح قديمة لأمفر من إغلاقها، لأن فتحها لن يفيد أحداً وسيزيد الأمور تعقيداً، ولم يكن عمي خضير يملك شيئاً ليقدّمه لها، كان على قناعة تامة الآن بأن خيار ابنته يجب أن يكون مع (ياني) وليس مع أحد آخر، كانت الحرب وسيلة لاندمال جروح عمي خضير، وكانت على العكس معي، كان يقبلها ويحتضنها وهو يعلم بأنه قد لا يراها مرة أخرى، ولم يعلم أحد آخر في العالم بعدى بما تم، كان قد استسلم تماماً لتلك الفكرة، وعليه أن يعيد حياته ويبحث عن زوجته وبناته منها، وكان عليه أن يسير معي في الطريق، قال لياني إنه لم يعد لديه في الدنيا في تلك اللحظة غيري، وأنه يجب أن ينتبه جيداً من الآن لما سنفعله هو وأنا، كان قد أخذ كفايته من اللهو في حياته، وعليه الآن أن يثبت للجميع العكس، كان قادماً إلى المعسكر لدى الضابط الكبير يحمل كل هذه الكلمات إلي، أخبرني بها بعد أن خرجنا من بورسعيد باحثين عن أهلنا، عن الجميع، كانت الطرق تبدو متفرعة، وكان علينا أن نختار هو وأنا من أين نبدأ المسير، كان

الأمر صعبا للغاية، وكنت متعلقا بأمل وحيد هو أن أرى أُمِّي وجنتي ولم أطمح في أي شيء آخر بعد ذلك.

(١٠١)

لم يكن هناك مفر أمامي من أن استسلم أخيرا لفكرة موت كريستينا، لقد فقدت الكثيرين، ولم يبق لي سوى أبوللو، وعمي خضير، الذي كان الضابط قد أخذ يبحث عنه بعد أن كتبت له بأنني جئت معه وأنني تركته عند ياني، فاتصل بالكرakon حتى أتني (ياني) وعمي خضير وهدى كانت معهما، احتضنتني كثيرا، وبكى عمي خضير، وكان يتوقع بأنني قد مت، أما (ياني) فقد أخذ يربت على رأسي وهو يردد.

- الحمد لله..

وكنت أتطلع إليه بدهشة وهو يقول ذلك، وحين قال عمي خضير بأننا يجب أن نرحل لكنني أخبرته بأن ينتظر، طلبت من الضابط زجاجة فارغة بقلينه من زجاجات منقوع الصرم التي كانت لديه، وجلست هناك وكتبت خطابي الأخير لأبوللو، لم أكن أريد منه أي شيء هذه المرة، كان قلبي قد أصبح مشطورا بين موت كريستينا وربما موت أُمِّي، إذ لم أكن أعلم الحقيقة بعد، كان

الوقت ليلا وكنت قد قاربت على الانتهاء من كتابة رسالتي إلى أبوللو، وكان عمي خضير قد اتفق معي بأننا سنخرج الليلة من بورسعيد إلى القاهرة أولا للبحث عن أبي، وربما نذهب للمنصورة أولا أو لأبو زعل فربما يعلم إخوة أبي شيئا عنه، وكان الضابط يحاول إجراء بعض الاتصالات لمعرفة موقع أبي، لكنه حين علم بأنه معتقل توقف عن المحاولة قائلا بأنه من المستحيل في هذا الوقت معرفة مكانه، كما أنه تردد كثيرا قبل أن يقبل بفكرة ذهابي وأنا على هذه الحالة، لكنه قال أخيرا بأن علاجي في القاهرة سيكون أفضل.

كنت قد انتهيت من كتابة رسالتي الأخيرة ووضعتها داخل الزجاجة البيضاء، وقمت بتمزيق الملصق الذي كان عليها، وبدأت أتقدم نحو الماء، وكانت هدى وياني وعمي خضير والضابط يتابعونني.

(١٠٢)

كان علي أن أقرب من ماء البحر، كان الليل قد فرش المدينة بظلال عميقة تزداد سوادا مع الوقت، كنت أمسك بتلك الزجاجة الفارغة وقد وضعت خطابي الأخير فيها، لم يكن مهما ماقلته له هذه المرة، كتبت كثيرا، ولم أستطع أن أتذكر ماكتبته إلى الآن،

قلت ربما إنني خائف من أن يموت وينتهي شأنه شأن الآلهة الكثيرة التي عاشت من قبله ومن بعده، قلت له إنني شاهدت جبل الأوليمب في السينما، واكتشفت أنه مرتفع عادي، ربما الأهرام أعلى منه، ربما بعض التلال التي رأيتها في تلك الجزيرة خلف بورسعيد كانت أعلى منه، وأيقنت أنه من المستحيل أن تعيش الآلهة في هذا المكان المرتفع قليلا عن الأرض، ومن المستحيل أن يصعد إليه كل هؤلاء البشر، إنهم يصعدون في جماعات وبهبطون، هناك في الأعلى لم يكن يوجد شيء، هل آمنت أنا بما هو غير موجود، وبما صنعه خيالي، وبما عشت معه سنوات طويلة، ربما علي أن أقلب الأمر من الناحية الأخرى، أن أؤمن بأنه موجود في مكان ما، فوق تلك السحب هناك في أتيئا في بلاد الجريج، وبأنه ترك مكانه منذ زمن طويل فوق جبال الأوليمب، ولكنني كنت متأكدا بأنه ساعدني كثيرا من قبل، لكنني أيضا احتجت إليه في أوقات لم يظهر فيها، كنت في أشد احتياجي إليه، حين مات جدي وحين ماتت أُمِّي إذا كان كلام عمي خضير صحيحا، ولم أكن متأكدا حتى من أن هذا صحيح!!.

أيقنت بأنني أعبت بأفكاري وبكل معتقداتي القديمة عنه، كيف يمكنه الآن أن يثبت لي بأن كل أفكاري عنه غير صحيحة وهل كنت أنا الذي أفكر أم كان أحدا آخر؟ وكيف تشعبت أفكاري لتذهب إلى هذا المنعطف؟ أليس بسبب لحباطاتي المستمرة حيث شعرت بأنه ربما.. ربما لم يكن موجودا منذ البداية، ربما لم يكن

موجودا فعلا منذ البداية وأنني أنا الذي خلقتة بعقلي، ألم يكن عوض الحارتي مجنونا ليقنعني بأنني يمكن أن يكون اسمي ابن أبوللو زيوس، ألم يدفعني من طرف خفي إلى أن أقول ذلك للضابط؟ ولكن لماذا غير الضابط رأيه فجأة فيما كان يفعله معي، لماذا؟ ولماذا ظهر العربي فجأة لي في الجبانة حين كنت وحيدا؟ ولماذا أصيب سيد الفحام في رأسه وقدمه وكنت وحدي أنا وأخته عاريان في الماء؟ ولماذا ولدت في الماء أنا وحدي دون الكثير من الناس، ولماذا كانت جدتي تحكي لي تلك الحكايات الغريبة؟ ولماذا اختطف ملاك الموت جدي فجأة أما عيني، وكانت السجارة في فمه؟ ولماذا مات جدي الآخر بجانبني على السرير؟ أليس كل ذلك يبعث على الحيرة، هل كان على أن أفكر في ذلك؟ لكنني كنت أعود للابتسام حين أتذكر أفعاله الحقيقية في أكثر من موقف، حين كانت تغلق كل الطرق أمامي ليفتحها فجأة، يفتحها ويخرجني من الظلمات التي كانت تتكاثر فجأة، وكان خيالي دائما مطلق السراح، كان ذلك لغزا لا يمكنني حله، أليس ذلك من صنع إله، أم أنه قانون الصدفة، على أن أخرج قانون الصدفة من حساباتي إذا أردت أن أستريح وأن أقفل باب عقلي على ذلك، لكنني أبدا لم أفعل ذلك، تاريخ تلك الأشياء يبقى كما هو لا يتغير.

(١٠٣)

أقترب من الماء حاملا تلك اللزاجة التي أودعتها رسالتي الأخيرة لأبوللو، كان البحر عريضا للغاية، كأنني لم أره عريضا من قبل، كنت أسير تتساقط أمام عيني كل قناعاتي السابقة التي كنت حتى الآن أُنشِئ بها، كانت الحرب قد انتهت تماما بخروج الجميع من المدينة... وظننت أنه لم يبق بها سوى عمي خضير وياني وزوجته وهدى وأنا والعربي وزوجته وبعض الجنود وهذا الضابط الكبير، أمشي بخطوات ثقيلة نحو الماء، أحاول أن أنصت لهسيس الموج وفقايقه التي تتفجر توحى لي بأشياء شتى، لكنني لاحظت أن هسيس الماء انقطع وأن الموج وانفجارات الفقائيع لم تعد تقل لي شيئا، كان الرباط السري الذي يربطني بالماء قد انقطع تماما، ولم تبق معي سوى تلك اللزاجة الفارغة إلا من رسالتي الورقية بها، وكان الضابط واقفا يتطلع إلي هناك هو وعمي خضير، كنت مصرا على إلقائها في الماء، وكنت أدعي بأن هذه هي رسالتي الأخيرة لأبوللو، ربما في زمن ما يحقق لي جميع أحلامي الضائعة، دخلت إلى البحر حتى أصبح الماء حتى صدري، كنت أتطلع إلى الأمام في تصميم، قبضت على اللزاجة

في عنف ثم رفعت يدي واطحت بها إلى أقصى مسافة، دارت في الهواء دورات عديدة ثم سقطت، وقفت ألاحظها وهي تسقط ثم تنسحب مع الجزر، ثم اختفت تماما ففعلت راجعا، إليهما وكانت عيناى قد امتلأت بدموع كثيرة لأندري من أين؟؟.

(١٠٤)

هل يمكن أن أتخيل للحظة أن أبوللو من لحم ودم، كانت تلك البقعة من الأرض غريبة هناك بالقرب من الملاحظات، فقد كان لون الملح أزرق لازورديا، وكانت على سطحه تتناثر تلك الأحجار الساخنة التي تلوئت بالدماء، أحجار ذات أحجام مختلفة، وكان هناك أيضا جواد يموت نائما على جانبه، كان فاتحا عينيه وصوته يتردد في هدوء، يغلق عينيه ويفتحهما، كان يحاول أن يتكلم كنت ألاحظ ذلك وكنت فاغرا فمي من تلك الدهشة الممزوجة بالآلم التي تعتريني، أما الجواد الثاني فكان ملقى بلا حراك وكان الدم يسيل من فمه، كان الأول أبيض اللون وكان الثاني بنيا إلى درجة الاحمرار، وكانت بقايا عربة حنطور سوداء ذات خطوط ذهبية وحمراء ملقاة على جانبها ولم يكن هناك شئ آخر، وقد فقدت عجلاتها التي كانت على مبعده من المكان، كنت أفكر في

ذلك، وأيقنت في تلك اللحظة أن هذه الدماء لأبوللو، وأنه ربما يكون قد مات أو أصيب أو جرح جرحا كبيرا، وأنه اختفى ربما هنا أو هناك يبحث عن ما يدرأ به جرحه، وربما يكون قد فقد قدرته كإله تماما، وتحول إلى بشر مثلي، وربما يكون قد اختفى للأبد، وربما لن أستطع رؤيته بعد الآن، ربما انقطعت علاقتنا نهائيا، ربما قرر الانتحار أو يتركني ظانا منه أنني كبرت واستطيع الدفاع عن نفسي، كانت هناك آلاف الإجابات، ولكن السؤال كان واحدا، أين ذهب أبوللو إلى الأبد؟؟ كانت نفسي تحدثني أيضا بأن هناك شيئا ما سيحدث لعبد الناصر، لم أكن أجد فرقا كبيرا بينهما أحيانا، كان خيالي يسمح بهذا التجاوز لما هو إله ولما هو بشر، وكنت أخط أحيانا بينهما، كانت دماء أبوللو المتناثرة توحى لي بأن هذه دماء عبد الناصر أيضا، إذن لقد نالت الهزيمة من الاثنين أخيرا، كنت أعتقد بأن الحياة متعطيهم كل شيء، لكن الحياة هكذا تأخذ بقدر ما تعطي، وهج الأسماء ثم انطفأتها، كل الأبراج العالية التي صنعتها داخلى انهارت كأنها كتل من الرمال والطين، ألم يحدثني الماء بذلك من قبل، ليس الموج وإنما تلك الفقاعات الصغيرة التي كانت تهمس لي بكل ذلك! ألم يحدث ذلك من قبل في التاريخ، لماذا مرتبط أنا بالتاريخ على هذا الحد؟ أتذكر اللقاء الأول مع عبد الناصر كأنه اللقاء الأول مع أبوللو، حين رأيته على جانب الرئيس اليوغوسلافي تيتو، لماذا أتخيل أنني رأيت أبوللو في نفس اليوم، هل كان ذلك

حقيقيا أم من صنع خيالي، أين تكمن خلايا الخيال في عقلي الصغير، قال لي عوض الحارثي أنها الخيالات التي تصنع البشر ترقد هناك في سراليب تلك الجمجمة الصغيرة التي تعطي رؤوسنا، أين موقعها على وجه التحديد، كانت هي السبب في كل هذا اليأس الذي يملكني، وكل الابتهاجات التي عشتها دون أن تكون حقيقة!.

..

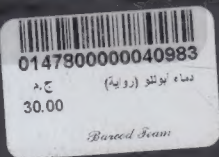
مشيت حتى المعديّة وكان عمى خضير يغنى أغنية صباحية لفيروز لم يغنها من قبل، وكان مستيقظا تماما وهو يقبض على يدي بقوة فاضطر للقفز معه في كل حركة من حركاته، وكانت قاعدة تمثال دليسيبس خلفنا، وكنت أرى المعديّة غارقة في القناة، وكنت أعلم بأنني ربما فقدت الكثير من أحباتي إلى الأبد، وكان أولهم أبوللو، لكنني كنت أمني أحلامي وأنا أسير بأنه يوما ما سوف يعود كل شيء كما كان، وكذلك كان الحال بالنسبة لأبوللو، ولم أكن منزعا من مسألة فقداني لصوتي، كنت أعلم أنه سيعود، فقط كنت أتساءل متى؟، وكنت أيضا أحاور في تلك اللحظة جنياتي الصغيرات، ولم أشك أبدا بأنهن غير موجودات، كنت قد بدأت أكلهن في العلن، ولم أكن أهتم كثيرا بما يقوله الناس، تركت نفسي لما أريد أن أفعله، ولم أعد أهتم كثيرا، تاركا لهم السؤال عن سبب كلامي إلى نفسي، لكن تركت نفسي سوّالا واحدا عن مكان أبوللو وهل مات أم لا؟!

كانت جنياي الصغيرات يضحكن ويتراقصن حول رأسي أو
في تلك النجوم البعيدة، وكانت وجوه من أحبهم تملأ السماء، كنت
أعلم أيضا بأن تلك النجوم البعيدة ستظل تدور، وأنها لن تتوقف
عن الدوران بسبب موت أحبائي أو موت أبوللو، فهكذا الحياة!..
يموت فيها الانسان والآلهة والمدن كل يوم، لكنهم في مكان آخر
من جديد يخلقون.

عوض الحارتي



" أنى أعرفك من زمان .. بس انت ماتعرفنيش .. أنى من مصر .. بلد الفراعنة .. أنى
 مش طالب منك كتير .. كل اللي عاوزه بس جناحين .. شفت حاجه صغيره قوى .. عايز
 أطير .. ولو مش قادر تدبنى جناحين .. خللىنى أطير معاك مرة .. كمان أنى عارف انك
 بتتعبد هناك فى بلاد الجريك .. ولا بطلوا يعبدوك .. لآنى فاهم انك اله قديم قوى .. وعلى
 فكرة أنى عارف أبوك زيوس .. وعارف انه بيشرب منقوع صرم ومابيبطلش جرى ورا
 النسوان .. لو مش قادر يعنى .. يعنى لو مش قادر .. ممكن أركب معاك عربيتك الذهب ونلف
 لفه كده فى السما .. أرجوك حققلى الأمنيه دى .. أنى صحيح صغير ممكن تشوفه قدام
 عقله الصباع .. بس برضه أنى بحبك قوى .. أنى عاوز العيال فى البيت .. لوليه
 سيد الفحام واخته يصدقوا إني عارفك ويشوفوني معاك .. ولو ماشى
 ملحوظة: انا ياما استنيك فى شارع كسرى بالذات وقت الظهور
 علشان بيتهيلالى إنه صاحبك .. تعرفه من زمان ستى قالتلى كده .. و
 تتعرف عليه عندنا هنا فى بورسعيد ..
 والسلام ختام "



ميريت

تصميم الغلاف: أحمد مراد